

Metamorfosis de los dioses y las sacerdotisas andinos en Huamantanga (Canta), siglo XVII

Luis Cajavilca Navarro

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

lcajavilcan@unmsm.edu.pe

RESUMEN

En Huamantanga, los evangelizadores y extirpadores de idolatrías destruyeron las piedras «guancas» que representaban a los dioses andinos. Todos los ídolos nacionales y locales poseían poderes proféticos y se le rendía culto con plegarias por las sacerdotisas andinas.

PALABRAS CLAVE: Metamorfosis, sacerdotisas, Huamantanga, ídolo, apus.

ABSTRACT

In Huamantanga, Catholic missionaries and idolatry extirpators destroyed the «guanca» stones that represented Andean gods. All the national and local idols had prophetic powers and their cult consisted in prayers by Andean priestesses.

KEY WORDS: Metamorphosis, Priestesses, Huamantanga, Idol, Apus.

INTRODUCCIÓN

Después de la conquista española en el distrito de Huamantanga (provincia de Canta) se mantenía en pie la veneración de sus ídolos de piedra. En la segunda mitad del siglo XVII, los evangelizadores mercedarios y extirpadores de idolatrías destruyeron las piedras «guanacas» que representaban a los dioses andinos. En Huamantanga, los hombres andinos han adorado a las piedras tan sólo en la medida en que representaban algo distinto de ellos. Los han adorado o los han usado como instrumento de acción espiritual, como centros de energía destinados a su propia defensa o a la de sus encuentros, como al «Dios Tiellahuacho» que era una piedra «guanaca».

Don Pedro Quijano Zevallos, cura de Canta y Pariamarca, comisario de la Santa Cruzada dio a conocer numerosos «ídolos, huacas, mallquis y conapas», progenitores de los naturales de dicho pueblo. En su informe, el cura de Canta no sólo menciona el número de ídolos descubiertos, sino a las sacerdotisas de los ídolos. Los huamantanguinos en las ceremonias de sus «ídolos de piedra» desempeñaban un rol importante para mantener las relaciones entre los naturales que se encontraban dispersos. Los curacas o caciques de las etnias realizaban fiestas en honor a sus ídolos, símbolos religiosos andinos.

En dicho lugar, el culto al sol tenía un cuerpo especial de sacerdotes y sacerdotisas, llamados Inti Villac, que tenían por oficio ser sabios y por otro chacha. Así, por ejemplo, el sacerdote indígena se dirigía a Inti Villac con las siguientes palabras:

//... Como a las seis y media de la tarde cuando se iba entrando el sol, hablando con el sol puesto de rodillas lo adoré diciéndole padre y señor hacedor de este indio pobre que esta preso libradlo del peligro en que está no permitáis que muera sino haced de manera que vuelva libre a esta pueblo...» (AAL. Leg. 3.9 - 1656).

Los símbolos religiosos andinos como los dioses Tillahuacho, el sol y la Mamacocha de los naturales de Huamantanga llenaban con su sensibilidad y omnipotencia el espacio cotidiano de cada uno de los pobladores.

I. METAMORFOSIS DE LOS DIOS ANDINOS

En el siglo XVII, los nativos de Huamantanga seguían afirmando el culto a sus dioses, en los pueblos y aldeas donde había iglesia cristiana edificada, los indígenas tenían otra construida para los ídolos. En determinadas épocas del año, así como en la luna nueva, y cuando su luz menguaba, los hombres y mujeres se reunían para inmolar a los ídolos¹.

1 Emma FALQUE. «El discurso de denuncia de las idolatrías de los indios, por Francisco de Ávila»

Todos los ídolos nacionales y locales poseían poderes proféticos y se le rendía culto con plegarias, ofrendas y sacrificios. Después de los ídolos de piedra la mayor veneración y adoración fue a sus «mallquis», que son los gentiles o cuerpos enteros de sus progenitores².

El culto de los antepasados y los ídolos no sólo son inseparables entre sí, sino que ambos están estrechamente relacionados con la organización del ayllu. Asimismo, legitimaban la posesión de la tierra del ayllu y protegían a sus miembros por un sistema de parentesco.

1. *Culto al Sol*

Los cronistas identifican al Inti como el dios Sol. Inti representaba la conceptualización de la cosmogonía específica del dios Cielo, el Sol como patrón nacional del Estado inca. Geoffrey W. Conrad (1988: 138) divide al eje solar en tres estaciones: «Apu Inti (el sol señor), Churo Inti Punchao (el sol vino al amanecer) e Inti Guaqui (hermano sol). Entre Apu Inti y Churo Inti Punchao podía establecerse una separación de eje astronómico, puesto que estaban asociados respectivamente con los solsticios de verano e invierno. Inti Guanqui, en cambio, se despejaba de los otros dos aspectos solares proyectándose en un eje sociopolítico: representaba al sol en su papel concreto de pacha fundador de la dinastía inca y centro del culto oficial a los antepasados».

El culto al sol, según los registros escritos icónicos y ejemplificados en la piedra del sol del principal templo de Tenochitlan (México) discurren idénticos, de acuerdo con el relato hecho en 1613 por Morua, en la escritura de los quipus y en el enorme disco de oro que adornaba al Coricancha en Cusco («y tenían pintado y señalado en el templo de Coricancha y puesto en sus quipus hasta el año 1554»)³.

El templo más importante de la religión del Estado inca fue el de Coricancha, en el Cusco, había nichos en la pared donde en ciertas festividades se exhibían los cuerpos de los antiguos gobernantes, junto con los ídolos del intí. Cobo describe uno de los ídolos principales del dios Sol como una figura humana en oro, esta estatua tenía un vientre hueco «que estaba lleno de una pasta de oro molido y amasado con las cenizas o polvos de los corazones de los Reyes Incas.⁴»

(1609). En *Cuadernos para la historia de la evangelización en América Latina*, N° 2, 1987. Bartolomé de las Casas, Cusco 1988. *Ob. cit.*, p. 149.

2 Pablo Joseph DE ARRIAGA. *La extirpación de la idolatría en el Perú*. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco 199. *Ob. cit.*, p. 41.

3 Gordon BROTHERTON. *La América indígena en su literatura: Los libros del Cuarto Mundo*. FCE. México, 1997. *Ob. cit.*, p. 316.

4 Bernabé COBO. *Historia del Nuevo Mundo* (1656). Ediciones de Marco Jiménez de la Espada 4. V. Sevilla 1890. *Ob. cit.* Cap. 13.

