



El aporte bibliográfico de Ricardo Melgar Bao: historia y antropología

Artículos originales: HISTORIA

Recibido: 23/06/2022

Aprobado: 30/07/2022

Publicado: 29/10/2022

Filomeno Zubieta Núñez¹

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

fzubieta@unjfsc.edu.pe

ORCID: 0000-0003-3766-1032

RESUMEN

Ricardo Melgar Bao (1946-2020) es un antropólogo peruano con formación profesional en educación, historia y antropología en Perú, con residencia de más de 40 años en México donde realizó su labor docente, de investigador, escritor y gestor cultural, proyectándose a Perú, Argentina, Chile, Ecuador, Cuba, España, entre otros. El propósito de este estudio es reconocer y reunir su producción bibliográfica, ordenarlos cronológica y temáticamente, como analizar sus aportes. Investigación con el método cualitativo y estudio de revisión de literatura, tomando en cuenta su producción historiográfica. Este conjunto de publicaciones, debidamente identificadas, clasificadas y analizadas se ofrecen como resultados que nos permiten valorar en su real dimensión parte de su legado.

PALABRAS CLAVE: antropología del exilio, estudios mariateguistas, historia de vida, movimientos sociales, producción bibliográfica.

The bibliographic contribution of Ricardo Melgar Bao: history and anthropology

ABSTRACT

Ricardo Melgar Bao (1946-2020) is a Peruvian anthropologist with professional training in education, history and anthropology in Peru, with residence for more than 40 years in Mexico where he carried out his work as a teacher, researcher, writer and cultural manager, projecting himself to Peru and other Latin American countries. The objective of this study is to identify and gather their bibliographic production, order them chronologically and thematically, and analyze their contributions. Research with the qualitative method and literature review study, taking into account its historiographical production. This set of publications, duly identified, classified and analyzed, are offered as results that allow us to assess part of his legacy in its real dimension.

KEYWORDS: anthropology of exile, mariateguist studies, life story, social movements, bibliographic production.

1 Docente en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho. Email: filomenozubieta@gmail.com / <https://orcid.org/0000-0003-3766-1032>

Introducción

Ricardo Melgar Bao es un antropólogo e historiador peruano, con formación profesional en universidades del Perú, con larga residencia en México donde se expresó la mayor cantidad de su producción intelectual. Conocer sus raíces, su formación y producción, así como el contexto en que se desarrolló es importante.

Nací en la ciudad de Lima un 21 de febrero de 1946 en el seno de una familia pequeñoburguesa criolla, católica y aprista. Mi generación es hechura de la crisis de la República Aristocrática, la segunda posguerra mundial, el inicio de la Guerra Fría y la reactualización de las utopías y la Revolución cubana. (citado por Biagni, 2020, p. 346)

Se formó profesionalmente en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Universidad Inca Garcilaso de la Vega y la Universidad Hermilio Valdizán (Huánuco), obteniendo los títulos profesionales de profesor de filosofía y ciencias sociales, como de antropólogo. Del campo de las letras, progresivamente se va inclinando hacia las ciencias sociales, como la historia. En una entrevista comenta cómo se manifiesta la investigación histórica en el Perú:

En Perú existe un clima de diálogo y tolerancia hacia los estudios históricos realizados por académicos que acreditan otras filiaciones disciplinarias; felizmente, para bien de la historia nacional y de los historiadores peruanos. Esa condición de tradición y posibilidad intelectual no tendría cabida en Argentina, Brasil, Chile o México, países en los que los campos de ejercicio de la historia y las estructuras colegiadas que la regulan son poco tolerantes con las intrusiones desde otros fueros disciplinarios. Sin embargo, en el Perú la estructura profesional de las disciplinas humanísticas, como la historia, o las ciencias sociales no tiene la fuerza corporativa de otras disciplinas como la ingeniería o la medicina. Quizás por ello, en el contexto de la primavera o revolución historiográfica peruana de los años setenta del siglo XX se crió a una figura tan emblemática como la de Alberto Flores Galindo en un clima favorable para que la historia dialogara con otras disciplinas e incluso sumara a su propia práctica algunas de las contribuciones de éstas. (Ayala, 2014, p. 104)

Melgar Bao bebió todo lo que pudo de los aportes de los literatos, educadores y científicos sociales del Perú. A partir de 1977 se asienta en México y aquí completa su formación con estudios personales en las bibliotecas y en las instituciones académicas de posgrado.

En su maestría, Melgar Bao cursó Estudios Latinoamericanos, con especialidad en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Y obtuvo doctorado en Estudios Latinoamericanos también por la UNAM, en 1990.⁴ Al carácter interdisciplinario en la formación académica de Melgar Bao (antropología, filosofía, educación, historia y estudios latinoamericanos), hay que agregar, en una buena parte de su práctica investigativa, una reflexión que enfatiza lo trasfronterizo. (Granados, 2021, 147)

Algo importante en su vida académica, profesional y personal es que se declara de izquierda, marxista convicto y confeso. Esto orientará sus investigaciones y publicaciones durante los últimos 50 años, como nos lo ratifica él mismo (Melgar, 2020a y Melgar, 2020b).

Una de las revistas más conocidas que fundara y alentara por más de 10 años fue *Pacarina del Sur* que congregó a los intelectuales más connotados de América Latina, cuyos estudios están a lo largo de 47 números de esta revista. Precisamente en los números 46-47, encontramos una diversidad de estudios y testimonios de amigos y conocedores de su trayectoria, no solo de México o Perú, también de otras nacionalidades. En la Editorial de esta edición extraordinaria, luego de reconocer su papel de principal gestor, se agrega:

Nuestra revista es el reflejo del interés de Ricardo por abrir espacios que den cabida a las diferentes ramas del conocimiento y nuevas perspectivas de investigación acerca de Nuestra América, fuera de los constreñidos espacios académicos e institucionales que no pocas veces limitan la actividad intelectual y en el que muchos jóvenes investigadores no encuentran espacio. Para él, la actividad académica no tenía sentido si no se convertía en un espacio libre para la discusión, el debate o el diálogo entre pares.

El presente homenaje busca reflejar la pluralidad que siempre ha caracterizado a *Pacarina del Sur*.



Fuente: Fondo Ricardo Melgar Bao en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, UACJ, México.

Para ello, hemos invitado a amigos y colegas cercanos a esta revista a sumarse a él, a través de la redacción de textos de los más variados estilos escriturales. La respuesta que recibimos fue más que satisfactoria, por lo que aprovechamos la oportunidad para dejar constancia de nuestro agradecimiento a los autores de estos textos por sumarse a esta iniciativa y compartimos un fragmento de sus itinerarios de vida. (2021, p. 9).

En esta revista hallamos decenas de estudios, testimonios y decires sobre la obra y legado de Ricardo Melgar Bao a lo largo de 630 páginas y constituye un valioso material a manera de antecedentes para nuestro estudio.

Su producción bibliográfica y hemerográfica es vasta, al que se suma su intensa vida intelectual en diferentes instituciones académicas y revistas científicas que alentó. Hay necesidad de conocerlos.

La amistad que nos dispensó Ricardo Melgar Bao, las buenas posibilidades de acceder a la información para esta investigación, así como la buena predisposición a realizar el estudio se evidencian en los resultados de esta investigación.

Como problema general de trabajo nos planteamos: ¿Cómo la formación multidisciplinaria en las universidades peruanas, sus estudios de posgrado y permanencia en México, como su vocada posición en la izquierda, contribuyeron a motivar y estimular su producción bibliográfica a lo largo de 50 años?

