

Paisajes naturales y culturales de la provincia de Luya, departamento de Amazonas

Recibido: 24/08/2015
Aprobado: 16/10/2015

Miguel Ángel Comeca Chuquipul
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
<mcomeca11@gmail.com>

RESUMEN

La provincia de Luya, departamento de Amazonas, se ubica en el lado nororiental del territorio peruano. Cuenta con una gran variedad de paisajes naturales, como cataratas, vegetación, diversidad de relieves, pisos ecológicos, así como también paisajes culturales expresados en numerosos restos arqueológicos, como la Fortaleza de Kuélap, sarcófagos, complejos habitacionales, muchos de ellos aún desconocidos por la comunidad científica debido a las escasas investigaciones realizadas del lugar.

Sin embargo, estos últimos años se han incrementado las visitas turísticas, aumentado la presión hacia los recursos paisajísticos y que en el futuro ponen en riesgo su vigencia.

Es ese sentido, la presente investigación pretende evaluar, identificar, inventariar, describir y localizar geográficamente la diversidad paisajista natural, así como cultural, con la finalidad de dar a conocer a la comunidad científica, población y entes competentes para impulsar su preservación, conservación y su uso sostenible.

PALABRAS CLAVE: Paisajes naturales, paisajes culturales, provincia, recurso natural, gestión.

Natural and cultural landscapes in the province of Luya, Amazonas Department

ABSTRACT

Luya's province, department of the Amazon, is located in the northeastern side of the Peruvian territory. It possesses a great variety of natural landscapes, as cataracts, vegetation, diversity of reliefs, ecological floors, as well as also cultural landscapes expressed in numerous archaeological remains, as Fortaleza Kuelap, sarchofagi, complexes habitacionales, many of them still not known by the scientific community due to the scanty realized local investigations. Nevertheless, the latter years they are increasing tourist visits, increased the pressure towards the landscape resources and that in the future put in risk his force. It is this sense that the present investigation tries to evaluate, to identify, to inventory, to describe and to locate geographically diverse natural landscape and culture in order to make known to the scientific community, population and relevant authorities to boost their preservation, conservation and sustainable use.

KEYWORDS: Natural landscapes, cultural landscapes, province, natural resource, management.

Introducción

La provincia de Luya es una de las siete provincias del departamento de Amazonas, se encuentra conformada por 23 distritos; su extensión territorial es de 3,236 km², se ubica al extremo suroccidental del departamento; limita por el norte con la provincia de Utcubamba, al este con Bongará y Chachapoyas, al oeste con el departamento de Cajamarca y al sur con Chachapoyas.

Su territorio se extiende entre los ríos Marañón y Utcubamba, se caracteriza por ser muy accidentada con diversidad de pisos que varían desde 500 a 3800 msnm, correspondiendo a la ecorregión de la selva alta según la clasificación de Antonio Brack. Asimismo, su territorio comprende las regiones naturales: suni o jalca, quechua y yunga fluvial o temple.

La provincia de Luya cuenta con un gran potencial en cuanto a recursos naturales y culturales; mediante esta investigación se identifica, describe y caracteriza los principales recursos, también examina la situación actual en cuanto a la gestión y manejo de los mismos por los entes que tienen competencia.

Para lograr este propósito se comenzó con el trabajo de gabinete inicial, recolección de información temática y cartográfica básica del ámbito de estudio, elaboración de mapas base a nivel provincial para identificar los principales recursos, luego se realizó el trabajo de campo haciendo uso de instrumentos de localización, técnicas de entrevistas y encuestas dirigidas a la población objetivo de esta investigación.

1. Resultados de la investigación

La provincia de Luya cuenta con 23 distritos que son: Camporredondo, Cocabamba, Colcamar, Conila, Inguilpata, Lamud, Longuita, Lonya Chico, Luya, Luya Viejo, María, Ocalli, Ocumal, Pisuquia, Providencia, San Cristóbal, San Francisco del Yeso, San Jerónimo, San Juan de Lopecancha, Santa Catalina, Santo Tomás, Tingo y Trita. En casi todos los distritos se encuentra una variedad de recursos naturales y culturales (Fig. 1).

1.1 Paisajes naturales

Consideramos paisaje natural a todo elemento donde la mano del hombre no intervino y que por su pro-

pia naturaleza presenta una diversidad de formas, se identifican en una porción de territorio heterogéneo compuesto por conjuntos de ecosistemas que interactúan y se repiten de forma similar en el espacio, así el paisaje es un espacio físico y un sistema de recursos naturales en los cuales se integran las sociedades en un binomio inseparable entre la sociedad y la naturaleza (Mateo 2003).

En ese sentido en la provincia de Luya hemos encontrado: caídas de agua, lagunas, ríos, formaciones geomorfológicas, valles y montañas; en un territorio diverso debido a factores como la presencia de la cordillera oriental, diversidad climática, la posición latitudinal cercana al Ecuador, diversidad de pisos altitudinales, entre otros.

A continuación presentamos algunos de los principales paisajes naturales de la provincia, destacando su localización, descripción y caracterización.

Caverna de Kiocta

Considerado uno de los paisajes naturales más hermosos e impresionantes de la provincia de Luya, por la amplitud y lo extenso de la caverna, por las diversidad de formaciones naturales en su interior y el carácter místico que se ha tejido en torno a la misma. Se ubica en una zona de montaña que forma parte de la cordillera oriental, en el distrito de Lamud, a 9 km de la capital provincial del mismo nombre, entre las coordenadas UTM 9320874 norte y 169208 este, a una altitud de 2,793 msnm.

Es una formación geológica natural producto de la acción de las aguas superficiales y subterráneas a lo largo de miles de años, que han actuado por un lado mediante el proceso de disolución ensanchando las grietas y los planos de estratificación y, por otro, las aguas cargadas de Ca que al gotear en forma continua producen eventualmente depósitos en forma de agujas de dimensiones variables, que cuando penden de los techos de la caverna se denominan estalactitas y cuando se forman desde el piso en forma de montículos se denominan estalagmitas (Fig. 2 y 3).