El culto solar cobraba un doble aspecto, el primero es el Intiwatana, referente a la adoración del astro; considerado como un ser tras su largo peregrinaje diurno venía a descansar durante la noche en el inaccesible recinto del santuario Intiwatana. La segunda clase del culto solar se realizaba bajo la forma de una faz circular, en la cual estaba marcado un rostro humano. Los famosos discos del templo de Coricancha y de Pachacamac.⁵

Los cronistas identifican a Inti como el dios del Sol. Inti representaba la conceptualización de un subconjunto específico del dios del cielo, el Sol como patrono nacional del Estado inca.

En Huamantanga, el culto al sol tenía un cuerpo especial de sacerdotes y sacerdotisas llamados Inti Willac, «que tenían por oficio ser sabios y por otro chacha». A continuación transcribimos la siguiente confesión del sacerdote al dios nativo Inti Willac.

1. «Pedro Ticlla Capcha que tenía por oficio ser sabio y por otro chacha y por otro Huaca Villa e Inti Villac. Cuyos oficios usa y ejerce este que declara y con todo, lo referido se fue al paraje que llaman Caraycancha que es una pampa que está a lo último de este pueblo a un lado del camino que va a Poruchuco y allí vuelta la cara a la mar llamada Mamacocha como a las seis y media de la tarde cuando se iba entrando el sol hablando con el sol puesto de rodillas lo adoró diciéndole padre y señor hacedor de este indio pobre que está preso libradlo del peligro en que está y no permitáis que muera sino haced de manera que vuelva libre a este pueblo y adonde está su madre y ya que se iba entrando el sol en el mar le ofreció en sacrificio los dichos polvos y cabellos y coca que tenía todo ello puesto sobre una concha del mar que tiene por nombre cahuacha y habiéndoselo soplado y cambiándolo al sol»⁶.
2. «Otra india llamada Isabel (viuda) del pueblo de Huamantanga, ayllu Anduy, le mingó al sacerdote para que su hijo Roque con su esposa no viaje a Tarma de donde era su mujer. El declarante recibió de doña Isabel los cabellos de su hijo y lo juntó con unos «polvos blancos llamados poco y coca, todo ello [...] enterró en la puerta de un corral de su casa donde salía y entraba dicho mestizo. El sacerdote, volviendo la cara al sol que iba saliendo lo adoró diciéndole: padre ya lo dormió yo te ruego este mozo no deje su madre ni su casa, este indicado de rodillas y que al cabo de un año se fue el dicho mestizo a Lima y de allí se fue a Tarma».
3. «Otra india llamada Llacssa del ayllu Anduy viuda de Juan Chumbis, solicitó los servicios al sacerdote, para que le revelase si su hijo Juan Chumbi preso en la ciudad de Lima le ahorcarían «por una muerte de un español. El declarante recogió unos polvos blancos llamado poco y coca y los cabellos que

5 Pedro Clemente PERROUD. *El imperio del Arco Iris*. Madrid 1965. *Ob. cit.*, p. 213.

6 AAL. *Idolatría Huamantanga*. Leg. 3:9 años 1656. F2V. citado también por Lorenzo Huertas.

hizo traer del dicho indio y otros polvos amarillos nombrados carguamuque [...] este declarante tenía guardados [...] su abuelo [...] Pedro Ticlla Capcha [...] sabio y por otro nombre chacha y por otro guaca Villa y Inti Villac»⁷

Con todo lo referido se fue al paraje Caraycancha, a un lado del camino que va al pueblo de Puruchuco. «Allí vuelta la cara al mar (mamacocha), a las seis y media de la tarde adoró al sol».

«Cuando se iba entrando el sol hablando con el sol puesto de rodillas lo adoró diciéndole padre y señor hacedor a este indio pobre que está preso libradlo del peligro en que está y no permitáis que muera sino haced de manera que vuelva libre a este pueblo y a donde está su madre y ya que se iba entrando el sol en el mar, le ofreció en sacrificio los dichos polvos y cabellos y coca que tenía todo ello puesto sobre una concha de mar que tiene por nombre cahuacha y habiéndoselo soplado cimbrado a el sol recogió los cabellos que volvió a traer a la madre del dicho indio' habiendo dicho antes [...] que recibiese el sol aquella ofrenda que le hacía pues era su criador y habiéndole entregado a la dicha india los cabellos del dicho indio su hijo, toma que tu hijo no morirá, ni lo ahorcarán sino que volverá bueno y sano a tu casa»⁸.

Por esta diligencia, el sacerdote recibió en pago dos reales en plata y dos reales en vino, después de seis meses Juan Chumbi llegó a Huamantanga.

2. *Culto a Mamacocha o mar*

Los pueblos viejos de Auquimarca, Purunmarca y otras sociedades del antiguo Perú divinizaron el elemento húmedo y crearon el culto al agua: Mamacocha mar, cacha laguna, los «puquios y los ríos». En el siguiente párrafo Ciro Hurtado nos dice:

- a) **Mar.**- «El hatunruna consideró al mar como una deidad, al cual le rindió culto por los muchos dones que le proporcionaba para su bienestar social, con el nombre de Mamacocha, es decir la «laguna madre», que toda madre, daba alimento, vida y salud y una gran longevidad [...] el mar Tahuantinsuyo o Mamacocha, tuvieron el mismo significado y cumplieron el mismo rol para la población indígena.
- b) **Cocha o lago o laguna.**- Cuerpos de agua, muy bien identificados, inventariados, controlados y utilizados, con sus respectivas nomenclaturas, como los lagos Chunchun, Chinchaycocha, Titicaca, ambos en el altiplano o puna del mismo nombre en Junín; el lago de los cuyes, en el Reino de Quito, etc., e infinidad de lagunas a lo largo y ancho de la cordillera de Pariacaca.

7 Ibid., F3.

8 Ibid., F3 V.

- e) **Mayu o río.**- Todos muy bien conocidos, con su respectiva nomenclatura, controlados y utilizados en forma múltiple. De la vertiente occidental de la cordillera de Pariacaca (hoy Andes) descendían los ríos Maule, Chili, Majes, Guarco, Mala, Turín, Rímac, Chillón, Huaura, Santa, Chira, Guayaquil, etc. Y de su vertiente oriental los ríos Vilcanota, Apurímac, Pari, Huallaga, Marañón, etc.
- d) **Pukyo o puquio o manantial.**- Son afloramiento de agua subterránea, unas son frías como las de Punchauca y Huampaní en Lima; otros son de agua caliente como el de Churín o Chancos, de aguas calientes o termales que se utilizaban en las prácticas hidroterapéuticas.⁹

Las sacerdotisas andinas de Huamantanga desde el paraje de Caraycancha, a un lado del camino del pueblo de Puruchuco, «vuelta la cara al mar o Mamacocha les ofrendaba con unos polvos pocomasca, carguaysma, llacsa molido» y hojas de coca molida, esta ceremonia hacía cuando el curaca o otros indígenas lo solicitaban, como las siguientes declaraciones de los sacerdotes procesados:

