

Estudio de los principales bienes culturales inmateriales del Centro Histórico de Lima

Study of the main cultural goods immaterial of the Historic Center of Lima

Recibido: 28/09/2009
Aprobado: 05/11/2009

Daniel Vizcardo Otazo
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
danivizcardo@hotmail.com

RESUMEN

Las culturas que corresponden al Centro Histórico de Lima fueron influenciadas por otros grupos culturales en diversos procesos históricos tanto de la época prehispánica como hispánica. En el estudio resaltamos la identidad y valoración del patrimonio cultural del Centro Histórico de Lima en cuanto a sus bienes inmateriales, donde se acentuaron grupos poblacionales con diferentes costumbres, tradiciones, creencias, usos, bailes, actos administrativos, cultos religiosos, formas de vida, entre otros.

Durante la época hispánica los españoles escogieron las tierras del señorío o cacicazgo de Itchma, del curaca Taulichusco, para asentar su dominio y dar a conocer el conjunto de bienes inmateriales que trajeron y que se fusionaron con la Lima prehispánica, entre ellos tenemos la pelea de gallos, juegos de invite, las tapadas, corrida de toros, carnavales, etc.

PALABRAS CLAVE: Bienes culturales inmateriales, Patrimonio Cultural de la Nación, Centro Histórico de Lima.

ABSTRACT

Cultures that are for the Historic Center of Lima were influenced by other cultural groups in various historical processes of both pre-Hispanic and Hispanic. In the study of this research highlight the identity and appreciation of our cultural heritage of the historic center of Lima in their intangible assets, which were accentuated population groups in the Historic Center of Lima, with different customs, traditions, beliefs, customs, dances, in administrative, religious cults, lifestyles, among others.

During the Hispanic period the Spanish chose the lands of the manor or Itchma chiefdom, the chief Taulichusco to establish their dominion and to shed all the intangibles they brought from Spain and merged with the Lima Prehispanica, including We Fight cock-Games invite, the covered, bullfights, carnivals, etc..

KEY WORDS: Bienes Cu lturales Inmateriales, Patrimonio Cultural de la Nación, Centro Histórico de Lima.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la investigación es analizar el origen y organización del proceso histórico de Lima, a través de sus bienes culturales inmateriales orientándose a formar conciencia e identidad de su devenir histórico.

La metodología que hemos empleado para desarrollar la investigación es la utilización de los métodos analítico-sintético, y concentrar los datos de la investigación. El método hermenéutico lo hemos empleado para la interpretación y el análisis de la información recogida y seleccionarla con el heurístico a través de la recopilación de información bibliográfica, documentos, tesis, revistas, periódicos, etc.

Al iniciar la investigación hemos hecho un estudio de los bienes culturales, principalmente los bienes inmateriales del Centro Histórico de Lima durante la época prehispánica e hispánica, dando a conocer las principales manifestaciones culturales.

También analizamos el origen y el desarrollo del Centro Histórico de Lima que en 1991 la Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad fundamentándose en su originalidad y concentración de 608 monumentos históricos que se construyeron durante la época hispánica.

Las culturas que al parecer se interconectaban y confluyeron en el Centro Histórico de Lima fueron variadas, entre ellas se encuentran Ancón, Garagay, Itchma, Lima, entre las cercanas, y Chancay, Cañete, Chíncha, en las afueras de Lima, una vez que llegan los incas, el patrimonio inmaterial será una mixtura de culturas.

Hacemos un breve estudio sobre la llegada de los incas a Lima, con el objeto de establecer su influencia y sus aportes a los bienes culturales inmateriales.

Los bienes culturales inmateriales del Centro Histórico de Lima se manifiestan en las costumbres, tradiciones, creencias, el sedentarismo, actividades económicas, sociales, culturales y otras.

Los bienes culturales inmateriales tanto de la época prehispánica e hispánica dieron origen a un proceso de mestizaje cultural que trajo como consecuencia una nueva Lima, con elementos propios y característicos que se prolongan hasta nuestros días.

1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES CORRESPONDIENTES AL PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que pertenecen a un pueblo, localidad, región o Estado, originándose a través del proceso histórico. También incluye diversos valores espirituales, científicos, mo-

rales, simbólicos, estéticos y tecnológicos que se identifican con la autenticidad e identidad.

Bienes culturales

Los bienes culturales son toda manifestación del quehacer humano material o inmaterial que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, expresamente es declarado como tal o tenga la presunción legal de serlo.¹

Bienes culturales materiales

Son aquellos bienes tangibles que pueden ser trasladados de un lugar a otro, a su vez se clasifican en muebles² e inmuebles³.