Los objetivos que animaron esta investigación:

1. Conocer el derrotero histórico de la vida de Ricardo Melgar Bao, especialmente su formación y dedicación profesional
2. Identificar las líneas de investigación de Ricardo Melgar Bao

3. Presentar la producción bibliográfica de Ricardo Melgar Bao por líneas de investigación

Reunidos el conjunto de sus libros, los ordenamos. Clasificamos y reseñamos brevemente. Algunas de las secciones en que se ubican las producciones bibliográficas de Melgar Bao:

1. Creación literaria en verso
2. Estudios mariateguistas
3. El Perú multidiverso
4. México
5. Movimientos sociales
6. Biografías
7. Antropología del exilio
8. Prensa popular y libertaria

Metodología

Tratándose de un estudio de la producción bibliográfica de un estudioso, como lo fue y es Ricardo Melgar Bao, recurrimos a las artes de la investigación cualitativa en su versión de revisión de la literatura.

Para reunir la información bibliográfica se recurrió a los datos brindados por el mismo Ricardo Melgar Bao en vida; los registrados por algunos estudiosos como Horacio Tarcus de Argentina (2021, pp. 530-53); la proporcionada por Dahil Melgar Tisoc (hija de nuestro personaje) y Perla Jaimes Navarro, estudiosa y estrecha colaboradora de Ricardo Melgar. Con el apoyo de las dos últimas participantes, elegidas intencionalmente, contrastamos la información reunida.

Se identificaron 27 libros publicados entre 1970 y el 2020. La información general fue organizada por áreas temáticas, considerando: Creación literaria en verso, estudios mariateguistas, el Perú multidiverso, México, movimientos sociales, biografías, antropología del exilio, prensa popular y libertaria.

Los resultados se ofrecen anteceditos de tablas con los libros que corresponden a cada grupo temático y luego van los comentarios y análisis respectivos, siempre del conjunto. Como podrá comprenderse es tarea difícil tener a la mano la totalidad de los libros. La revisión de algunos de ellos, y los comentarios de estudiosos, ofrecen los elementos para conocer y va-

lorar el norte que le imprimió a los textos que forman parte del grupo en que los presentamos.

Resultados

a. El autor

Ricardo Melgar Bao nació en Lima el 21 de febrero de 1946 en un hogar aprista, católico y pequeñoburgués, como se ha anotado.

Ser parte de una familia pequeñoburguesa, con padres dedicados al quehacer político con mucha lectura diversa para todas las edades, supone tener en el hogar una buena biblioteca o acceso fácil a los materiales de lectura. Este acercamiento temprano con la lectura va hacer de Ricardo Melgar, «una persona hechura de la lectura» como lo reconocerá siempre. Él cuenta esta etapa de su vida:

Siendo niño abrevé en la lectura de revistas (*Billiken* y *Peneca*) y *El tesoro de la juventud*. A los ocho años padecí su primera prohibición. Leía *Las mil y una noches* y me tocó la censura. Fue ubicado arriba de un ropero, una altura inalcanzable. No lo entendí. No percibía ni sombra de pecado. En mi adolescencia leía autores como Edmundo de Amicis, Emilio Salgari, Rudyard Kipling, Jack London, Mark Twain, Ricardo Palma, César Vallejo, José Santos Chocano, entre otros, cuyas obras se publicaban más en la Argentina que en el Perú. En sus lecturas apareció el valor de la aventura, el viaje, el sentimiento relacional, la virilidad, el heroísmo, el combate, la naturaleza y la muerte. Cerrando el ciclo de edad leí a Dostoievski, a Víctor Hugo y *La sabiduría de occidente*, de Bertrand Russell. Durante los dos últimos años de secundaria, entre el Colegio San Agustín y el Colegio San Fernando de la ciudad de Lima, vino otra inquietud. En el curso de física, un compañero discutía con el cura acerca del origen del universo. Otro lucía su corbata roja en la clase de Historia del Perú, contrariando la norma de la indumentaria escolar y reivindicaba la Revolución rusa. Otro más exponía las ideas de Haya de la Torre. En una ocasión sustraje sin permiso de un librero familiar *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Fue mi primera lectura acerca del Perú profundo. Luego vendría, rompiendo toda cronología, las obras de Manuel González Prada. (Melgar, 2021, p. 14).



Culmina la educación secundaria con un bagaje cultural orientado hacia temas sociales, políticos y culturales. Llevado por vocación se va formando en las humanidades, entre la pedagogía, la antropología y la historia, estudia en tres universidades como hemos mencionado.

Un breve recorrido a la trayectoria intelectual de nuestro personaje permite dar cuenta de una enfática formación, durante sus estudios universitarios, de carácter interdisciplinario: antropología (cursada en la Universidad de San Marcos, 1975), filosofía y educación (pregrados éstos cursados en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, títulos obtenidos en 1983 y 1971, respectivamente). En su maestría, Melgar Bao cursó Estudios Latinoamericanos, con especialidad en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Y obtuvo doctorado en Estudios Latinoamericanos también por la UNAM, en 1990. Al carácter interdisciplinario en la formación académica de Melgar Bao (antropología, filosofía, educación, historia y estudios latinoamericanos), hay que agregar, en una buena parte de su práctica investigativa, una reflexión que enfatiza lo trasfronterizo. (Granados, 2021, p. 147).

Los más rico y productivo de su trajinar académico como antropólogo e historiador los brindó a lo largo de 43 años en que se desempeñó en México en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, como Investigador de mayor calificación desde 2014. Ejerció la docencia desde 1977 al 2001 en la Escuela Nacional de Antropología e Historia; entre 1989 y el 2000 en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), el Colegio de Estudios Latinoamericanos (CELA), con intervalos en funciones en cargos directivos.

Desde México, donde tuvo su base de operaciones académicas y culturales, extendió su trajinar a Perú, Argentina, Chile, Ecuador y otros países. Como nos recuerda el antropólogo Juan José García Miranda, por lo general, entabló relaciones con los estudiantes que eran docentes de universidades y que iban a estudiar el posgrado a México. Con ellos establecía conexiones para trabajar temas en el contexto latinoamericano y en muchos casos se convertían en nexos para que participen en foros especialmente en Argentina, Chile, Colombia, Brasil

y Bolivia a parte del Perú. De este modo encontraban facilidades para acceder a la información que sustentan sus libros. Y, naturalmente, en cada uno de ellos cultivó amistades, estimuló investigaciones y publicaciones diversas.

No es nuestra intención reconstruir la historia de vida de este personaje esencial para las ciencias sociales de Perú y México principalmente, la edición especial *Pacarina del Sur* (46-47) creo que contribuye a formarnos una idea de su trayectoria vital. Sus últimos trajines de su dinámica vida son narrados por él mismo al frente de *Pacarina del Sur* y otros proyectos:

Continúo dirigiendo la elaboración de un diccionario biográfico de cuadros intermedios de los movimientos sociales del Perú, de 1848-1948. Cierro estas estaciones de mi itinerario intelectual parafraseando al Viejo Topo: el hombre es un conjunto de relaciones sociales situado en la trama de la historia. Sin lugar a dudas, soy hechura de muchas relaciones intelectuales transfronterizas. Destacaré los acompañamientos femeninos que le dieron temperatura a mi fragua como intelectual: mi abuela paterna, que me enseñó a leer; mi tía Renée, que me indujo con sus regalos de libros a la lectura y al deseo de formar mi propia biblioteca; a Hilda Tísoc, por multiplicar a mi favor los frutos de la investigación de archivo entre 1969 y 2015; a mi hija Dahil, por estar alerta a las novedades de libros y adquisición de colecciones facsimilares de revistas intelectuales. En los últimos años a Perla Jaimes Navarro, que me viene ayudando a doblar esfuerzos de investigación y, más recientemente a Marcela Dávalos. (Melgar, 2021, p. 20).