1. «El sacerdote andino Hernando Carvachin declaró ante el visitador de idolatría, Don Pedro Quijano Zevallos cura de Canta y Paríamarca, dijo, que Don Rodrigo Rupaychagua gobernador del repartimiento de Huamantanga, preso en Lima por idolatría, solicitó a una sacerdotisa llamada «Madalena del ayllu de Choqueca» ya difunta, para que rogase al mar o mamacocha, para salir absuelto de la querrela. La sacerdotisa bebió chicha desde las cuatro de la tarde hasta la media noche, en todo ese tiempo asperjó la chicha en la «piedra y en el polvo, agarró la piedra plana y los polvos que se encontraban sobre ella», y lo sopló al mar diciéndole Madre mía que todo lo crías y alimentas [...] esta ofrenda te doy y te envío para que mi curaca le vuelvas bien y con salud y vencimiento de su pleito»¹⁰.
2. «Dentro de pocos días le mingó esta declarante en nombre de dicho curaca una india vieja del pueblo de Sumbilca apellidada Cassa pariente del dicho curaca ya difunta», «pidiese a la mamacocha, que le diese buen suceso». Hernando Carvachin después de haber recibido una botija de chicha de la sacerdotisa, la entregó también dos piedrecillas negras redondas y unos polvos de coca para la ofrenda que se había de hacer a la mamacocha. Un natural del lugar, Don Cristóbal Larca puso en la piedra plana «los dichos polvos de coca y piedrecitas la asperjó con chicha», sopló los polvos en el paraje de Caraycancha con dirección a la mamacocha o mar, estas ofrendas al mar era general en todo el territorio del Tahuantinsuyo.

9 Ciro HURTADO. *La alimentación en el Tahuantinsuyo*, Ob. cit., pp. 41-42.

10 AAL. Idolatría Leg. 3:9F3V.

3. En la cocha o laguna de Curcuycocha se encuentra la mujer de la huaca Pomahuato, al pie de la laguna se encuentra la huaca Malmay, al otro lado de la laguna «arriba», se encuentra el ídolo Huachaucara, a esta huaca adoran los del ayllu de Chuella. La huaca Mallmain es una piedra huanca que se encuentra ubicado en medio de la laguna Curcuycocha. La huaca Yunguy se encuentra ubicado arriba de la laguna Curcuycocha¹¹.

Los naturales de Huamantanga celebran ceremonias todos los meses a la laguna, el «jachu» o la coca masticada de los indígenas se enterraba al costado de la laguna o en la tierra. Las lagunas tenían sus bienes: Curcuycocha 200 caneros de la tierra, Chuchuncocha 200, Conococha 200, Chinchaycocha 500, otros bienes fueron piezas de oro o plata¹².

3. *Ritual a los Pukyos*

Pukyo o puquio son afloramientos de agua subterránea, unas son frías, existentes en las comunidades como las de Illahuara en San Pedro de Quipán y Punchauca en la cuenca baja del Chillón; otras son calientes como el de Churín, etc.

En 1656 en el pueblo de Quipán, había un puquio llamado Illahuara. El pastor Francisco Capacrachin, en la estancia de Bombón, pasando junto a este puquio «vio salir un arco llamado Turmangia que es un arco iris», con la visión del fenómeno el pastor se asustó y se enfermó. Al puquio se le conoció también con el nombre de «Pacha». Al enfermar la familia del pastor, el sacerdote hacía sacrificios //... habló diciendo deidad que estáis si escondida quien eres porque has enfermado a este pobre mozo, quieres acaso quitarle la vida declárame más yo te ruego que le des salud y diciendo esto la roció con los dichos polvos..» /. Después de esta ceremonia el enfermo se levantó bueno y sano¹³.

II. HISTORIA MÍTICA DE LAS HUACAS

Los extirpadores de idolatrías en Huamantanga fueron Juan Sarmiento de Viveiro y Don Pedro de Quijano. Ellos interrogaron a los apóstatas; recogieron e inventariaron las diversas clases de ídolos, luego los destruyeron. Los sacerdotes y sacerdotisas fueron severamente reprimidos (azotados, rapados, paseados

11 AAL. Idolatría Leg. 3:9 F3V.

12 Diego Paucar Vilca fue a mochar y mingar «en la piedra Llaesa» los polvos de Pocomasca, Carguaysma y coca «sacrificó, sopló al ídolo de Curcuycocha». Los carneros de la tierra eran las llamas, guanacos, alpacas y vicuñas.

13 *Ibíd.*, F. 5V.

semidesnudos en llamas), y se destruyeron multitud de huacas. Reemplazaron las huacas por las cruces, destruyeron adoratorios indígenas y sobre las cenizas colocaban una cruz (M. Burga: 1988).

Ídolos de piedra

Los ídolos de piedra, símbolos religiosos andinos de los naturales de Auquimarca, Purunmarca (Huamantanga), llenaban con su sensibilidad y su omnipotencia el espacio cotidiano de cada uno de los pobladores. Estos símbolos religiosos de piedra fueron destruidos por los extirpadores de idolatrías.

1. *Ídolo Ticllawacho*

El ídolo era una piedra huanca situada en una lagunilla del pueblo viejo de Auquimarca. A esta piedra huanca acudían en peregrinaje los naturales del pueblo de Huamantanga. Los sacerdotes y sacerdotisas también acudían a este lugar para rendirle ofrendas y ceremonias para sanar las enfermedades y otros dones en bien de la población. En el mismo lugar los doctrineros de la orden de la merced edificaron la primera iglesia cristiana ubicada en la parte sur de lo que hoy se llama «plaza vieja».

«Hernando Carvachin que declara y confirma ser guarí del pueblo de San Pedro de Quipán anexo de esta doctrina de Guamantanga de el ayllu de Allauca -dijo que arriba de la capilla que solía ser del Santo Cristo por un lado de ella estaba una lagunilla en medio de la cual está levantada una piedra llamada Guanca a la cual adoran los más de que este pueblo de Guamantanga y que una india nombrada Sausa María, viuda natural del pueblo de Rauma y residente en este pueblo de Guamantanga, le pidió y rogó a este que declara (hace 13 años), que tenía una hija enferma de mal del corazón llamada Ana que tenía cinco años y hoy está casada con un indio cantor de este dicho pueblo [...] del ayllu de Sigual que fuese con ella este declarante a la dicha laguna y allí pidiese y rogase a Dios que es la dicha piedra nombrada Guanca que le diese salud y «en esta conformidad fue este declarante que la dicha muchacha muy de mañana y puesto en pie juntando y abriendo las manos la adoró diciendo padre y Dios mío tu que quitaste la salud a esta pobre dadle vida y quítale el achaque y a estas razones la asperjó y echó coca en hoja y luego le ofreció un corderito de llama muerto llegándose a la dicha piedra encendido y echó con una brasa de candela hasta que todo eso se hizo ceniza y mientras se quemaba lo referido estaba en oración pidiéndole la salud de la dicha muchacha y diciéndole a la dicha piedra que sus antepasados la habían adorado también, la adoraba también este declarante»¹⁴.