Tiene una extensión aproximada de 575 m de longitud de recorrido casi horizontal con una pendiente muy leve ascendente, desde la boca de acceso hacia el interior mantiene una gran amplitud y pre-

sencia de humedad. Asimismo, las diferentes formas naturales en su interior han dado lugar a diferenciarlo por niveles, que toman la denominación de 7 salas, estas son: “el cementerio, el faraón y la momia, el inca, el ángel mirando el nacimiento, el lanzón, el cacique mirando a las princesas y el lavatorio” (Espinoza 2004). Su administración está a cargo de la municipalidad provincial.

Valle de Huaylla Belén

El valle Huaylla Belén se encuentra ubicado a 40 km de la ciudad de Lamud capital provincial, tiene una extensión aproximada de 16 km y se encuentra a una altitud promedio de 2,750msnm; su extensión forma parte de los territorios de los distritos de Conila, Lonya Chico e Inguilpata, el río Huaylla es el que da origen a este valle, cuyo recorrido es de sur a norte para luego desembocar en el río Marañón.

La entrada al valle se hace desde la punta de Tillo, parte alta de donde se puede apreciar el valle en su plenitud en el área de Conila.

El desplazamiento del río es de forma meándrica en su gran amplitud el cual le da un atractivo especial, ya que este tipo de formación geomorfológica, es propio de la selva baja, debido a factores como el caudal de los ríos y la topografía casi horizontal; sin embargo, encontrar este tipo de paisaje natural de gran extensión, es inusual y casi único a este nivel de altitud.

Definitivamente son otras condiciones climáticas, componentes rocosos y eventos superficiales que han dado lugar para su formación, lo que hacen de este paisaje un espacio que genere interés ecológico, científico y de aventura, para visitarlo y cuidarlo (Fig. 4).

La población lugareña tiene su propia explicación acerca de su formación quedando registrado en el cuento y la leyenda, que ha sido transmitida oralmente de generación en generación, es así que se relata que cuando una enorme serpiente huía para escaparse a ser quemada por la población, trata de cruzar el valle de Huaylla Belén pero en esos instantes se desató una fuerte tormenta y la culebra es alcanzada por un rayo quedando muerta para siempre en este sitio, lo que dio lugar a su actual forma, también conocida como “La Serpiente de Plata” (Loja M. 2013).

Cabe mencionar que para su protección ha sido declarada como área de conservación privada.

Cavernas de Vaquin

Se ubica en el distrito de Lamud a 9 km de la capital del mismo nombre, en la parte alta de montaña de la cordillera oriental, a una altitud aproximada de 2,897 msnm, el relieve tiene una forma de meseta con una gran amplitud; en los bordes rocosos de la misma se localizan alrededor de 20 cavernas constataadas en trabajo de campo por esta investigación, con el apoyo del guía lugareño profesor Idelso Carrión Arévalo; destacan las cavernas de Quiocta, Vaquin y Lemchanta (Fig. 5).

A excepción de Quiocta aún no se han tomado medidas de protección en las demás cavernas, lo cual significa un riesgo para su conservación, ya que además de formar parte del paisaje natural atractivo y un ecosistema único, también representa un lugar donde se puede desarrollar investigación sobre todo para los espeleólogos.

Laguna de Chilmal

La laguna de Chilmal se encuentra ubicada a una altitud de 2,700 msnm, al noroeste de la ciudad de Lamud capital provincial, aproximadamente a 8 km de distancia.

La laguna tiene la forma redonda ovoide, sus aguas son de color verdoso con presencia de especies vegetales pequeñas en su interior y especies vegetales de mayor tamaño alrededor de la laguna, destacando la totora y el carricillo.

Una de las características del territorio peruano, en la parte norte de nuestro país, es la menor altitud que alcanza la cordillera andina, como sucede en este ramal andino de la provincia de Luya, esto explica que las lagunas en esta parte no son alimentadas por un glacial por su inexistencia, más bien se activan otros mecanismos como son la vegetación de los bosques de neblinas o los pajonales existentes que cumplen una función natural de captar la humedad del aire cargado de agua o cuando se producen las precipitaciones, que luego se depositan en estas lagunas; este es el caso de la laguna de Chilmal un regulador natural que median-



Fig. 3: Imagen de una figura, al interior de la caverna a 500m. de profundidad

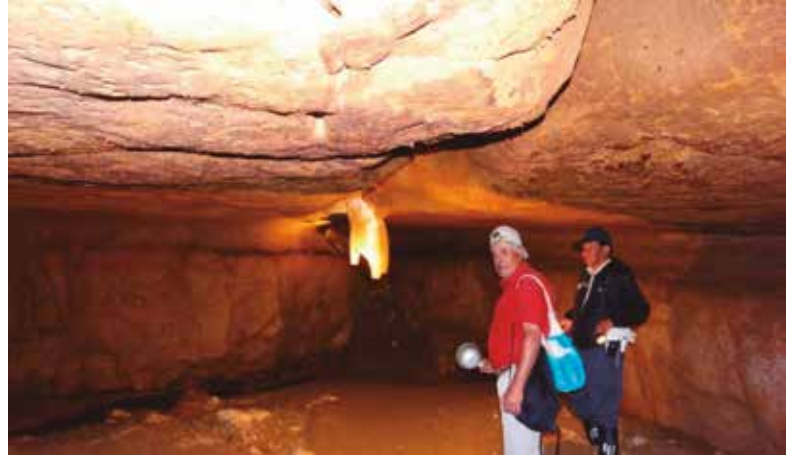


Fig. 4: El Valle Huaylla Belén



Fig 5: Meseta de Vaquín rodeada por cavernas



Fig. 6: La laguna de Chimal

te escurrimiento superficial y subterráneo transfiere el agua al valle de Lamud para ser utilizada en la actividad agrícola y el consumo humano.