En este largo trajinar se hizo merecedor a muchos reconocimientos y distinciones, mencionamos algunos de ellos:

- Medalla «Rafael Ramírez» de la Secretaría de Educación Pública (México) en reconocimiento a sus 30 años de servicio docente (2008).
- «Distinción al quehacer intelectual» de la Universidad de Santiago (Chile, 2013).
- Medalla de la Red Internacional del Conocimiento (2013).
- «Reconocimiento al Mérito Académico» por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2014).

- Premio «Pensamiento de América Leopoldo Zea» otorgado por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia (2016).
- «Doctor Honoris Causa» otorgado por la Universidad Nacional «Enrique Guzmán y Valle», La Cantuta (2019).

Si bien en los últimos 15 años su salud se fue deteriorando, pero siempre lo sobrellevó estoicamente, auto estimulándose a mantener el optimismo como medio de superar los males; finalmente, el 10 de agosto del 2020 se produjo su deceso.

Así como fue muy generoso con los amigos, a quienes en sus viajes y visitas entregaba libros de su autoría o de sus colegas, igual aportó con libros a universidades que visitaba. Así, a la UNMSM, cada vez que venía al Perú, siempre traía material bibliográfico para su Biblioteca Central-

Desde 1997, hasta antes de su fallecimiento, fue entregando sus libros, documentos y múltiples tipos de materiales, reunidos a lo largo de más 50 años de vida académica, a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, UACI, estos forman parte del «Fondo Ricardo Melgar Bao» de la Biblioteca Central «Carlos Montemayor» y el «Acervo Documental Ricardo Melgar Bao» del denominado Archivo Histórico de la UACI. Patrimonio bibliográfico y documental que, debidamente estudiado y conocido, brindará luces para una real valoración del legado de Melgar Bao.

b. Los aportes bibliográficos

Dada la variedad de temas abordados en la producción bibliográfica de Ricardo Melgar Bao se ha optado —como lo señalamos en la Introducción— por reunirlos en grupos afines de estudio.

b1. Creación literaria en verso

TABLA 1

Año	Libro
1970	<i>Crónica de la plumífera y otros poemas</i> . Lima: Ediciones Joda.

La dedicación a las letras de Ricardo Melgar es bastante temprana, en paralelo a sus estudios de filosofía y ciencias sociales, así lo reconoce en su *Autobiografía intelectual* donde, resaltando el papel

de la lectura en el origen de la vida intelectual (2021, p. 15), manifiesta:

Formé parte del Círculo Literario Javier Heraud, de Barranco (1965-1966) y constituí su filial en la ciudad de Huánuco (1967). Gané algunos juegos florales universitarios: Universidad Nacional Hermilio Valdizán, de Huánuco (1967); Universidad Inca Garcilaso de la Vega (1968) y un tercer lugar en el Concurso Metropolitano de Poesía (1970).

A lo largo de su vida la creación literaria, la poesía en particular, no le fue ajena; sin embargo, solo publicó un libro y con un título por demás sugestivo, *Crónica de la plumífera y otros poemas*. Opúsculo de poesía tuvo dos ediciones, la primera en 1970 y la segunda en 1971. Poemario que le sirvió para que participe en un encuentro de Poetas de Perú, llevado a cabo en Jauja, departamento de Junín. En esa ocasión trabó amistad con muchos literatos y algunos del Grupo Narración. Entre los poetas y literatos que conoció estuvo Teodosio Olarte Espinoza.

Por su temprana formación en un ambiente contestatario y de rebeldía ante el sistema educativo, político y cultural de la época, sus versos expresan los sentimientos de la coyuntura y definición política hacia la izquierda.

b2. Estudios mariateguistas

TABLA 2

Año	Libro
1995	<i>Mariátegui, Indoamérica y las crisis civilizatorias de Occidente</i> . Lima: Empresa Editora Amauta.
1996	<i>Cosmovisiones e ideologías cominternistas: América Latina 1919-1923</i> . Lima: Editorial Q'Ollana.
2000	<i>Mariátegui entre la memoria y el futuro de América Latina</i> (en coautoría con Liliana Weinberg). México: Cuadernos Americanos. UNAM.
2008	<i>José Carlos Mariátegui Escritos: 1928</i> (en coautoría con Francisco Amezcua). México: Taller abierto.
2018	<i>José Carlos Mariátegui. Originales e inéditos 1928</i> (en coautoría con Manuel Pásaraa). Santiago de Chile: Ariadna Ediciones

Melgar Bao nunca negó su filiación mariateguista, es más, se consideró un mariateguista de la generación del 68. Esta temprana adscripción coincide



con sus inicios en la vida universitaria y el dinámico y diverso activismo que esto suponía, donde el estudio y la investigación eran su parte consustancial.

La ideología imperante y asumida estará presente en todos sus quehaceres, especialmente en sus publicaciones. Algunos de ellos dedicados al rescate de los escritos del Amauta, como a su valoración en el contexto de América Latina. En 1995 participa en el «Concurso Internacional de Ensayo José Carlos Mariátegui» con su estudio *Mariátegui, Indoamérica y las crisis civilizatorias de Occidente*; ocupa el tercer puesto, y la Empresa Editora Amauta lo publica ese mismo año en su Serie Centenario, allí —en el prólogo— se confiesa el autor:

Leer a Mariátegui desde el fin del milenio fue un doble relato intelectual para un mariateguista de la generación del 68. Pienso a distancia que la clave generacional que nos marca es demasiado visible. Mis coetáneos -me incluyo entre ellos- estábamos tan ansiosos de rupturas que no éramos conscientes de los anclajes ideológicos profundos de la sociedad y del tiempo que pretendíamos tramontar. Entonces no podíamos entender el acertijo mariateguiano sobre el «círculo agonal de la existencia». Desearía ahora pensar y recuperar a Mariátegui en función de las exigencias de los nuevos tiempos. Retomar el mensaje de Amauta, con la misma pasión nietzscheana con que comencé a descubrirlo al filo de terminar la secundaria, pero ya sin compartir la temible admonición de Gonzáles Prada a la juventud. (Melgar, 2001, p. 144).

Párrafos más abajo precisa el porqué de la vigencia de Mariátegui, como de la necesidad del estudio de sus aportes, sin sacralizarlo por supuesto:

La actualidad y vigencia de Mariátegui para leer este intrincado, asimétrico y polar proceso de globalización, que ha erosionado añejas y gastadas certidumbres de nuestras izquierdas, pareciera obvia desde esta lectura. Pero debe quedar claro que el Amauta nos aportó algunas claves, no la interpretación misma de este tiempo que no es el suyo y que, sin embargo, por la propia complejidad histórica de Nuestra América y del mundo de hoy, sigue en cierta forma perteneciéndole. Existe en Mariátegui más de una reflexión sobre los períodos de larga duración, que sigue invitándonos a dialogar con él. Releamos pues a Mariátegui, sin sacralizarlo, pero sin obviar sus propios límites. Y,

quizás por ello mismo, recordemos que el Amauta era, según el aforismo nietzscheano, humano, muy humano. (Melgar, 2001, p. 145).