14 Ibid., G.

2. *Ídolo Sulca Vilca*

//.. el ídolo que se halló con rostro de varón del tamaño de una almendra de color negro, llamado Sulca Vilca; por las espaldas hueco y el hueco lleno de sebo dice y declara que una india de el dicho pueblo de Quipán que al presente esta presa llamada Inés Guacaysuyo llamó hace trece años y los llevó a su casa y en ella le enseñó tres ídolos o Guacas, el uno en el que tiene referido y otro poco mayor alto de color verde con rostro de mujer el cual tiene por nombre Choqueticlla y otro mucho mayor que los referidos que es de la figura y tamaño de un choclo que tiene por nombre Saramama.¹⁵

3. *Ídolo Chontavilca*

«Asimismo declara que en este sitio y paraje nombrado Guaracani que esta arriba del pueblo de San Pedro de Quipán que es [...] un peñasco que estará poco más o menos de media legua del dicho pueblo de Quipán [...] un entierro y guaca del tiempo antiguo tapada con unas piedras, pasa sobre ellas de icho que nace allí debajo estaba enterrado un ídolo de piedra del tamaño de más de media vara que tiene por nombre Chontavilca en figura de hombre donde está enterrado así mismo unos polvos blancos llamados poco y otros polvos amarillos llamados Llaessa y unas como negras llamada araguay y corderos de la tierra [...] y cuyes llamado hacas que esta es la comida del dicho.¹⁶

4. *Pacarina Aura*

//... «Declara que hay en dicho pueblo de Quipán tres ayllus nombrados Chaupin Yanac y Julia Chavi y que los dos ayllus nombrados Chaupín y Yanac tienen su pacarina adoratorio llamado Marca Aura que es lo arriba referido del peñasco junto al quisual cortado donde tiene sus malquis y que el mochadero y pacarina del otro ayllu Julia Chavi esta como una legua del dicho pueblo la bajada hacia Ama».¹⁷

5. *Ídolo Yaropalpa*

//... en un cerro llamado Pomabamba que una guaca se llama Yaropalpa donde sobre la tierra esta sentado un ídolo de piedra ordinaria del altor de una vara que esta cercado de tres piedras paradas.¹⁸

6. *Ídolo Chinchaypalpa*

//... y que como una cuadra poco más está la otra guaca llamada Chinchaypalpa

15 *Ibíd.*, F. 6

16 *Ibíd.*, F. 6/v.

17 *Ibíd.*, F. 7.

18 *Ibíd.*, F.7.

la cual es una piedra sin figura ninguna de el altor (sic) de un estado de una persona que está entre unos matorrales de espinas...//¹⁹

7. *Huaca Guaracaní*

//... Este declarante es confesor del dicho su pueblo de Quipán a quien ocurrían a confesar todos sus pecados ya quienes exhortaba y decía que no le ocultasen no escondiesen ninguno porque no sería valida la confesión no se les perdonaría los pecados y la guaca se enojaría mucho y serían castigados y después de confesarse a el que había de absolverlo quitaba [...] pocos cabellos y con sebo de llama y otras cosas como con polvos los llevaba a la guaca y quemaba delante de ella y a ellos los mandaba que fuese donde se encuentren dos ríos y arroyos y allí en cueros se lavasen y con esto lo perdonaba los pecados y este declarante a la guaca del ídolo Guaracaní que es el que daba las respuestas y el dicho ídolo le decía a este declarante quien había ocultado sus culpas y que entonces le llamaba este declarante y lo llevara al dicho mochadero y delante de ello desnudaba, de la cintura arriba y con un azote llamado coillo cusma de cabuya torcida echa crisneja con un botón de pellejo de cordero de la tierra y dentro de el muchas piedrecillas y arena y piedras que llaman aco le daba y azotaba...//²⁰

8. *Huaca Pomaguato*

//... En el pueblo viejo llamado Purumarca está una lagunilla en medio de la cual está una piedra nombrada Pomaguato a la cual adoraban los indios como a Dios y pedían los frutos temporales y que hoy en día observan lo mismo y que esta confesante por el tiempo de las sementeras va a dicho paraje a pedir los frutos de ella y que le hace sacrificio desparramando unos polvos que llaman poco y otros que llaman llacssa, los cuales espolvorea delante del dicho ídolo y le derrama chicha [...] y de rodillas se lo ofrece diciéndole Dios mío esta ofrenda te hago porque me des el sustento y multiplico del fruto de mis chacras...//²¹

9. *Huaca Malmay (hijo de la Guaca Pomaguato)*

//... Su hijo esta junto a esta guaca dentro de la dicha laguna llamada Curcuycocha o al pie de ella y que se llama Malamay, que es dios de las comidas...//²²

10. *Malqui Condormalqui*

//...Declara así mismo que como una cuadra de la dicha laguna Curcuycocha hacia la quebrada bajo está el malqui que adoran los indios del ayllu de Ichoca y

19 Ibid..

20 Ibid., F. 8.

21 Ibid., F. 11.

22 Ibid., F. 11

que esta malqui se llama Condormalqui que está enterrado debajo de una bovedilla que llaman culpe [...] ser el Dios de los tesoros...//²³

11. *Huaca Guachaucara*

//... Asimismo declara haber visto otro ídolo guaca en el paraje nombrado Parrasca Culpi que arriba de Curcucocha como una cuadra que es la que adoran los del ayllu de Chuclla que el dicho ídolo se llama Guachaucara que es una piedra pequeña como negra media charca que es el dios de las chacras...//²⁴

12. *Huaca Mallmain*

//... Así mismo declara María Tiellahuacho (...) ejerce oficio de hechicera sacerdote y maestra de las guacas, y que en ese tiempo se le apareció el demonio diez veces las cinco de ella en forma de león prieto y las otras cinco en figura y forma de zorro parlesco muy grande y que le decía (...) esta declarante había de vivir y estar siempre con él y que no le había de poder arrepentir ni volver a dios porque ya le tenía por suyo y que donde le hablaba ya parecía, era en la guaca nombrada Mallmain, es la guaca donde está una piedra en pie en medio de la laguna Curcuicocha...//²⁵

13. *Huaca Yunguy o Llunguy*

//... Este declarante sacó la guaca llamada Yunguy que está arriba de Curcucocha y que el ídolo que es una piedra tosca, se llama Llunguy que la mitad es negra y la mitad es blanca que está dentro de una bóveda de piedra y que estos treinta pedazos de plata que sacó de la dicha guaca los llevó esta declarante a Lima.//²⁶