La laguna de Chimal además de ser un recurso paisajístico es una fuente natural de agua, por lo que es de vital importancia su conservación (Fig. 6).

Cataratas de Tincas

Forma parte del paisaje natural de la provincia, se ubica en el distrito de Luya, es una formación natural que se produce por la fuerte diferencia de pendientes de esta parte del territorio que es típico en la zona de transición entre la región yunga fluvial y quechua. La catarata presenta dos caídas de agua, la última de ellas es la que alcanza mayor altura, la cual va a descansar en una poza de agua que sirve como retén; esta vierte sus aguas al río Tincas, afluente del río Utcubamba.

La vegetación que rodea al recurso es propia de la zona, como es el caso de la penca, chishca, romerillos, entre otras especies.

Tomando como referencia el recurso arqueológico de Wanglic, está situada a siete minutos de este complejo (Alva, R. 2010)

1.2 Paisajes culturales

Se conoce como paisaje cultural al resultado del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto. Sus componentes son: sustrato natural, acción humana y actividad desarrollada. Se trata de una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, según la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972) de la UNESCO

En la provincia de Luya esa unidad ha sido producida por la adaptación específica de los diferentes grupos humanos que habitaron y siguen habitando este territorio desde épocas antiguas hasta el presente.

Estas manifestaciones quedan registradas en los restos arqueológicos encontrados, en las manifestaciones culturales actuales como el folclore expresadas en danzas, costumbres, comida, idioma; esto permite inferir cuáles fueron las técnicas que se utilizaron, cuáles son sus creencias, sus valores de los grupos humanos que habitaron y habitan el ámbito geográfico provincial.

A continuación se presenta los paisajes culturales de la provincia de Luya, clasificados en restos arqueológicos, manifestaciones culturales folclóricas



expresadas en danzas, comidas y luego actividades religiosas.

1.2.1 Restos arqueológicos

Fortaleza de Kuélap

El complejo arqueológico Kuélap es sin duda el recurso arqueológico más importante, icono no solo del departamento de Amazonas sino también del sector nororiental del territorio peruano, se ubica en el distrito del Tingo provincia de Luya, en la margen izquierda del río Utcubamba, aproximadamente entre las coordenadas UTM 9290396 Norte y 0176795 Este a una altitud de 3,000 msnm (Fig. 7).

Fue descubierto el 31 de enero de 1843, por Juan Crisóstomo Nieto, juez de paz de la ciudad de Chachapoyas.

Kuélap es una ciudadela fortificada que fue construida en la época preincaica que cumplió múltiples funciones, como ser un lugar ceremonial, de vivienda, político y militar. Tiene un área total de 7 hectáreas aproximadamente, una longitud de 584 m por 110 m de ancho, la altura de sus murallas varía de 5 a 20 m en su parte más elevada.

Está conformado por 501 edificaciones en su conjunto central y añadiendo las centenares de estructuras de los otros sectores externos Kuélap tendría aproximadamente casi un millar de edificaciones (Ruiz Estrada. 2010).

La ciudadela tiene tres entradas, pero solo una de ellas, la del sector este está acondicionado para el

ingreso de los visitantes. El sitio está dividido en dos sectores: Pueblo Alto y Pueblo Bajo. El Pueblo Bajo está conformado por viviendas circulares, cuyos muros se encuentran decorados con lajas de piedra que forman diseños romboidales simples, dobles y triples. En este sector también se ubica “El Tintero” que es una estructura construida con los muros inclinados hacia fuera; el torreón sur y una vivienda típica reconstruida sobre una base original.

El Pueblo Alto se subdivide en tres sectores que es posible que cumplieron la función militar, residencial y ceremonial. En este sector se ubica el Torreón Norte que es el lugar más alto de toda la fortaleza; en el sector central se localiza el reloj solar, construcciones rectangulares y un mausoleo denominado el Castillo (Alva, R. 2010).

En su construcción se utilizó miles de toneladas de rocas graníticas talladas que requirieron de una enorme cantidad de masa humana para su edificación, al respecto Waldemar Espinoza citando a Langlois Luis hace mención que el grupo étnico de los Chachas jamás estuvo unificado, cada pueblo tuvo su jefe militar, civil o religioso, como es el caso de la etnia los Luya Chillaos que habitaban a la margen izquierda del río Utcubamba donde está ubicado Kuélap; es así que en épocas de paz cada ayllu tuvo su llacta que la controlaba y gobernaba independientemente, pero en tiempos de guerra o peligro se unificaban los diferentes ayllus para un objetivo común; de esa manera, se puede entender la presencia de una gran cantidad de mano de obra, que participó en la construcción de tan enorme ciudadela.

En la actualidad recibe la visita diaria de numerosos turistas, la administración está a cargo de la Dirección Regional de Cultura Amazonas; está declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, según R.D.N. N° 694/INC- 2007.

El acceso a la fortaleza es de tres horas en transporte vial desde Chachapoyas o desde Lamud; se prevé en los próximos años la construcción de un sistema de telecabinas de acceso hacia la Fortaleza de Kuélap lo cual reduciría el acceso a 15 minutos desde el pueblo de Tingo a la fortaleza, esto significaría un ahorro de tiempo para los visitantes. En ese contexto queda pendiente evaluar el impacto que pueda generar la construcción y uso de este proyecto en el sitio arqueológico y en el conjunto de recursos naturales que circundan la ciudadela.



Fig. 7: Una de las construcciones al interior de la Fortaleza de Kuélap

Sarcófagos de Karajía

Los sarcófagos de Karajía se ubican en el centro poblado de Cruz Pata, distrito de Trita, provincia de Luya; su localización mediante coordenadas UTM es de 9'317,894 Norte y 829,713 Este, a una altitud aproximada de 2,730 msnm.

Se encuentran emplazados en una cavidad de roca calcárea, en lo alto de un acantilado de difícil acceso a unos 300 m del fondo de la quebrada de Solmal y a unos 80 m del filo del barranco. Fueron encontrados y dados a conocer al mundo en 1984 por el arqueólogo Federico Kauffman Doig.