Esa larga relación con Mariátegui, al que volvió a leer una y otra vez, como asumir sus postulados e ideales para su quehacer académico y cultural, se mantuvo hasta el final de sus días. En uno de los últimos libros dedicados a recuperar los escritos de Mariátegui, incluye sus comentarios bajo el título de *Colofón: reflexiones disidentes* y finaliza sintetizando lo tratado y lo mucho que queda por abordar:

Hemos pasado revista y analizado aquellos rasgos que tienen que ver con la obra mayor de José Carlos Mariátegui, con su posicionamiento extrauniversitario, su filia socialista y su adhesión al marxismo. Hemos subrayado la compatibilidad entre el marxismo y el ensayo de interpretación, sin desvincularla de una tradición intelectual de larga data en América Latina. Quedan muchos aspectos por tratar, lo que nos motiva a retornar a esta obra y a escribir lo que ahora quedó sugerido, medianamente abordado u omitido. (Melgar, 2018, p. 386).

b3. El Perú multidiverso

TABLA 3

Año	Libro
1993	<i>El Perú contemporáneo: el espejo de identidades</i> (en coautoría con María Teresa Bosque Lastra). México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM.
2007	<i>Los combates por la identidad. Resistencia cultural afroperuana</i> (en coautoría con José Luis Gonzáles Martínez. México: Ediciones Dakar.

La singularidad y particularidades del Perú, su país de procedencia, no le podía ser ajena a Ricardo Melgar Bao, como tampoco de sus estudios y publicaciones.

En 1993 publica en México un compendio de trece estudios con María Teresa Bosque Lastra sobre el Perú contemporáneo, «para pensar y debatir la cuestión peruana en su contemporaneidad», estimulado por la coyuntura del momento:

[...] responde, en primer lugar, a las nuevas exigencias interpretativas que demandó la revisión del proceso histórico de la última centuria, a la

luz de su más reciente y honda crisis, en la que el fujimorismo, los narcos y Sendero Luminoso aparecen como sus signos más visibles. Pero más allá de estas certidumbres interesa reconocer otras raíces, las cuales se remontan al fallido Plan Inca del general Juan Velasco Alvarado (1968-1975), e incluso a esa crisis de la sociedad oligárquica que capitalizó Augusto B. Leguía durante su segundo gobierno (1919-1930). El Perú hirviente de estas décadas, debe rehacer su memoria, su crítica y sus utopías más allá de estas coyunturas y reencontrarse incluso con sus raíces civilizatorias andinas en conflictuado eslabonamiento con las de origen colonial. (1993, p. 7)

En este compendio, historiadores, antropólogos, sociólogos, pedagogos y críticos literarios tanto de Perú como de México, discuten sobre pasado, presente y futuro del Perú.

En esta línea se inscribe la otra obra colectiva que aborda con José Luis González Martínez, ambos investigadores del Instituto Nacional de Antropología de Historia de México, sobre la resistencia cultural afroperuana, *Los combates por la identidad. Resistencia cultural afroperuana* (2007). Parten por la precisión conceptual al señalar que «cultura de resistencia es aquella que responde a la necesidad de afirmación de los grupos marginales cuya identidad ha sido secuestrada por la cultura hegemónica que controla las relaciones de poder» (p. 20).

Los autores son conscientes de lo controversial, en lo conceptual o temático, del estudio que abordan y no dudan en expresarlo:

Nuestro libro es portador, sin lugar a dudas, de una explícita vena polémica, la cual asumimos plenamente. Consideramos que ubicarse en la perspectiva del otro cultural como estrategia de investigación tiene sus riesgos y, por ende, lo asumimos como tales. Gajes de nuestro oficio y posicionamiento. Nos queda claro que, proximidad, diálogo y empatía, ni suponen identidad cultural plena. Quizás nuestra obra traduce, más allá de nuestros extravíos y caídas, nuestra sincera y entusiasta apuesta a participar de la descolonización del saber antropológico, a abrirnos al al horizonte de la real diversidad etnocultural y, en particular, a la de los portadores de la tercera raíz, llámense, según los tiempos y lugares, yorubas o lucumíes, cimarrones o libertos, afrodescendientes o afroperuanos. (p. 24).

Y, en un intento de sintetizar el contenido de su libro, de cuatro capítulos y un adicional de conclusión, expresan:

En el texto, por tanto, se cruzan cristos, vírgenes y sirenas, ortodoxias y heterodoxias, cosmovisiones irreverentes, la religión popular creativa y libre, junto con los intentos por domesticarla por parte de la administración eclesiástica, además de un mulato canonizado (San Martín de Porras) cuyas artes curativas fueron, sin duda, deudoras de las prácticas del curanderismo africano. Todo es parte de las tácticas a las que echan mano los Combates por la Identidad. Las religiones populares, siempre construidas desde la marginalidad, nunca estuvieron particularmente preocupadas por las verdades en que se sustentaba la vida de sus devotos, pero sí por los poderes sobrenaturales que la podían rescatar y sostener. (pp. 27-28).

b4. México

TABLA 4

Año	Libro
2003	<i>Morelos: imágenes y miradas 1900-1940. Un ensayo de antropología e historia visual</i> (en coautoría de Luis Miguel Morayta y Rafael Gutiérrez). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia-Plaza y Valdés.
2004	<i>Cuernavaca y el monte: prácticas y símbolos. Laberinto visual</i> . México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
2016	<i>El zapatismo en el imaginario anarquista norteno: Regeneración, 1911-1917</i> (en coautoría con Perla Jaimes Navarro y Luis Adrián Calderón). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La mayoría de sus publicaciones fueron gestadas y editadas en México, sobre diversos aspectos políticos, sociales y culturales de espacios disímiles de América Latina, incluyendo a México. Pocos de estas publicaciones son exclusivamente sobre México o sobre aspectos específicos de este.

Una primera publicación de este grupo, *Morelos: imágenes y miradas, 1900-1940. Un ensayo de antropología e historia visual* (2003), «sugiere que la imagen puede evocar polifónicamente a la oralidad, la imaginación y la memoria, poniendo entre paréntesis los límites del anacronismo, el presentismo etnográfico y el logos letrado».

En la línea de estudio sobre Morelos se encuentra su libro *Cuernavaca y el monte: prácticas y símbolos*.

Laberinto visual (2004), un espacio muy cercano y querido para él, donde estableció su residencia y le ofreció este estudio a manera de tributo a la tierra albergue.