14. *Huaca Coriguanca y Curcuy*

Declaración de Leonor Rimay

//... Así mismo declara que en otras dos ocasiones se le apareció el demonio en figura de león en el paraje del ídolo Coriguanca haciéndole sacrificio para dar respuesta a las personas que la mingaban para lo que le pedían y que le respondía el dicho demonio los sucesos de los casos que le consultaba. Asimismo declara que esta un ídolo de piedra nombrado Curcuy...//²⁷

Bienes de los Santuarios

//... Doña María Quillay, declara tener por bienes de la huaca ocho pesos, en reales atados en una manta de lana de castilla negra; y que tiene un ánaco de

23 Ibid., F. 11

24 F. 11/V.

25 Ibid.

26 Ibid.

27 Ibid., F. 16.

avasca negro de la huaca en su casa; y otro ánaco de algodón negro en su casa; y que también tiene en su casa una guaraca de plata con sus flores item; dos quillas de plata [...] item; una camiseta de cumbe colorada; ítem una lliclla de cumbe parda; ítem otros doce pesos que tiene en su casa; que por todo son veinte los cuales han procedido de treinta pedazos de plata maciza que esta declarante sacó de la huaca llamada Yunguy...//²⁸.

Los bienes y haciendas//... del ídolo y huaca nombrado Yaropalpa y Chinchaypalpa los guarda y tiene una india llamada Catalina Chumbi»; «los dichos bienes los tiene guardados en una dispensa de su casa que son las siguientes: tres camisetas de cumbe colorados; cuatro tembladeras de plata labradas»; «cien cabezas de ganado de castilla y plata [...]; así mismo tiene la dicha huaca una chacra de sembrar maíz (llamada) Pariac Puquio donde se siembra y coje el maíz»... oquimoro para la chicha de la huaca...//²⁹.

Los bienes de la huaca Marca Aura son las siguientes: «cincuenta pesos de plata... que procedieron de carneros de castilla de la dicha huaca que vendió [...] dicha plata está dedicada para comprar corderos y llamas»; cuyes para la fiesta y ofrenda de las huacas; dos llicllas de cumbe coloradas labradas de diferentes colores; cincuenta ovejas de castilla.

III. RITUAL A LOS APUS

1. *Ritual: Oncoy Llacsiti*

En Huamantanga existía el ritual del Oncoy Llacsiti realizado después del Corpus Cristi, cuando se hacían helar las papas para el chuño, como ejemplo transcribimos el presente documento:

«Al tiempo que llaman Oncoy Llacsiti que es poco después del Corpus cuando se echan a helar las papas para el chuño que en este tiempo en una noche de luna salen hombres y mujeres con nuevas y galanas ropas con báculos en las manos y el chacha sacerdote con una camiseta toda negra sin otro color y un báculo en la mano, la cabeza un pillo de lana de color colorada y un pájaro de plumaje de pájaro, pariona y las mujeres todas con anacos y llicllas negras todas en procesión por una parte hombres y por otra mujeres y en medio de esta procesión se forma no al salir del pueblo sino ya que se quiere llegar a el mochadero y que la chicha que se ha de beber y sacrificarla llevar cargada las solteras doncellas que luego que llegan este declarante como sacerdote coge la primera chicha que llevan unos muchachos pequeños y hablando con la guaca incado de

28 F. 12/V

29 F.7.

rodilla puestas las manos le dice padre y hacedor nuestro aquí venimos todos tus hijos a celebrar tu fiesta y traerte de comer y de beber y diciendo esto el derrama la chicha y luego bebe este declarante y que luego van entrando de uno en uno y derramando cántaro de chicha y otros beben y así lo van haciendo hasta acabar adorando cada uno la dicha guaca y luego cada uno va ofreciendo lo que trae unos sunqui negro, otros sebo de llama, otros maíz negro, otro papas negras y a este modo fue todo lo demás que traen y junto todo delante de la guaca con candela que traen lo queman y sacrifican con ycho y así declara que todos los de comprendidos en el mochadero de la guaca Guaracani³⁰».

María Rostworowski nos dice: «el rito de Oncoy Llacsetti relacionado con la preparación del chuño. Para entonces los naturales salían de sus casas, en una noche de luna, ataviados de sus más galanas vestimentas y con báculos cogidos en las manos, salía la gente en procesión, por un lado los hombres y por otro las mujeres, encabezados por el oficiante vestido de un unco negro todo, juntos se encaminaban a la huaca, y ya en el santuario ofrecían a la divinidad la primera chicha llevada por doncellas, danzando después el resto de la noche³¹».

2. Ritual: Vincho Rinre

En Huamantanga, en el ciclo de la siembra de la papa, ocas y chochos, se reunían los indígenas en las «chacras» para bailar en honor al ídolo Vincho Rinre, llamado el desorejado, al son de un tamborcillo y una flauta, sacrificaban cuyes y derramando chicha. El ídolo era una deidad muy nombrada y celebre en las danzas.

En las faenas agrícolas se acompañaban de ritos especiales. En Apio Viscas por ejemplo rendían culto al santuario de «Cahuara» en honor a la princesa «Pallachita» o «Pallachu». Durante la faena de la siembra del maíz, bailan y cantan al son de un tamborcillo y la chirisuya.

Hasta la actualidad los comuneros realizan esta ceremonia con un canto a «Pallachita».³²

30 Ibid., folio F. 8V.

31 María ROSTWOROWSKI. *Ensayos de Historia Andina*. 1988 Ob. Cit. P. 188. Manuel Burga (1988: 185). Lorenzo Huertas (1981: 53).