Karajía está conformado por seis sarcófagos antropomorfos únicos en su género por el gran tamaño que alcanzan, casi los dos metros de alto, está conformada por una compacta cápsula funeraria de barro con una cabeza y un busto. Sobre las cabezas están decoradas con un cráneo trofeo, los rostros son planos y anchos, y el resto del cuerpo está diseñado con figuras geométricas, los colores que resaltan son el rojo en dos tonos sobre una base blanca aplicada en los sarcófagos. En su interior se encuentra colocado un personaje en posición fetal o de cucullas; se cree que fue la tumba de los jefes que gobernaban esta parte del territorio de los Luya Chillaos y que aun después de su muerte ejercían el control de estos territorios (Fig. 8).

La población lugareña lo conoce como "Purumachos", en la actualidad los pobladores de la localidad de Cruz Pata se encargan del cuidado del recurso arqueológico y el mantenimiento del camino de acceso al sitio. Cruz Pata se encuentra a 21 km de la ciudad de Lamud, en vehículo el tiempo de recorrido es de 45 minutos; luego desde el poblado se desciende a pie o en acémilas, en un tiempo de 20 minutos hasta el lugar donde están emplazados los sarcófagos.

El Gran Vilaya

El complejo arqueológico Gran Vilaya se ubica en el distrito de Piziquía, entre los 2100 y 3000 msnm, entre la quebrada Guimba y el río Congón, a una distancia de 54 km de Chachapoyas y 36 km de Lamud; tiene una extensión aproximada de 6 has.

Está conformado por numerosas edificaciones que presentan formas circulares y rectangulares, simi-

lares a las construcciones de Kuélap. Esta característica arquitectónica tendría su explicación en algún tipo de fervor religioso que los pobladores de esta cultura rindieron a los astros, se encuentran en las casas, torreones y fortificaciones de este complejo, es peculiar la presencia de distintos ribetes u ornamentos de formas romboide o zigzagueantes en alusión directa con las deidades animales que los Chachapoyas adoraban en su época ancestral (Fig. 9).

El complejo arqueológico está conformado por diversos sectores como: La Escalera (camino pre-incaico), La Pirquilla, Cacahuasha, Mortero, El obispo, Paxamarca, Lanche, El Secreto, entre otros (Mincetur).

Mausoleos de Revash

Se ubica en el distrito de Santo Tomás, son construcciones funerarias de sepulcros colectivos, emplazados en un barranco sobre estructuras de rocas calizas; corresponden a tumbas a modo de mausoleos perteneciente a las etnias de la cultura Chachapoyas. Comprende dos sectores, la primera zona conformada por cinco recintos de forma rectangular de una a tres niveles con una altura de 3.5 m de alto. El segundo sector conformado por ocho recintos de uno a dos niveles con una altura de 2.5 m. Construido de piedra y quincha, su cubierta es de techo con una sola inclinación, sus muros se encuentran decorados con motivos e iconografía de color rojo de figuras antropomorfas y zoomorfas. Asimismo, se observa franjas del mismo color en la parte inferior y superior de los mismos (Portal del Gobierno Regional de Amazonas).

El Pueblo de los Muertos

Se ubica en el distrito de Lamud, está asentado en un acantilado de gran profundidad, su localización mediante coordenadas UTM es de 9'324,202 norte y 178,761este, a una altitud de 2,350 msnm. Son estructuras de formas semicirculares emplazadas en las cavidades de estructuras de rocas ígneas, en un lugar escondido y de difícil acceso, probablemente por razones estratégicas. Este asentamiento se distribuye a lo largo de 150 metros al borde del abismo, con



Fig. 9: Vista del Gran Vilaya



Fig. 8: Los Sarcófagos de Karajía

más de 50 estructuras funerarias entre mausoleos y sarcófagos construidos en fila. En un primer momento las estructuras semicirculares sirvieron como viviendas y lugares de refugio, probablemente a causa de enfrentamientos continuos entre los subgrupos enemistados.

Al interior de las construcciones aún se encuentran batanes, manos de moler y fogones lo cual corrobora la función doméstica que cumplían. Los muros de las construcciones están decorados con frisos, re-

presentando culebras estilizadas y la cruz andina. El Pueblo de los Muertos por su ubicación está asociado a un sitio funerario con sarcófagos (Klaus Koschmieder 2012).

En la actualidad las mayoría de edificaciones se encuentran destruidas, observándose solo partes de lo que alguna vez fueron sus paredes.

El acceso al recinto se realiza desde Lamud en automóvil en un tiempo de 45 minutos hasta cierto punto, luego se desciende por espacio de una hora



Fig. 10: Sitio arqueológico de Ayachaqui

hasta el sitio. La administración está a cargo de la municipalidad provincial; cabe mencionar que se requiere medidas urgentes para su conservación y protección.

Wanglic

El sitio arqueológico se ubica en el distrito de Luya, está emplazado entre dos peñones, sus estructuras tienen formas semicirculares construidas a base de piedra y barro; también se observa figuras antropomorfas en bajo relieve decorando sus muros. Estas estructuras se emplazan debajo de rocas sobresalientes en un ambiente ideal para la conservación de productos agrícolas (Klaus Koschmieder 2012).

Se puede acceder al sitio desde Lamud y Luya, aproximadamente a 15 minutos en automóvil, hasta la Quebrada de Tincas, luego se toma un desvío que conduce al sitio caminando en un tiempo aproximado de una hora.

Sholón

El complejo arqueológico de Sholón se ubica en el distrito de Colcamar. Está conformado por dos sectores, el primero situado en la vertiente izquierda de la quebrada de Yorán donde yacen varios sarcófagos antropomorfos y el segundo emplazado en la margen derecha de la misma quebrada donde se edificó un conjunto arquitectónico formado por varios recintos circulares.

En el primer sector se pueden distinguir cinco sarcófagos, de los cuales cuatro están ubicados al mismo nivel, tres juntos, uno separado y el otro se halla sobre los anteriores.