En el 2016 publica *El zapatismo en el imaginario anarquista norteño: Regeneración, 1911-1917*, con la colaboración de Perla Jaimes Navarro y Luis Adrián Calderón, se establece la relación entre el Partido Liberal Mexicano y la Rebelión Zapatista a partir del análisis del órgano oficial del Partido, *Regeneración*. Sobre este, Mario Pavel Díaz Román, reseña:

La obra se divide en dos tomos. Básicamente el autor compila artículos, notas, crónicas, posicionamientos, manifiestos y demás publicados en *Regeneración* entre 1911 y 1917. El tratamiento de la información permite dos cosas, por un lado, presentar documentos completos cuando estos versen en su totalidad sobre zapatismo y, por el otro, la exposición de fragmentos, extraídos con pulcra exactitud, donde se hace referencia puntual al tema. Un aspecto no menor a resaltar es la calidad de las notas al pie de página, pues éstas localizan al lector en el marco de los personajes, eventos, organizaciones y publicaciones que dan vida a la obra con base en un serio trabajo de investigación que muestra no solo la referencia a lo comentado, sino que además incluye una nota bibliográfica para el lector interesado en profundizar en el tema. El criterio ordenador de la compilación es la autoría en orden alfabético, a pesar «de que varios [autores] escondieron su identidad en el anonimato y muy pocas veces tras el seudónimo» (Melgar, 2016, p. 15). El texto incluye un índice onomástico que agiliza la lectura para el investigador con intereses particulares (Díaz, 2017).

b5. Movimientos sociales

TABLA 5

Año	Libro
1979	<i>La clase obrera chilena, el Partido Comunista y el Pensamiento de Luis Emilio Recabarren</i> . México: Taller de Antropología Política en América Latina, ENAH
1980	<i>Burguesía y proletariado en el Perú 1820-1930</i> . Lima: CEIRP, 1980.
1988	<i>Sindicalismo y milenarismo en la región andina del Perú (1920-1930)</i> . México: Ediciones Cuicuilco- Escuela Nacional de Antropología, 1988. Reeditado en 2018. México: Lxs Nadie.

1988	<i>El movimiento obrero latinoamericano, historia de una clase subalterna</i> . (1ª edición). Madrid: Sociedad Quinto Centenario/Alianza Editorial, Colección Alianza América Núm. 19. (2ª edición: 1990), México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Alianza Editorial Mexicana.
2010	Pueblos, diásporas y voces de América Latina, vol. 1 (coordinado con Rossana Cassigoli). México: UNAM.

A tono con su filiación mariateguista y socialista, los temas sociales no le podían ser ajenos. La mayoría de sus estudios se hallan dispersos en revistas académicas de muchos países. Son cuatro los libros que publicó en este grupo.

Instalado en México Ricardo Melgar da paso con otros latinoamericanistas al Taller de Antropología Política en América Latina en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, para estudiar la historia del movimiento obrero en los pueblos de América Latina. En 1979 publica un primer libro bajo el título de *La clase obrera chilena, el Partido Comunista y el Pensamiento de Luis Emilio Recabarren*, donde la trilogía del título tiene como común denominador resaltar el rol de Luis Emilio Recabarren (1876-1924) como organizador obrero y fundador del Partido Comunista de Chile.

Poco después, en Lima, publica *Burguesía y proletariado en el Perú 1820-1930* (1980), una mirada al siglo en evolución de la economía y las sociales (burguesía y proletariado) en 260 páginas.

En el libro *Sindicalismo y milenarismo en la región andina del Perú (1920-1930)* (1988, reeditado en 2018), Melgar Bao estudia el proceso de radicalización del movimiento indígena y del movimiento indigenista de la década del veinte del siglo pasado, con la interacción del mutualismo rural y el sindicalismo, el rol de los anarco-comunistas y de los líderes indígenas, acompañado de documentos.

Su tesis doctoral presentada en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, con el título de *El movimiento obrero latinoamericano, historia de una clase subalterna* para obtención del Grado de Doctor en la mención de Estudios Latinoamericanos, Historia, fue publicada por Alianza Editorial de Madrid en 1988, un trabajo singular de 490 páginas que fue bien acogido. Por su importancia y receptividad fue reeditado en dos tomos en 1990, con la nota en la contratapa:

Tomando como punto de partida el ciclo revolucionario que sacudió América latina a mediados del siglo XIX, Ricardo Melgar Bao analiza las raíces ideológicas y culturales de un movimiento obrero geográficamente diseminado y enfrentado. Los particularismos étnicos visibles en esta historia de una clase traducen el peso de la inmigración europea (Argentina, Uruguay, Brasil, Chile y Cuba) y afroasiática (área andina y Mesoamérica) en el movimiento obrero latinoamericano. Dividida en cuatro partes, la obra cubre el periodo que transcurre desde mediados del siglo XIX hasta la última posguerra, pasando por la etapa que va de la década de los ochenta a la gran guerra y por el tiempo entreguerras.

Como se ha resaltado, Ricardo Melgar mantuvo contacto permanente con los intelectuales de la más diversa procedencia latinoamericana a través del programa de Postgrado de la institución donde laboraba como docente investigador. Esto le permitió diversificar los estudios con la participación de ellos, así como la publicación de muchos resultados de investigación. Uno de ellos fue publicado en el 2010 con el título de *Pueblos, diásporas y voces de América Latina, vol. 1*. En sus 320 páginas recopila los trabajos de 15 investigadores destacados y organizados en ejes temáticos: I. Pueblos, II. Diásporas, III. Voces, IV. Lazos, V. Primas.

b6. Biografías

TABLA 6

Año	Libro
1981	Juan Pablo Chang Navarro (1930-1967): una biografía de nuestro tiempo (en coautoría de Hilda Tisoc Lindley). México: Ateneo de Estudios Peruanos, ENAH.
2014	Víctor Raúl Haya de la Torre: Giros discursivos y contiendas políticas (textos inéditos), (en coautoría con Osmar Gonzales). Bs As: Centro Cultural de la Cooperación.
2014	Los símbolos de la modernidad alternativa: Montalvo, Martí, Rodó, González Prada y Flores Magón. México: Sociedad Cooperativa del Taller Abierto, S.C.L.; Grupo Académico La Feria.
2020	Raúl Porras Barrenechea y Rafael Heliodoro Valle: un ejemplo de cooperación intelectual (1921-1959). Lima: Universidad Nacional de Educación «Enrique Guzmán y Valle», La Cantuta.

Con Hilda Tisoc Lindley, su compañera de vida, publicó en 1981 el breve libro *Juan Pablo Chang Navarro (1930-1967): una biografía de nuestro tiempo*. Homenaje a un político y luchador social peruano participante en las guerrillas del Che en Bolivia y que muriera en una acción de armas el 8 de octubre de 1967.

En el 2014, secundado por el investigador peruano Osmar Gonzales Alvarado publica *Víctor Raúl Haya de la Torre: Giros discursivos y contiendas políticas (Textos inéditos)*. Estudio que rescata al político peruano y a las omisiones halladas en muchos de sus textos, como la inclusión de muchos de sus textos inéditos, como la correspondencia que intercambiara con Arnold Losovsky, una de las figuras descollantes de la Internacional Sindical Roja con su sede en Moscú. El texto está precedido de una presentación adecuada y los textos inéditos con notas que dan referencias de personajes, lugares, eventos y obras.

En este mismo año publica *Los símbolos de la modernidad alternativa: Montalvo, Martí, Rodó, González Prada y Flores Magón* (2014). Rodrigo Páez Montalbán al reseñar, en los primeros párrafos, señala:

En búsqueda de la «otra» modernidad latinoamericana, Ricardo Melgar Bao emprende un sorprendente camino, a través de cinco pensadores latinoamericanos indispensables, ofreciéndonos un amplio y complejo panorama sobre su singularidad y su convergencia, su tiempo y las coordenadas dentro de las que vivieron y construyeron su mundo. La clave para dicho itinerario la encuentra el autor en el uso de algunos símbolos que los personajes seleccionados utilizaron en sus escritos, como forma lingüística particular para descifrar y traducir la realidad vivida, y sobre todo, para transformarla por el pensamiento y la acción.