32 Pallachista o Pallachu, esta princesa natural del pueblo de Huacos Marca fue secuestrada, su madre anduvo buscándola o llamándola por los pueblos. Habiendo llegado un día cerca del adoratorio de Cahuara en Viscas se puso a reposar. En este lugar escuchó una voz parecida a la de su hija, que le respondía y parecía salir del fondo de la caverna, diciendo ¡Pallachu! ¡Pallachu! Con la sorpresa consiguiente penetró a la cueva y encontró allí un mortero de piedra en forma de olla que cubría, probablemente, el forado por donde precipitaban a las víctimas hacia una concavidad subterránea, que para los vizcaínos era considerada como el santuario de la diosa Pachamama. El adoratorio de Cahuara, donde sucedió este secuestro, con el propósito de efectuar una ofrenda religiosa, es una caverna cuya abertura exterior se abre en manera de cráter frente al cielo y en

Llora llora señorita (bis)
 llora llora Pallachita que nos dirán los comuneros
 II
 Lirio lirio señorita (bis)
 Rengane Ogno
 Hay, hay, hayayay ayay
 III
 Pirgua pirgua (bis)
 Rengane ugro
 hayay, hayayay Pallachita.

a) Características del ídolo

//... «Pasando como dos cuadras más abajo se llegó al sitio a donde está un peñasco de forma de un pan de azúcar y en la punta estaba un peñasco de forma de cabeza con garganta de estado y medio de hombre y de rueda y círculo por la parte de arriba con unas seis varas con un pico de forma de nariz hacia la banda de abajo por donde están las chacras de papas, ocas y chochos y debajo del dicho pico una vara que parecía boca, el cual dicho peñasco dijo el dicho gobernador y además indica que se llamaba Vincho Rinre que quiere decir en castellano desorejado, ídolo muy nombrado y celebre en las danzas y que cuando cantaban decían Vincho Rinre Papa, Vincho Rinre Oca...»³³.

b) Destrucción del ídolo Vincho Rinre «Para ver, visitar y reconocer los ídolos mochaderos conocer y denunciados y mencionados en la petición de la foja antecedente presentada por don Rodriga Rupaychagua gobernador de dicha doctrina el licenciado Juan Sarmiento de Vivero, visitador general y de las idolatrías de este arzobispado por el Ilustrísimo Reverendo Señor Doctor Don Pedro de Villagomez mi Señor Arzobispo de Lima del Consejo de su Majestad llegó al dicho paraje como a la una del dicho día en compañía de mi el presente notario público [...] señor Pedro de Arcila notario público del padre nuestro Fray Diego de la Cova religioso del orden de Nuestra Señora de las Mercedes, del dicho Gobernador Don Rodrigo del intérprete Diego de Molina, del Alcalde Don Juan Alonso de otro español y dieciséis indios que llevaban lampas y palos con tres cruces grandes de madera de aliso y habiendo llegado de una chacra de sembrar ocas a la cabecera por la parte de arriba se halló hincado una piedra en la superficie de la tierra delgada del tamaño de vara ... preguntando quien era su dueño de la dicha chacra con

su interior ofrece unas piedras largas a manera de peulban, y un altar de piedra y barro. Un pequeño forado en el suelo comunica con un profundo subterráneo (Pedro Villar Córdova en la Lachaqui Bodas de oro 1944-1994. pp. 108-109).

33 AAL. Causas de idolatría. L.V. 4/1.3.1664.

que el dicho señor visitador mando que cavasen alrededor de la dicha piedra y habiéndole cavado poco con mediana fuerza que hicieron arrimándole a ella la echaron al suelo y el dicho señor visitador mandó que rodándola echasen de una barranca abajo como con efecto se hizo [...] y del mismo palo mandó el dicho señor Visitador que son los machetes que habían llevado hicieron una cruz como se hizo de largo de tres varas y se formó una peana de piedra en el mismo patio a donde estaba el dicho ídolo y en ella se colocó la dicha cruz en honra y gloria del Santísimo Sacramento.../34

«En Huamantanga, dice María Rostworowski, al tiempo de depositar la tierra, las ocas, papas y chochos, bailaban en las chacras en honor del ídolo Vincho Rinre el «desorejado», sacrificando los cuyes y derramando chicha (Rostworowski, 1998: 189).

IV. LAS SACERDOTISAS

1. *María Ticllahuacho*

El 20 de abril de 1656 María Ticllahuacho, india del pueblo de Huamantanga, del ayllu Shigual, fue entrevistada por el visitador de idolatrías y declaró lo siguiente:

«Que en el pueblo viejo llamado Puramarca está una lagunilla en medio de la cual esta una piedra nombrada pomaguato a la cual adoran los indios como a dios y pedía los frutos temporales [...] le hace sacrificios, desparramando unos polvos que llaman poco y otros que llaman llacsá los cuales espolvorea delante del dicho ídolo y le derrama chicha que lleva [...] en un cantarillo y de rodillas se le ofrece diciéndole Dios mío y Señor mío esta ofrenda te hago porque me das el sustento y multiplicas el fruto de mis chácaras»³⁵.

La mujer del ídolo Pomaguato en la visita pasada fue quemada y destruida, su hijo de la dicha huaca se encuentra ubicada dentro de la laguna de Curcuycocha; al pie de la laguna se encontraba el ídolo llamado Malmay (dios de las comidas).

Los indígenas del ayllu Ichoca adoran el «Malqui Condormalqui» ubicada debajo de la quebrada a una cuadra de la laguna Curcuycocha³⁶. El malqui era el dios de los tesoros, otro ídolo se encuentra en el paraje Parrasca llamado Guachaucara que es una piedra negra, en medio de la chacra (Dios de las chacras) a este ídolo adoran los indígenas del ayllu Chucha. María Tichahuacho

34 AAL. Ibid. 10

35 Ibid.

36 El ídolo se encontraba enterrado debajo de una bovedilla, la confesante fue llevada hacer ceremonias al paraje donde se encontraban otros ídolos. María Ticllahuacho y Catalina Chumbi viuda del Ayllu Cayao hicieron ofrendas a las deidades. En el tiempo que fue sacerdotisa en varias oportunidades se le apareció el demonio.

declaró que ejercía el «oficio de hechicería sacerdote y maestra de las huacas»³⁷. Las compañeras de las ceremonias de las huacas fueron:

- Isabel Sacsa, mujer de Diego Páucar Vilca del ayllu Chulla.
- Jauja María, María Cargual y viuda vieja del ayllu Macnian.
- Inés Mayaguay, mujer de un forastero del ayllu Andachuco.
- Alonso Chagua casado con Inés Isabel del ayllu Magnia.
- Alonso Tacuri del ayllu Magnia.

Las siguientes personas que a continuación hacemos referencia fueron consignados a realizar otros quehaceres de la religión andina en dicho pueblo, ellos son:

- La mujer de Juan Alonso, Catalina del ayllu Andachuco.
- Catalina Chumbi viuda de Juan Chumbi, ayllu Anduy Inés Mayaguay del ayllu Chuplla.
- Constanza Carguay mujer que fue de Juan Quispi del ayllu Magnito.
- Carchua Constanza viuda del ayllu Ichoca, Constanza Chumbi viuda de un indio forastero del ayllu Cayao.³⁸

2. *Inés Ticray*

Inés Ticray, natural del pueblo de Quipán del ayllu Allauca, mujer de Cristóbal Manya, es procesado en el pueblo de Huamantanga el 2 de agosto de 1656 por el visitador de idolatrías don Pedro Quijano Zevallos por su actividad como sacerdotisa de las huacas y pactos con el demonio. Las declaraciones son:

- a. Se fue a la doctrina de Pacaraos por miedo del visitador y el gobernador del repartimiento le dijo que volviese.
- b. Diego Martín Mestizo le encontró en el camino a Inés Ticray que venía con su marido, y le dijo que lo tomaría preso, el mestizo le quitó ochos pesos a Cristóbal y lo soltó.
- c. Después de haber salido de la cárcel de Huamantanga fue a la casa del gobernador don Rodrigo Guzmán Rupaychahua y su mujer doña Inés Carvaquillay, «en presencia de Cristóbal López (dijo) que había de hacer, que atormentasen, maltratasen» a Inés Ticray y su marido porque eran «hechiceros».
- d. Cristóbal López informó que por el año de 1645 la india Inés Ticray curaba enfermedades con «sebo de llamas, cuyes y otros polvos y ají», después de haberle frotado las partes enfermas le habría las entrañas y si el corazón palpitaba era para tener vida y si no es de muerte. Después los cuyes se enterraban detrás de las casas, el sebo de llama se quemaba en presencia del enfermo.