En el segundo sector está emplazado el conjunto arquitectónico, en una zona muy empinada, se encuentran edificaciones sobre plataformas suspendidas en el abismo. Las edificaciones están decoradas con las típicas figuras quebradas en el muro. Se cree que el complejo de Sholón estuvo vigente entre los siglos X al XVI después de Cristo (Ruiz Estrada 2010).

El acceso al complejo es por la carretera que une Tingo con Colcamar en una hora y media; luego el acceso es a pie en un tiempo de 40 minutos aproximadamente.

Kacta

Los antiguos pobladores de Lamud y Luya tuvieron dos tipos de asentamientos residenciales, uno de ellos de forma circular construidas en la cima de los cerros y la otra de forma semicircular ubicadas en la base de los acantilados.

Kacta está emplazada en la ladera de un cerro, en la margen derecha del río Jucusbamba, desde el pueblo de Lamud se accede en media hora aproximadamente. Sus estructuras son de forma circular construidas de piedra y barro, su diámetro alcanza los 12 m y sus muros tienen una altura de 5 a 6 m, se cree que cumplieron una función habitacional y también ceremonial. El interior del asentamiento no está divi-



dido en ambientes menores, más bien en las paredes se observan nichos de diferentes tamaños, ganchos de madera, astas de venado y huesos de llama incrustada; también se encuentran representaciones de pintura rupestre en las paredes, es el caso de un mural con un total de 15 personas que miran de frente y están agarrados de las manos, un hombre le sigue a una mujer y viceversa, al parecer representa a una danza relacionada a un funeral (Klaus Koschmieder 2012).

En la actualidad el sitio arqueológico se encuentra en franco deterioro, debido a la indiferencia en su conservación.

Ayachaqui

Este conjunto arquitectónico está ubicado en la margen derecha del río Jucusbamba, a unos 10 km de distancia de la ciudad de Lamud.

Se encuentran emplazados en las paredes rocosas de un acantilado, son construcciones semicirculares emplazadas en fila; al parecer cumplían un rol habitacional, ceremonial y de cementerio; junto a las construcciones se encuentra un conjunto de sarcófagos de tamaño pequeño, la mayoría en buen estado; otras contienen chullpas que muestran una máscara al estilo de los sarcófagos de Karajía; era la forma de enterrar a las personas, un patrón funerario común de las etnias que ocupaban el norte de la provincia (Fig. 10).

Chepta

Chepta es un conjunto de sarcófagos antropomorfos ubicado a 10 km de la ciudad de Lamud, en la plataforma de una cueva a orillas del río Jucusbamba en la margen derecha, su ubicación en la parte baja del río no es común en esta área; resalta la presencia de un fragmento de muro cuyo paramento conserva un panel con líneas quebradas, estas están decoradas con lajas delgadas de piedra, además revestidas de barro.

Cabe mencionar que en este sitio arqueológico se han encontrado restos de cráneos con huellas de trepanaciones, lo cual evidencia que los antiguos pobladores de este territorio desarrollaron este tipo de intervenciones quirúrgicas (Ruiz Estrada 2010).

En la actualidad el estado de conservación del sitio es deficiente, ha sido fuertemente intervenido y destruido, quedando pocos restos regados en la cueva.

Chanqui

Este sitio arqueológico se ubica en el distrito de Olto, margen izquierda del río Jucusbamba a unos 15 km de la ciudad de Lamud; constituye un santuario de unos diez metros de altura, seis de profundidad y unos veintiséis metros de largo; está emplazado al pie de una enorme masa rocosa. Sus antiguos habitantes pertenecían a la llacta de Olto, quienes posteriormente se trasladaron al lugar donde se localiza el actual pueblo Olto. Las representaciones de pinturas rupestres se encuentran plasmadas en un enorme macizo rocoso, las pictografías varían de pocos centímetros a un metro, representan escenas míticas polícromas; los colores utilizados son el rojo, amarillo y blanco que pertenecen a la cultura de los Chillaos conocidos como hombres de gran coraje, valientes y guerreros (Ruiz Estrada 1999).

San Antonio Pinchourco

Es un conjunto arqueológico ubicado en un acantilado extenso de fuerte pendiente y gran profundidad, en la margen derecha del río Jucusbamba en el distrito de Lamud, a una distancia de 3 km de la ciudad del mismo nombre. Es un lugar inaccesible en la actualidad, sin embargo a cierta distancia de la parte baja se puede distinguir sarcófagos cuyas cabezas y máscaras están pintadas de color rojo.

Secate

El recurso arqueológico se localiza en el distrito de San Jerónimo, a un kilómetro de Paclas, capital del distrito, y a cuarenta kilómetros de la ciudad de Lamud. Su descubrimiento ocurre en el año 2002, cuando se produce un incendio de gran parte de los bosques que cubren la fortaleza dejando al descubierto las construcciones y el área del sitio; fuimos testigos presenciales en esa ocasión y lo observamos directamente. Sin embargo, anteriormente Víctor Zubiarte Zabarru-

ru documenta sobre su ubicación y la presencia de casas circulares de piedra no labradas en estado ruinoso y lo consignaba con el nombre de Sécate.

Son varias edificaciones de plantas circulares con gran amplitud, similares a Kuélap en extensión, se presume fue utilizado como viviendas y que al interior de estas aún se observa la presencia de batanes de moler, decoraciones en las paredes, etc.

La distribución de sus características arqueológicas inducen a pensar que corresponden desde el punto de vista cronológico, al tiempo en que las antiguas etnias de los Luya Chillao y Chachapoyas se encontraban vigentes en el período Intermedio Tardío (Ruiz Estrada 2010), queda aún pendiente profundizar mayores investigaciones.

Lamud Urco

El actual Mirador de Lamud Urco se encuentra en la cima del cerro del mismo nombre, en la margen derecha del río Jucusbamba, al frente de la ciudad de Lamud y a medio kilómetro de distancia de la plaza principal, se localiza mediante las coordenadas UTM 9°320,341 norte y 173809 este, a una altitud de 2,383 msnm.