De esta manera, el autor recurre al ecuatoriano Juan Montalvo; al cubano José Martí; al uruguayo José Enrique Rodó; al peruano Manuel González Prada y al mexicano Ricardo Flores Magón, quienes vivieron —apunta— entre la década de los sesenta del siglo XIX y la primera década del XX, tiempo de densos y determinantes momentos en la formación de las naciones a las que pertenecieron, así como de acontecimientos a nivel local y regional —europeos y americanos— los cuales dieron peso y significación a su oficio de escritores. No conformaban, sin embargo, una generación —seña-

la- sino algo así como «parte de una misma figura arbórea intelectual [...] clave de un archipiélago imaginario» que permite considerarlos dentro de una unidad textual, como trazo de una propuesta de elementos para armar una modernidad alternativa en el subcontinente.

Finalmente, en este grupo ubicamos su último libro (2020), *Raúl Porras Barrenechea y Rafael Heliodoro Valle: un ejemplo de cooperación intelectual (1921-1959)* que rescata la correspondencia entre el historiador peruano Raúl Porras Barrenechea y el intelectual hondureño Rafael Heliodoro Valle, una obra que concluyó al inicio de esta pandemia y que, como muchas de sus obras, será un gran aporte a la historiografía peruana y latinoamericana.

b7. Antropología del exilio

TABLA 7

Año	Libro
2003	Redes e imaginario del exilio en México y América Latina 1934-1940. Bs As: Libros en Red (Colección Insusismos Latinoamericanos). Reeditado en 2018. México: UNAM.
2010	Víctor Raúl Haya de la Torre a Carlos Pellicer. Cartas Indoamericanas (en coautoría con María Esther Montanaro Mena). México: Taller Abierto.
2013	Vivir el exilio en la Ciudad, 1928, V. R. Haya de la Torre y J. A. Mella. México: Taller Abierto. Reeditado en 2013. Haya de la Torre y Julio Antonio Mella en México. El exilio y sus querellas. Bs As: ediciones CCC.
2019	Esteban Pavletich. Estaciones del exilio y Revolución Mexicana, 1925-1930 (en coautoría con Perla Jaimes Navarro). México: Secretaría de Cultura, INAH.

Melgar Bao dedicó sus estudios a temas de exilio, con atención a la trayectoria política y literaria, como de las redes que necesariamente armaron determinados personajes internacionalistas, «se inscriben dentro del marco de la historia intelectual». Hay un contexto común a todos ellos que lo explica en uno de sus últimos libros dedicados a Esteban Pavletich:

Desde una perspectiva histórica, los intelectuales en el exilio, según sus oleadas y ciclos, configuraron en el espacio público social un palimpsesto en el que las filiaciones nacionales articularon sus huellas y sus tiempos, y terminaron por aproximarse a los rastros letrados y orales legados por viajeros

y migrantes. La unidad aparente de cada contingente del exilio gravitó en el imaginario social de los países receptores, enlazando las huellas de sus integrantes, sus retaceados decires y prácticas. Los exilios del período internacional de entreguerras dibujaron la primera capa de dicho palimpsesto. Las redes de los exiliados fueron al mismo tiempo amplias y selectivas, y construyeron fraternidades de manera cotidiana, con independencia de su paisanaje de origen (Melgar, 2019, pp. 17-18).

Puede decirse que Melgar Bao es el iniciador de los estudios de la antropología del exilio, constatado no solo en los libros que se mencionan, también por la serie de artículos y estudios que publicó y alentó; además, propició las mesas dedicadas a la presentación de ponencias sobre el particular, en muchos eventos académicos tal como ocurrió en el VI Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú, (Puno, UNAP, 2-5 octubre del 2012), donde coordinó el *Simposio: Hacia una antropología del exilio en los Países Andinos* con participación de estudiosos de México, Argentina y Perú.

Si exceptuamos su último libro, los textos de este grupo giran alrededor de la trama aprista y su líder Víctor Raúl Haya de la Torre, en el contexto mexicano, chileno y latinoamericano. Pablo Yankelevich (INAH), en el 2006, refiriéndose al primer libro de este grupo (2003), señala el derrotero contextual y teórico para los estudios de Melgar Bao, señala:

El libro cierra un ciclo iniciado por aquellos trabajos, toda vez que se trata de un pormenorizado estudio sobre la naturaleza y dimensión del destierro aprista en México en los años treinta, particularmente durante la presidencia de Lázaro Cárdenas; pero el ciclo que se cierra no sólo se refiere a un nuevo exilio aprista, el tercero en México, sino también a una coyuntura donde en el debate y en las prácticas de la izquierda latinoamericana, las propuestas apristas compitieron, no muy exitosamente, con las posiciones comunistas fieles a los dictados de la III Internacional Comunista. Además, ese exilio en tierras mexicanas permite mostrar nuevas dimensiones tanto de los horizontes teóricos y doctrinarios del aprismo, como de las aproximaciones y el compromiso del cardenismo hacia el pensamiento y las acciones de la izquierda en América Latina.

En el México de Lázaro Cárdenas se experimentó con acciones radicales en materia de nacionalismo

político y económico, pero, además, éste fue un territorio donde la izquierda continental pudo valorar y medir sus propuestas de cara a un mundo que caminaba hacia la más oscura de sus noches. El activismo del país frente a la guerra civil en España, el estallido de la segunda guerra mundial y la presencia de León Trotsky fueron hechos que tensaron el debate en los espacios de izquierda y, frente a ellos, los apristas debieron tomar partido. El libro de Melgar Bao da cuenta de estas cuestiones, además de introducirnos a una dimensión escasamente estudiada de la militancia aprista: el entramado de sus redes políticas e intelectuales a lo largo de América Latina, las solidaridades, las lealtades, las trayectorias personales, junto a pasajes de la cotidianidad política que marcaron la suerte de la APRA y sus Comités de Apoyo (Cap) en el continente. Melgar Bao dibuja una cartografía tanto geográfica como mental del exilio peruano. Explora los lugares simbólicos de una diáspora que fue procesada como parte de un martirologio finamente cultivado por su líder. «En el dolor hermanos» fue una frase recurrente con la cual la militancia y su jefe rubricaban su correspondencia clandestina. Imágenes duras, desbordadas de sufrimiento permitían cultivar la heroicidad como el eje sobre el que gravitó el imaginario exilar de los perseguidos apristas, que hilvanaba comités desde Buenos Aires hasta México, y donde el de Santiago de Chile, bajo la responsabilidad de Luis Alberto Sánchez, ocupó un lugar central. Melgar Bao, explica el funcionamiento de esa red clandestina por donde Haya de la Torre transmitía sus órdenes a Sánchez, el más fiel de sus lugartenientes, convirtiendo así a la capital chilena en el más destacado espacio de coordinación y difusión del pensamiento aprista en América Latina. En esta trama México desempeñó un papel destacado cuando, a partir de 1934, la represión del gobierno del general Óscar Benavides abrió un nuevo torrente de exiliados políticos. Los apristas reactivaron sus contactos con sus antiguos amigos mexicanos, situación que se había potenciado desde 1932, cuando se produjo la ruptura de relaciones diplomáticas de México con el régimen peruano, presidido entonces por el general Luis Sánchez Cerro, bajo la acusación de que el servicio exterior de México había prestado ayuda a Haya de la Torre, perseguido por los militares. Melgar Bao, realiza un detenido seguimiento de esa reactivación de las redes intelectuales y políticas que el aprismo había cultivado en México a lo largo de los años veinte, donde la figura de Vicente Lombardo Toledano resulta decisiva, tanto por su

amistad personal con el líder peruano, como por el papel desempeñado por la revista *Futuro*, cuyas páginas se convirtieron en tribuna del aprismo en México. (2006, pp. 1075-1077).