37 Ibid.

38 Ibid.

«Todo esto se lo enseñó hacer Catalina Llacsá mujer de Hernando Carvachin y Jerónimo Paria ya difunto del pueblo de Marco y Catalina Carva Chumpi del... pueblo de Marco... las personas que le han mimgado son las siguientes: Don Fernando Gómez, Ana María, mujer del Alcalde, Constanza Pocoy y la madre del Castillo, Phelipe Sulca del ayllu de Ichoca, Catalina mujer de Pedro Xacsá difunto. Maria mujer de Francisco Caparachín»³⁹.

- e. Inés Choque viuda en casa del alcalde pidió a Inés Ticray que su galán muriese, la curandera no quiso hacer, pero Inés Choque había «mingado» a Hernando Carvachin y a su mujer para dar muerte a su galán.
- f. El año 1650 «mingó» a Hernando Carvachin y a Jerónimo Paria para que fuesen a adorar al ídolo Guaracani y que fue esta declarante con la mujer de Carvachin Quispisuyo, viuda del ayllu de Ichoca, su cuñada viuda de Agustín Huamán, Constanza de ayllu Allauca de Baquevillo.
- g. El mismo año de 1650, la declarante «mingo» a la mujer de Francisco Carvachin para curar a su nieto por una enfermedad que padecía «dicha mujer puso unos polvos de poco y llacsá y otros polvos negros en un tiesto y los sopló a el [...] después le dijo llevar el enfermo al ídolo Guaracani donde fueron todos a una llanada que estaba abajo del ídolo, hizo su sacrificio adorando todos [...]. La dicha mujer de Carvachin quemó sebo de llamas y sopló (con) con los polvos a la dicha huaca. Y para la minga que hizo Hernando Carvachin y Jerónimo Paria [...] y sus compañeras Constanza [...] una lliclla amarilla, un anaco negro, esta lliclla no se pasó en otras ocasiones, y Quispi suyo fue con una lliclla listada [...] y el anaco negro, Maria Acmo fue bestia de negro llevando [...] sebo de llama y chicha para hacer el sacrificio» (A.A.L. Idolatría 1656.F. 14V).
- h. Así mismo declara que Catalina Llamasuyo y Constanza Chumbi son los que tienen los bienes y hacienda de la huaca Chontavilca y Guaracani, que son llamas, ovejas y cuatro tembladeras y dos camisetas con sus mantas y cuatro topas de plata.

3. *Catalina Llacsá*

El 2 de agosto de 1656 Catalina Llacsá, mujer de Hernando Carvachin del pueblo de Quipán declaró ante el visitador de idolatría, lo siguiente:

«... desde que pasó con el dicho Hernando Carvachin que le enseñó el oficio de hechicería y idolatría, siempre se ha acompañado con el acompañándole a hacer los sacrificios y demás ritos y ceremonias adorando y mochando todas las huacas y dioses que el dicho su marido mochava⁴⁰» .

39 Ibid.

40 Hernando Carvachin era sacerdote de las huacas. «Un jueves santo... salió del pueblo de Huamantanga, se vino azotando hasta el ídolo Guaracani, se azotó hasta quedar desmayado».

Entregó al visitador una piedra o mortero en que molían y ponían los polvos para el ritual con unas plumas del pájaro pariona, un tamborcillo llamado tinya y una capa negra para realizar las ceremonias. Asimismo declara cuando lo apresaron a su marido tres veces fue al ídolo Guaracaní rendirle homenaje para que su marido se librase del visitador.

4. *Leonor Carvacaxa, viuda del pueblode Guandaro*

En el pueblo de Quipán, el dos de agosto de 1656 Leonor Carvacaxa fue interrogada por el visitador, dijo que, hace diez o doce años anterior al presente sirvió al gobernador Don Rodrigo Guzmán Ruychagua, le pidió, que «viniese a casa de doña Inés Guacaysuyo y allí llevase chicha y comida a Hernando Carvachin para que hiciese sacrificios por el dicho gobernador»⁴¹.

Leonor Carvacaxa y Hernando Carvachin, en la casa de Inés Guacaysuyo hicieron el siguiente ritual:

- a. Ceremonia al ídolo Guaracaní con unos polvos de «poco o coca» y quemando una llama muerta en honor del Gobernador para que le «diese buen suceso».
- b. La sacerdotisa declaró que durante 20 años tiene el oficio de ministra de las huacas. «El hacer sacrificios y usar de hechicerías y curar enfermos con sebo de llama, después de habérselos sacado con dicho sebo abriendo los cuyes y adivinando por ellas el mal o buen suceso».

5. *Leonor Rimay*

El 15 de agosto de 1656, en el pueblo de Ama, el visitador y juez eclesiástico de idolatría, hizo parecer a Leonor Rimay viuda de Cristóbal Sauri, natural del pueblo de Magdalena de Marco. Hizo las siguientes declaraciones:

- a. Hace 40 o 50 años cuando era muchacha se le apareció el demonio cuando fue a beber agua a un arroyo, por el susto se enfermó varios días. Al poco tiempo se casó con Cristóbal Sauri.
- b. Después de enviudar, se le apareció el demonio entre sueños en figura de León «que le dijo que adorase a una piedra que está parada (blanca) junto a la casa de esta declarante». El ídolo tenía por nombre Corihuanca.
- c. El ídolo se le apareció «en figura de padre viejo muy barbudo y le dijo que usase para sus curas cuyes y otras yerbas».
- d. En esta misma ocasión el demonio lo tomó la mano derecha, en la palma de la mano le escupió y le dijo, que «lamese» aquella saliva que con eso podría adivinar suceso que se le preguntase.