Lamud Urco es un macizo rocoso donde se han encontrado vestigios de ocupaciones en diferentes periodos, se ha encontrado restos cerámicos que mediante excavaciones restringidas, según las fechas de radiocarbono, se definieron varias fases de ocupaciones que datan entre 2870 a.C. y 1500 d.C., se considera uno de los sitios más antiguos habitados en la provincia de Luya. La llegada de los Chachapoyas se produjo de manera abrupta a partir de 1,000 años d.C. desplazando o eliminando a la población autóctona que habitaba el lugar; posteriormente, en Lamud Urco construyeron viviendas de forma circular encima de unas terrazas artificiales (Klaus Koschmieder 2012).

La cima del cerro es un lugar de peregrinación del pueblo de Lamud en la actualidad, en su interior se observa una plataforma circular de 3 niveles hecha de piedra, en cuya cima se levanta una cruz de madera, venerada en el mes de mayo de cada año por los pobladores de Lamud con mucha devoción. De este mismo lugar se puede divisar el hermoso paisaje del valle del Jucusbamba, donde se asientan las ciudades de Lamud y Luya (Fig. 11).

1.3 Manifestaciones culturales folklóricas de la provincia de Luya

1.3.1 Danzas

La Cutipa

La Cutipa es una actividad agrícola que consiste en remover la tierra y desojar las hojas del maíz en las chacras, con la finalidad de tener una mejor producción del maíz, producto alimenticio ancestral de gran importancia de la provincia de Luya. La danza de la Cutipa fue rescatada en 1992 por el profesor José Gómez Chuquizuta en homenaje a la actividad agrícola que desarrollan los pobladores del distrito de Trita.

El maíz es un elemento fundamental en la dieta alimenticia de los pobladores de la provincia de Luya, sobre todo los que habitan las áreas andinas; su preparación para el consumo alimenticio se realiza de diversas maneras como es el caso del mote, mote pelado, purtumote que es una combinación con el frejol, shipashmote que es un mote joven, en forma de humitas, tamales, chochoca, panes.

La Umisha

Es un baile costumbrista de la provincia de Luya, se practica en época de carnavales todos los años en el mes de febrero; la danza se realiza alrededor de un árbol plantado y adornado especialmente para la ocasión, se desarrolla en pareja acompañados de un hacha, que es intercambiado por parejas hasta cortar el árbol, es infaltable el acompañamiento de una banda típica y una aulladora que mediante cánticos alentadores animan a las parejas a coger el hacha para poder cortar el árbol, finalmente la pareja que derriba el árbol se compromete a devolver la umisha al siguiente año asumiendo todas las costumbres respectivas como nuevos mayordomos.

La Danza el Chuquiac

Es una danza costumbrista originaria del centro poblado de Cuemal, anexo del distrito de Lamud, es un baile ceremonial de devoción y alabanza que se realiza en las festividades religiosas de la provincia.



Fig. 11: Santuario y Mirador de Lamud Urco



Fig. 12: Representación de la Danza del Chuquiac

En la ciudad de Lamud todos los años en el mes de setiembre se desarrollan las fiestas patronales en honor al Santo Patrón de la provincia de Luya el Señor de Gualamita. En vísperas del día central danzantes amarrados con un pañuelo adornado con plumas del ave llamado chuquiác en la cabeza, con un pañolón en la espalda, llanques de cuero de buey, pantalón bordado y en la parte del pie acoplado un conjunto de choloques y huairuros, dan inicio a la danza ceremonial, al compás de una melodía con flauta y tambor ejecutada por un tocador y los sonidos fuertes cada cierto tiempo del caracol o churo ejecutado por el churero (Fig. 12).

1.3.2 Comidas típicas de la provincia de Luya

Los platos más representativos se preparan principalmente a base de carnes de res, cuy, cerdo y aves; también a base de maíz y yuca; entre los platos más representativos están:

Comidas:

Carne enrollada, cuy con papas y maní, cecina con mote, juane de yuca, tamales a base de maíz, humitas de choclo, purtumute, shipasmute, humitas de choclo, morcilla, locros de frejol con guineo o con col, tucsiche.

Panes y dulces

Panes de maíz y trigo, como el cemita, murón, mollete, bizcochos, rosquitas, turrón de chancaca, alfeñiques de chancaca, dulce de higos, duraznos, frejol, entre otros.

Bebidas

Licor de leche, licor de mora, chicha de arroz, chicha de jora, huarapo, chuchuhuasi.

1.3.3 Actividades religiosas costumbristas de la provincia de Luya

Fiesta Patronal del Señor de Gualamita

Sin duda la fiesta patronal del Señor de Gualamita, patrón de la provincia de Luya, es una de las más importantes del departamento de Amazonas; las cele-

braciones se llevan a cabo en la ciudad de Lamud, capital provincial, todos los años en el mes de setiembre y tiene como día central el 14. Cabe mencionar que las celebraciones se realizan con todas las costumbres típicas del pueblo (Fig. 13).

Festividad patronal del Padre Eterno. Se realiza en el pueblo de Cuemal el 28 de agosto.

Festividad Patronal de San Juan de Luya. Se realiza en la ciudad de Luya el 24 de junio.

Festividad Patronal de San Antonio. Se celebra en el pueblo de Conila el 13 de junio.

Festividad Patronal de San Juan de Coechan. Se celebra el 24 de junio en el pueblo de Coechan.

Festividad Patronal de San Cristóbal de Olto. Se celebra el 18 de setiembre en el pueblo de Olto.

Festividad Patronal de Camporredondo. Se celebra el 29 de junio en la ciudad de Camporredondo.

Festividad Patronal de la Virgen del Rosario. Se celebra en el pueblo de Cocabamba el 8 de octubre.