Como se registra, en el 2010 publica con María Esther Montanaro Mena el libro *Víctor Raúl Haya de la Torre a Carlos Pellicer: Cartas Indoamericanas*, que condensa la relación del político peruano con Carlos Pellicer, la que se mantiene a través de intercambios epistolares evidenciando lo mucho que les interesó el futuro de una América unida. Melgar Bao empieza señalando que,

Víctor Raúl Haya de la Torre (1895-1979), y Carlos Pellicer Cámara (1897-1977), pertenecen a la misma generación vanguardista que levantó las banderas de la reforma universitaria y la unidad continental más allá de las fronteras de sus respectivos países de origen, Perú y México. La amistad de ambos contó en sus inicios con el paraguas protector de José Vasconcelos y la fraternidad de muchos intelectuales y artistas coetáneos suyos, como lo refrendan las cartas que dan norte y sentido a esta obra (Melgar, 2010, p. 11).

En sus aportes sobre esta temática no deja de resaltar el importante rol que desempeñó México, como posada y punto de coordinaciones de los intelectuales latinoamericanos, por lo que se justifica «un cuadro histórico cultural de la Ciudad de México en la medida en que se ilumina en los decires y quehaceres de nuestros protagonistas y de algunos personajes que formaron parte de sus redes intelectuales y políticas» (Melgar, 2013, p. 20).

En esta línea de trabajo ubicamos el libro *Esteban Pavletich. Estaciones del exilio y Revolución Mexicana, 1925-1930* que publicara con Perla Jaimes Navarro (2019) que abarca aspectos diversos de un estudio de las ciencias sociales, como lo señala Ricardo Melgar al inicio del estudio introductorio:

Esta obra se inscribe dentro del marco de la historia intelectual. Como se podrá apreciar a lo largo de su lectura, aunque el centro de atención es el exilio y la trayectoria literaria y política del internacionalista peruano Esteban Pavletich (1906-1981) y sus redes, durante los años que van de 1925 a 1930, linda los bordes de una biografía colectiva. Nuestro personaje puede ser ubicado en la catego-

ría de intelectuales revolucionarios trashumantes, quienes fueron, en cierto sentido, «pequeños quijotes», aventureros de «fe combativa», provistos de impulsos románticos e insuflados de «una ánima guerrera y mística» (Mariátegui, 1988b, p. 69), que pretendían cambiar los vetustos e injustos órdenes nacionales y continentales. Supieron abreviar con cierta heterodoxia en las fuentes del socialismo revolucionario de la primera posguerra mundial. Para todos ellos, el México revolucionario siguió siéndolo, más allá de los hitos que signaron su nueva fase histórica: la Constitución de 1917 y la fundación del Partido Nacional Revolucionario en 1929. La vertiente artística, intelectual y agrarista de la Revolución mexicana atrajo las mayores preocupaciones de Pavletich, las cuales se fueron delizando hacia Nicaragua, atraído por la gesta antiimperialista de Augusto César Sandino. Sin lugar a dudas, México fue su principal lugar de refugio y combate, así como de enunciación letrada. No es casual que la mayoría de sus escritos de esos años estén datados en México. En éstos expresó sus pareceres acerca de la realidad de nuestro país, la lucha antiimperialista, los avatares políticos y económicos de la escena contemporánea mundial, así como el drama que vivía el Perú bajo el régimen autoritario de Augusto B. Legía. Destacaron entre sus artículos los dedicados a expresar sus consideraciones y entusiasmos acerca de una estética revolucionaria. (pp. 15-16).

b8. Prensa popular y libertaria

TABLA 8

Año	Libro
2006	<i>El Libertador, órgano de la Liga Antiimperialista de las Américas, 1925-1929</i> (edición facsimilar digital). México: UNAM-INAH-Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista.
2016	<i>La prensa militante en América Latina y la Internacional Comunista</i> . México: INAH.
2016	<i>Risa y humor zurdo en Nuestra América</i> (en coautoría con Francisco Amezcua y Ezequiel Maldonado López). México: Taller Abierto, S.C.L.; Grupo Académico La Feria.

Las fuentes hemerográficas juegan un rol importante para la investigación y, si son de una temática en particular, como es la prensa militante ligada a organizaciones políticas o sindicales, con mayor razón. Permiten acopiar información para abordar temas de su estudio. Melgar Bao dedicó su atención a la prensa

militante de las organizaciones políticas antiimperialistas y comunistas de América Latina.

Sobre *El Libertador, órgano de la Liga Antiimperialista de las Américas, 1925-1929*, que en edición facsimilar digital dio a conocer el 2006, nos dice:

El Libertador, es una de las más representativas revistas de la intelectualidad cominternista latinoamericana. El título, signado por la emblemática figura de Simón Bolívar, resultó afortunado para la construcción de una política antiimperialista, cuando se vivía el clima del centenario de la independencia latinoamericana. Ello explica que José Vasconcelos y Haya de la Torre colaboraran con *El Libertador* y la Liga Antiimperialista de las Américas. La elaboración de simbólicas imágenes de portada de claro corte antiimperialista, cumplidas por Diego Rivera y Xavier Guerrero entre otros. Hay artículos sobre 16 países de América Latina al lado de otros de tenor regional o subregional (Caribe, América Central y Sudamérica). Los directores de la revista fueron: Ursulo Galván Enrique Flores Magón, Salvador de la Plaza, Diego Rivera y Germán List Arzubide. Entre los colaboradores destaca Julio Antonio Mella. La revista en su breve existencia, tuvo que realizar ajustes de formato, impresión y circulación. Dada la censura que fue ejercida sobre ella. A fines de 1929 dejó de salir, coincidiendo con el emergente antiintelectualismo estalinista y la represión del gobierno mexicano. La revista *El Libertador*, se pone por primera vez a consulta, gracias al esfuerzo interinstitucional del CELA de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Centro INAH Morelos y el CEMOS. De sus Veintidós números publicados entre 1925 y 1929, sólo subsisten 17, esperando algún día poder completar la colección y realizar una segunda edición.

Cuando una década después publica *La Prensa militante de América Latina y la Internacional Comunista* (2016), brinda una apreciación general sobre esta para entender no solo la vinculación estrecha, difícil o lejana entre ambas, sino también las limitaciones y condiciones espinosas de su edición o sobrevivencia; pero de innegable importancia como fuente histórica:

La prensa militante cominternista no siguió el canon leninista de «organizador», afirmándose como medio de información y denuncia, y sobre todo,

como modelador de su politicidad. Osciló entre ser abierta o cerrada, legal o clandestina, frentista o sectaria, doctrinaria o empirista. Su existencia fue accidentada: escasez de recursos y falta de infraestructura. En sus páginas se manifiestan sus fisuras internas y sus relevos editoriales, además de brindar indicios significativos acerca de su irradiación y de sus redes. Consideramos que la prensa militante es una fuente histórica de calidad de carácter complementario a la documental existente en archivos nacionales y extranjeros. (Melgar, 2016a).