41 Ibíd. La sacerdotisa, mingó a Martín Quispi Y otras personas para realizar curaciones y otros efectos.

- e. En otras dos ocasiones el demonio se le apareció en figura de León en el paraje del ídolo Corihuanca cuando estaba haciendo ceremonias para dar respuestas a las personas que le «mingaban para lo que le pedían».
- f. Hacía también sacrificios al ídolo llamado «Curcuy que en lengua español quiere decir gallinazo». El ídolo estaba ubicado entre las chacras de cultivo de maíz «en la banda del río hacia el pueblo». A la guanca le pedía la salud de los enfermos.
- g. Al ídolo Corihuanca «consultaba para adivinar los sucesos». «La sacerdotisa puesto en pie le decía dios y señor mío tu que me diste por oficio [...] que te sirviese y adorase, sacrificase pues eres el dios de mis antepasados»⁴².
- h. El montón de tierra que esta junto al pueblo «Hill hipiac» es mochadero y huaca antigua, que el marido de violante suyo conocido como sabio hacía rituales a la deidad.

Testimonio de las sacerdotisas remitidos a Lima

En el pueblo de Huamantanga, provincia de Canta, se ha seguido juicio contra María Ticllahuacho y Sausa María, que por otro nombre se dice María Pomachumbi por actos de idolatría, herejía, haber tenido pacto con el demonio y persuadir con sus prácticas de brujería a los pobladores y ser sacerdotisa de las huacas.

Fueron condenadas a salir en procesión pública con una cruz verde en la mano, sogas en la garganta y cien azotes en la plaza del pueblo, desnudas de la cintura para arriba «cabelleras en llamas», luego de ser absueltas y «reconciliadas serán llevadas al Hospital de Señora Santa Ana de la ciudad de los reyes» para asistir a los indios enfermos de este hospital por todos los días de sus vidas, sin derecho de volver a su pueblos.

La sentencia fue emitida por el Visitador Eclesiástico Don Pedro Quijano Zevallos, cura de la doctrina de Canta y Pariamarca, el 26 de abril de 1656.⁴³

Los condenados fueron: Hernando Carvachín, y su mujer Catalina Llacsá; Inés Ticray y Leonor Cacca; estos fueron condenados a los mismos castigos que el de los sentenciados de Huamantanga. El cura don Pedro de Quijano dictaminó que Inés Ticray y Leonor Cacca, después de cumplir su sentencia, serían remitidas a la casa de Santa Cruz del Cercado y Hernando Carvachín y su esposa Catalina Llacsá, por dar muestras de arrepentimiento, serían llevados a servir a una iglesia de Huamantanga. En esta oportunidad los testigos fueron: el Padre Cristóbal de Albornóz, Gaspar de Moraterracas y otros indios; y el notario fue Francisco Sáenz.

42 Leonor Rimy, durante el tiempo que estuvo casada con Cristóbal Sauri, «nunca hizo el oficio de hechicera, sino después de viuda», se dedicó a ofrendar a las huacas.

43 Los testigos en este proceso fueron Luis de Mora y Aguilar, Diego Lorenzo y Marcos Pérez y como notario Juan Francisco Pineda.

Finalmente también se narra la sentencia recibida por Leonor Rimay, india natural del pueblo de Magdalena de Marco y residente en San Martín de Ama. También fue acusada de idolatría, hechicería de ser sacerdotisa de las huacas e ídolos de este pueblo y de haber tenido pacto con el demonio. Al igual que los anteriores casos recibió la misma condena. Después de esto sería llevada a un hospital de la ciudad de Lima, donde se encargaría de atender a las pobres enfermas, siendo condenada a permanecer allí por toda su vida. Esta sentencia se dio en el pueblo de San Martín de Ama, el 17 de agosto de 1656⁴⁴.

44 Algunas sacerdotisas fueron condenadas a cadena perpetua por el tiempo de sus vidas, otras corrieron la misma suerte a trabaja en la iglesia y confradía de Humanatanga.

BIBLIOGRAFÍA

AAL: ARCHIVO ARZOBISPAL DE LIMA

- 1656 Huamantanga. Causas criminales de Idolatría seguida contra Rodrigo Guzmán Rapaychagua, Cacique de Huamantanga.
- 1664 Huamantanga. Actos de la visita del pueblo viejo del ayllu sihual en la doctrina de Huamantanga, contra Chumbi Guaman del dicho ayllu y por otro nombre Cristóbal Yacquas.

ARRIAGA, Pablo José

- 1621 *La extirpación de idolatría en el Perú*. Lima.

ACOSTA, Antonio

- 1987 «Francisco de Ávila». En: Gerald Taylor, *Ritos y tradiciones de Huarochirí*, pp. 551-617. Lima.

BROTHERTON, Gordon

- 1997 *La América indígena en su literatura: los libros del Cuarto Mundo*. Fondo de Cultura Económica. México.

BURGA DÍAZ, Manuel

- 1988 *Nacimiento de una utopía, muerte, resurrección de los Incas*. Lima.

CAJAVILCA NAVARRO, Luis

Santísimo Cristo de Huamantanga ss. XVI-XVII. Lima.

COBO, Bernabé

- 1890 *Historia del Nuevo Mundo* (1651). Ediciones de Marco Jiménez de la Espada. Sevilla.

DUVIOLS, Pierre

- 1986 *Cultura andina y represión. Procesos y visitas de idolatrías y hechicerías. Cajatambo, siglo XVII*. Centro Bartolomé de las Casas, Cusco.

FALQUE, Emma

- 1987 «El discurso de denuncia de las idolatrías de los indios, por Francisco de Ávila» (1609). En *Cuadernos para la historia de la evangelización en América Latina* N°2. Centro Bartolomé de las Casas, Cusco.

GAREIS, Iris

- 1991 «La idolatría andina y sus fuentes históricas: Reflexiones en torno a la cultura andina y represión». De Pierre, Duviols. En *Revista de Indias*, vol. 1, N° 189. pp. 607- 626. España.

HUERTAS VALLEJOS, Lorenzo

1981 *La religión en una sociedad andina, siglo XVII, Ayacucho.*

HURTADO, Ciro

2000 *La alimentación en el Tahuantinsuyo.*

MOLINA, Cristóbal

1945 *Ritos y fábulas de los Incas.* Buenos Aires.

PERROUD, Pedro Clemente

1965 *El imperio del Arco Iris.* Madrid.

ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, María

1988 *Ensayos de historia andina.* IEP. Lima.

TINEO MORÓN, Melecio

Índice de los documentos de la sección de «Hechicería e Idolatrías del Archivo Arzobispal de Lima».

1997 *Vida Eclesiástica Perú colonial y República «Catálogos de documentos sobre Parroquias y doctrinas de indios».* Arzobispado de Lima, Siglo XVI - XX. Tomo 1. Bartolomé de las Casas, Cusco.