Festividad Patronal de Colcamar. Se lleva a cabo en Colcamar el 23 de setiembre

Festividad Patronal del Señor Santísimo. Se conmemora en el pueblo de Inguilpata el 29 de agosto.

Festividad Patronal de Virgen del Rosario. Se lleva a cabo el 5 de octubre en el pueblo de Longuita.

Festividad Patronal de Santa Rosa. Se realiza en el pueblo de Lonya Chico el 30 de agosto.

Festividad Patronal de Santa Eulalia. Se lleva a cabo el pueblo de Luya Viejo el 30 de agosto.

Festividad Patronal de Ocalli. Se lleva a cabo el 28 de octubre en el pueblo de Ocalli.

Festividad Patronal de la Inmaculada Concepción. Se realiza el 8 de octubre en el pueblo Ocumal.

Festividad Patronal de San Cayetano. Se lleva a cabo en el pueblo de Pizuquia el 5 de agosto.

Festividad Patronal de la Virgen del Carmen. Se realiza en el pueblo de providencia el 16 de julio.

Festividad Patronal de San Francisco. Se celebra el 21 de setiembre en el pueblo de San Francisco del Yeso.

Festividad Patronal de San Jerónimo. Se lleva a cabo el 15 de agosto en el pueblo de San Jerónimo.

Festividad Patronal de Santa Catalina. Se lleva a cabo el 20 de agosto en el pueblo de Santa Catalina.

Festividad Patronal de San Juan. Se lleva a cabo el 6 de setiembre en el pueblo del Tingo.



Fig. 13: Ciudad de Lamud capital de la provincia de Luya

Festividad Patronal de la Virgen de las Nieves. Se celebra el mes de agosto en el pueblo de Paclas.

2. Interpretación de resultados

Entre los recursos naturales más representativos, por atractivo y más visitas están las cavernas de Quiocta y el valle del Huaylla Belén.

Luego se encuentran las cataratas de Wanglic; la laguna de Chilmal; el valle formado en la parte media de la cuenca del jucusbamba entre las ciudades de Lamud y Luya; el valle del marañón límite de la provincia con el departamento de Cajamarca, que cuenta con una variedad de especies de bosques secos; el valle estrecho encañonado del Utcubamba entre el tramo Caclic Pedro Ruiz; bosques de neblinas como el Wiquilla que es albergue de especies de mamíferos y aves endémicas muchas en peligro de extinción; ecosistemas de pajonales en las partes altas de la provincia; variedad de paisajes naturales compuestos por especies vegetales nativas como grandes variedades de orquídeas, aguaymanto, la mora, pepino, huicundo, nogal, sauco, pajuro, maguey, orquídeas, entre otras.

En el territorio de la provincia se encuentra también variedades de especies de mamíferos y aves como osos, tigres, zorros, venados, picaflors; especies endémicas en peligro de extinción como el oso de anteojos, el mono choro de cola amarilla y el colibrí maravilloso.

En cuanto a recursos culturales en el territorio provincial, asiento de la cultura de los Luya Chillaos, se encuentra la mayor cantidad de recursos arqueológicos del departamento de Amazonas, por lo que es conocida empíricamente como «La capital arqueológica del nororiente peruano»; la fortaleza de Kuelap es el icono más importante y representativo del departamento de Amazonas, reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación; esto hace que reciba una gran cantidad de visitantes turistas todo el año.

Por otro lado, según la ordenanza regional N° 339-2013, se declara a los sarcófagos de las culturas Chachapoyas-Luya Chillaos como Patrimonio Cultural de la Región Amazonas, solicitando ante el Ministerio de Cultura sea declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

Entre los sarcófagos más representativos están los sarcófagos de Karajía; además hay otros sitios de ca-

rácter funerario con la existencia de sarcófagos, los mausoleos de Revash, el Gran Vilaya, Ayachaqui, Sholón, el Pueblo de los Muertos.

En cuanto a la gestión de los recursos naturales y culturales, el Estado en sus tres niveles tiene competencias establecidas en la normatividad, a nivel nacional el Ministerio del Ambiente tiene competencias en la gestión de los recursos naturales y el Ministerio de Cultura en la gestión de recursos culturales, el Gobierno Regional en ambos casos y las municipalidades de igual forma; sin embargo, la participación de las comunidades u otra forma de organización de la población es importante y la norma respalda este mecanismo. Sin embargo, en la actualidad se observa que hay un escaso nivel de coordinación entre los tres niveles del Estado, incluso hay desconocimiento de competencias que generan superposición de funciones o inacción en el rol que les corresponde.

Al Ministerio de Cultura vía la Dirección de Cultura Amazonas le corresponde velar por la protección y conservación del patrimonio cultural; a nivel regional la Dirección Regional de Comercio y Turismo promueve y administra los recursos turísticos. En lo que se refiere a recursos naturales la Dirección Regional Ejecutiva de gestión de recursos naturales asume este rol; luego las municipalidades tienen competencias compartidas y exclusivas en la gestión de los recursos naturales y culturales, así lo determina la norma. Sin embargo, las comunidades u otras formas de organización de la población, tienen derecho a participar en la gestión de los recursos así lo establece la norma para los tres niveles de gobierno.

A nivel de Dirección de Cultura Amazonas en lo que respecta al Patrimonio Arqueológico se requiere poner en práctica la puesta en valor de los recursos; sin embargo, esta dirección tiene carencias de recursos humanos y económicos, un caso es que cuenta con el concurso de un arqueólogo a nivel de todo el departamento, lo cual es insuficiente considerando el potencial de recursos culturales de Amazonas.

En el ámbito provincial en la ciudad de Lamud capital provincial, se encuentra un pequeño museo a cargo de la municipalidad, donde se exhiben algunos restos arqueológicos encontrados en la provincia.

En cuanto a la protección y conservación de los recursos culturales, se puede mencionar que la mayoría de los sitios arqueológicos están descuidados e incluso en un proceso de deterioro como es el caso

del Pueblo de los Muertos, Chanqui, cavernas de Vaquin, por citar algunos. Por lo que se hace necesario tomar medidas urgentes para conservar y proteger los recursos que nos ofrece la naturaleza así como el legado de nuestros antepasados.