En los estudios de la prensa militante de izquierda, por lo general, han estado ausentes los dedicados al humor, la risa, las bromas, la alegría y demás expresiones festivas que, también, encuentran espacios dentro de la literatura que emplean los sindicatos, movimientos y partidos de izquierda. En uno de esos pocos estudios colectivos, *Risa y humor zurdo en Nuestra América* (2016), participa Ricardo Melgar con su trabajo «Una práctica cultural disidente en la subcultura de la izquierda latinoamericana» entre 1924 y 1930. Reconoce que «el humor fue y sigue siendo una tradición incómoda para la izquierda, una historia no narrada y menos discutida»; pero que, gracias a este, presente en algunos medios o roles, «el humor más que la comicidad devino en un engranaje posible de comunicación simbólica entre la izquierda y sus destinatarios colectivos: intelectuales, obreros y empleados, e incluso campesinos y minorías nacionales» (p. 91).

b9. Libros inéditos o en proceso de publicación

TABLA 9

Nº	Libro
01	<i>Revistas de vanguardia e izquierda militante, 1924-1934</i>
02	<i>Diccionario biográfico del movimiento obrero y popular peruano (1848-1959)</i>
03	<i>La Revolución mexicana en Buenos Aires. Revista Claridad, 1926-1941</i>

Un prolífico y dinámico investigador y escritor como era Ricardo Melgar Bao, como es fácilmente deducible, tenía muchos proyectos y trabajos en ejecución, algunos de ellos en proceso de culminación para su paso a edición. Tenemos noticias de algunos de ellos,

Por información de su hija sabemos que «dos días antes de su deceso concluyó su última obra en vida, el libro: *Revistas de vanguardia e izquierda militante. América Latina, 1924-1934*». Y lo importante —nos comenta— que ya está en prensa, «en la serie «América Latina en sus revistas» de la editorial argentina Tren en Movimiento, en colaboración con el CeDInCI.¹⁶ La edición póstuma de este libro fue posible gracias a la intermediación de Horacio Tarcus» (Melgar, 2021, p. 49).

En los últimos 20 años venía trabajando en un proyecto de largo aliento con la colaboración de decenas de amigos, el *Diccionario biográfico del movimiento obrero y popular peruano (1848-1959)*, con unas 2500 biografías. En más de una oportunidad presentó su proyecto en eventos académicos en su afán de comprometer a más estudiosos en registrar breves biografías de protagonistas del movimiento sindical obrero como político.

La Revolución mexicana en Buenos Aires. Revista Claridad, 1926-1941 es otro libro que elaboró con José Miguel Candia, con la valiosa colaboración de Perla Jaimes Navarro y María Elizabeth Hernández Vásquez, que espera su pronta publicación

Además, por declaración de su hija, se tiene en marcha,

[...] la edición de las más de veinte entrevistas que entre finales de la década de 1970 y principios de la de 1980 mis padres realizaron a Leo Zuckermann, una figura relevante del exilio alemán en México y editor de la prensa cominternista *La Correspondencia Internacional*, editada en inglés, francés y español. Esto, por mencionar los proyectos editoriales más inmediatos, entre otros materiales por revisar y editar en los que Perla Jaimes y yo nos encontramos trabajando. (Melgar, 2021, p. 50).

A estos libros hay que sumar sus artículos como capítulos de libros colectivos o compendios, sus ensayos en revistas y periódicos no solo en México o Perú, también en Argentina, Chile, Venezuela, Guatemala, España y otros países. Todo su legado, de rescate obligatorio.



Conclusiones

Del aporte bibliográfico de Ricardo Melgar Bao, se puede concluir:

1. La formación multidisciplinaria en educación, filosofía, antropología, historia y literatura más la adopción de una ideología política marxista y mariateguista, como el desempeño de la actividad académica y la dedicación a la investigación, produjeron una copiosa y valiosa producción bibliográfica.
2. El aporte bibliográfico de Melgar Bao va más allá de los linderos de una disciplina, va desde la creación literaria, los estudios vinculados a José Carlos Mariátegui, los movimientos sociales de Perú, México y América Latina; los dedicados al Perú multidiverso, a México que lo albergó por más de 40 años; la antropología del exilio del que se sintió protagonista y las expresiones de la prensa popular y libertaria.
3. La producción bibliográfica de Ricardo Melgar es parte de su cuantiosa producción intelectual que está dispersa en artículos de índole diversa en periódicos y revistas culturales de México, Perú, Argentina, Ecuador y otros países. Se torna necesaria una mirada total para una valoración integral de sus aportes y legado.

Referencias bibliográficas

- Ayala, J. (2014). ¿Existe América Latina? ¿y las demás culturas y lenguas? Entrevista a Ricardo Melgar Bao *Comentario Reales. Voces del siglo XXI* (3), 104-111.
- Biagini, H. (Ed.) (2020). *Diccionario de autobiografías intelectuales: red del pensamiento alternativo*. Universidad Nacional de Lanús, pp. 346-354.
- Díaz, M. (2017). Reseña: El zapatismo en el imaginario anarquista noroesteño: Regeneración, 1911-1917, *Pacarina del Sur*, año 8, núm. 30.
- Editorial, C. (2020). In Memoriam Ricardo Melgar Bao (1946-2020). *Cuadernos de historia* (Santiago), 9-10.
- Granados, A (2021). Antropología e Historia Intelectual: algunas exploraciones en la obra de Ricardo Melgar Bao. *Pacarina del sur*, 46-47, pp. 141-157.
- Melgar, R. (2001). Mariátegui, Indoamérica y las crisis civilizatorias de Occidente. *Repertorio Americano. Nueva época*. N° 11, pp. 144-145.
- Melgar, R. (2006). *El Libertador, órgano de la Liga Antiimperialista de las Américas, 1925-1929 (edición facsimilar digital)*. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista.
- Melgar, R. (2010). *Victor Raúl Haya de la Torre a Carlos Pellicer. Cartas Indoamericanas* (en coautoría con María Esther Montanaro Mena). México: Taller Abierto.
- Melgar, R. (2013). *Haya de la Torre y Julio Antonio Mella en México. El exilio y sus querellas*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Melgar, R. (2016a). *La prensa militante en América Latina y la Internacional Comunista*. Instituto Nacional de Antropología e Historia
- Melgar, R. (2016b). Una práctica cultural disidente en la subcultura de la izquierda latinoamericana. En *Risa y humor zurdo en Nuestra América* (en coautoría con Francisco Amezcua y Ezequiel Maldonado López), pp. 89-144.
- Melgar, R. (2018). Colofón: reflexiones disidentes. En, Melgar y Pásara, *Inéditos 1928. José Carlos Mariátegui. Escritos íntegros*. Aclapades, pp. 360-386.
- Melgar, R. (2020a). Izquierdas y cultura militante en el frente minero: Perú 1928-1930. *Avances del Cesor*, 17(22), 127-148.
- Melgar, R. (2020b). José Carlos Mariátegui y los indígenas: más allá de la mirada, diálogo y traducción intercultural. *Antropología Americana*, 5(10), 227-240.
- Melgar, R. (2021). Autobiografía intelectual. *Pacarina del Sur*, (46-47), pp. 12-20
- Melgar, R. y González, J. L. (2007). *Los combates por la identidad. Resistencia cultural afroperuana*. Ediciones Dakar, S. A., 228 pp.
- Melgar, R. y Jaimes, P. (2019). *Esteban Pavletich. Estaciones del exilio y Revolución mexicana, 1925-1930*. Secretaría de Cultura e Instituto Nacional de Antropología e Historia. 429 pp.
- Melgar, R. y Bosque, M. T. (1993). *El Perú contemporáneo: el espejo de las identidades*. Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.
- Tarcus, H. (2021). Recordado Melgar. *Pacarina del Sur*, (46-47), pp. 530-539.
- Yankelevich, P. (2006). Reseña de «Redes e imaginario del exilio en México y América Latina, 1934-1940» de Ricardo Melgar Bao. *Historia Mexicana*, vol. LV, (3), pp. 1074-1079.