El conocimiento y puesta en valor del patrimonio natural, cultural y paisajístico es una necesidad de la provincia de Luya, eso permitiría mejorar la gestión de los recursos así como desarrollar una actividad turística sostenible sin poner en riesgo los recursos, tomando en cuenta que hay una población dependiente de esta actividad.

Se tiene que entender que los recursos culturales, tangibles e intangibles, no son recursos renovables; por el contrario, son muy frágiles, además conforman la memoria colectiva de los pueblos, sirven de inspiración y aportan significado al presente y son capitales para la construcción del futuro (Alva, R. 2010).

Conclusiones

- ❖ Entre los recursos naturales más representativos de la provincia de Luya están las cavernas de Quiocta, en el distrito de Lamud y el valle del Huaylla Belén, que recorre los distritos de Inguilpata, Lonya Chico y Conila.
- ❖ Los aspectos geográficos expresados en la localización geográfica latitudinal cercana al Ecuador, diversidad altitudinal, diversidad de climas, diversidad florística y faunística, diversidad de regiones naturales de la provincia de Luya tienen influencia en la presencia de variados paisajes naturales existentes y que aún faltan descubrir.
- ❖ La mayor cantidad de recursos culturales evidenciados en los sitios arqueológicos del departamento de Amazonas se encuentra en la provincia de Luya.
- ❖ El icono más representativo, en cuanto a manifestaciones culturales de toda la región nororiental del Perú, es la Fortaleza de Kuelap, declarada Patrimonio Cultural de la Nación.
- ❖ A la provincia de Luya se le conoce como “La capital arqueológica del nororiente peruano”.
- ❖ Entre los sarcófagos más representativos de la provincia de Luya están los de Karajía; además hay otros sitios de carácter funerario con la existencia de sarcófagos, como los sitios de Ayacha-



qui, Sholón, el Pueblo de los Muertos, los mausoleos de Revash y otros más.

- ❖ La denominación antigua de la provincia de Luya era Luya Chillaos, que estaba conformada por etnias que habitaban este territorio.
- ❖ En cuanto a la gestión de los recursos culturales existe un descuido, este se evidencia en el escaso nivel de coordinación entre la Dirección Regional de Cultura Amazonas, la Dirección de Comercio Exterior y Turismo Amazonas y las Municipalidades, cada una de ellas tienen competencias establecidas.
- ❖ En algunos sitios arqueológicos ya se hacen evidentes los niveles de deterioro de estos, por otra parte hay carencia de construcciones y mantenimiento de las vías de acceso a los recursos.

Recomendaciones

- ❖ Los resultados de esta investigación deben servir para dar a conocer tanto a la comunidad académica como también a los diferentes entes competentes y población la gran variedad de recursos naturales y culturales con que cuenta la provincia de Luya.
- ❖ Llamar la atención a los diferentes entes competentes en la gestión de los recursos naturales y culturales, para su mejor manejo orientado a la conservación y preservación de este enorme legado natural y cultural de la provincia de Luya.
- ❖ Que sirva como documento básico para futuras investigaciones en esta temática en la provincia de Luya.
- ❖ Se requiere que los entes competentes en la gestión de los recursos naturales y culturales tengan un nivel de coordinación, diálogo, discusión y definición de competencias claras y así evitar interferencias que empeoren la gestión.
- ❖ Proponer planes de gestión de los recursos naturales y culturales de manera integral, a nivel departamental y provincial que involucre a la población.
- ❖ Capacitar a las organizaciones que están involucradas en la actividad turística, en gestión de recursos turísticos.

Referencias bibliográficas

- CASTRO, Walter (2010). *Geología, informe temático. Proyecto Zonificación Ecológica y Económica del departamento de Amazonas*. Convenio entre el IIAP y el Gobierno Regional de Amazonas. Iquitos - Perú.
- DIRECCIÓN GENERAL PARLAMENTARIA, Oficina de Gestión de la información Estadística 2012. *Carpeta Georeferencial Amazonas*.
- COMECA, Miguel, MELÉNDEZ Juan (2006). *Geografía visual del Perú*.
- RUIZ ESTRADA, Arturo (2010). *Amazonas: arqueología e historia*. Fondo Editorial UAP.
- RUIZ ESTRADA, Arturo; RUIZ RUBIO, Rodrigo (2010). *La Gran Historia del Pueblo Chillao, Amazonas- Perú*. Fondo Editorial de la UNMSM.
- TORREJÓN PIZARRO E. *El mundo religioso de los luya y chillaos. Un análisis contemporáneo en los pueblos de la provincia de Luya - Amazonas*. Tesis.
- COMISIÓN AMBIENTAL REGIONAL DE AMAZONAS (2006). *Estrategia regional de la diversidad biológica de Amazonas*. IIAP.
- OLANO AGUILAR, César (2008). *Amazonas. Geografía y desarrollo*. Fondo Editorial de UAP.
- SALINAS CHÁVEZ, E. (2005). La Geografía y el Ordenamiento Territorial en Cuba. *La Gaceta Ecológica* 76. Instituto Nacional de Ecología. México.
- KLAUS, Koschmieder (2012). *Jucusbamba. Investigaciones arqueológicas y motivos chachapoya en el norte de la provincia de Luya, departamento de Amazonas, Perú*. Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa.
- ESPINOZA ORTECHO, José (2004). *Lamud capital de Luya provincia arqueológica de Amazonas*.
- ALVA, R. (2010). *Evaluación de los recursos turísticos*, Informe temático. Proyecto Zonificación Ecológica y Económica del departamento de Amazonas, convenio entre el IIAP y el Gobierno Regional de Amazonas. Iquitos -Perú.
- MATEO RODRÍGUEZ José (2003). *La concepción sobre los paisajes vista desde la geografía*. Facultad de Geografía Universidad de La Habana.