Bienes culturales inmateriales

De acuerdo al Art. 2 de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, la Unesco (17 de octubre de 2003) define como patrimonio inmaterial a:

-
- 1 Los bienes culturales tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la ley - Art. II de la Ley 28296-Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Instituto Nacional de Cultura. 2004. Lima. p. 5.
 - 2 Colecciones y ejemplares singulares de zoología, botánica, mineralogía y especímenes de interés paleontológico. Los bienes relacionados con la historia, en el ámbito científico, técnico, militar, social y biográfico, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional. El producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos, sea cual fuere su origen y procedencia. Los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico. Las inscripciones, medallas conmemorativas, monedas, billetes, sellos, grabados, artefactos, herramientas, armas e instrumentos musicales antiguos de valor histórico o artístico. El material etnológico. Los bienes de interés artístico como cuadros, lienzos, pinturas, esculturas y dibujos, composiciones musicales y poéticas hechos sobre cualquier soporte y en cualquier material. Manuscritos raros, incunables, libros, documentos, fotos, negativos, daguerrotipos y publicaciones antiguas de interés especial por su valor histórico, artístico, científico o literario. Sellos de correo de interés filatélico, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones. Documentos manuscritos, fonográficos, cinematográficos, videográficos, digitales, planotecas, hemerotecas y otros que sirvan de fuente de información para la investigación en los aspectos científico, histórico, social, político, artístico, etnológico y económico. Objetos y ornamentos de uso litúrgico, tales como cálices, patenas, custodias, copones, candelabros, estandartes, incensarios, vestuarios y otros, de interés histórico y/o artístico, entre otros.
 - 3 Los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional. La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, comprende el suelo y subsuelo en el que se encuentran o sientan, los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso.

... los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Los bienes culturales inmateriales según la Ley 28296:

... son aquellos que comprenden las creaciones de una comunidad, de un pueblo y una nación cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.⁴

2. TERMINOLOGÍA SOBRE EL ORIGEN DE LIMA

Hacemos este análisis con el objeto de dar a conocer la etimología de Lima en su devenir histórico:

Huancho

Lima se denominaba así durante largas décadas porque hubo un dominio de esta cultura del Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío en los valles de los ríos Rímac, Lurín y Chillón. Su etimología es de raíz aimara, se relaciona con una etnia que tenía dicho nombre. Sobresalen los collas, huanchones, hullas y huillcas en la región andina de Canta, Cajatambo y Huarochirí, aunque después estas tribus invadieron la costa y destruyeron las pequeñas agrupaciones de pescadores de Ancón, Chancay, Supe, etc.

4 Ley 28296.

Huacho

También invadió por esta época un grupo humano llamado huallas, los arqueólogos manifiestan que prueba de esto en las cerámicas, otro grupo llamado huan-chahuasila también se concentró en la región de Lima. Se prueba a través de los mitos recogidos por Francisco de Ávila. También grupos llamados Rímac, Huanta, grupo de indios de Lima, donde formaron comunidades.

Itchma

Este calificativo se da a la cultura Lima, se refiere a los estilos de cerámica en las postimerías del Horizonte Medio. La comunidad llamada Itchma se formó en los valles de Lima y Lurín y dio origen a nuevos rasgos étnicos. Llegaron también pueblos migrantes de la región de Yauyos. Su cerámica se caracteriza por un estilo de cuerpo escultórico que representa tubérculos, frutas y figuras zooformas y mitoformas.

Lima

Proviene del vocablo indígena «Rímac» que significa hablador, Lima creció rápidamente y se convirtió durante los siglos XVI y XVII en la metrópoli más importante y poderosa de la América española. Fue centro de las actividades comerciales y culturales del virreinato hasta el siglo XVIII, cuando pierde su hegemonía debido a la creación del Virreinato del Río de La Plata que absorbe consigo las minas de Potosí.

3. EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Se considera como un sitio histórico que reúne a diversas culturas durante la época prehispánica e hispánica, se fundamenta en aspectos legales, humanísticos y culturales.

La ciudad de Lima, capital del Perú, fue fundada por el conquistador español Francisco Pizarro el 18 de enero de 1535 con el nombre de Ciudad de los Reyes, sin embargo, con el tiempo persistió su nombre original que, al parecer, provendría del idioma aimara (Lima-limaq o flor amarilla) o del quechua rimaq, que significa «hablador», por lo ruidoso de su río, el Rímac. En los primeros mapas del Perú se pueden ver conjuntamente el nombre de Lima con el de Ciudad de los Reyes.

Durante las décadas de los 50 y 60 del siglo XX, el Centro Histórico de Lima entró en una etapa de modernización con la construcción de numerosos edificios de departamentos y oficinas. Sin embargo, a partir de los años 70, el área atravesó por un proceso de deterioro. Durante los años 80 el proceso se agravó, la zona colapsó por el aumento de la circulación vehicular.

En el año 1991, la Unesco declaró al Centro Histórico de Lima como Patrimonio de la Humanidad por su originalidad y la concentración de 608 monu-

mentos históricos construidos en la época de la presencia hispánica, especialmente dentro del espacio llamado Damero de Pizarro.

A fines de la década de los 90, durante la gestión del alcalde Alberto Andrade Carmona, se promulgó el reglamento del Centro Histórico de Lima, mediante la dación de la Ordenanza 062-MML (1994). En esta gestión edilicia el centro histórico de Lima experimentó una cierta recuperación, con la expulsión de los comerciantes ambulantes, la reducción del crimen y la recuperación de monumentos históricos.

4. LIMA PREHISPÁNICA

Cultura Lima (200 d.C. a 600 d.C.)

Esta cultura comprende las regiones de Chancay, Rímac, Turín, Chillón, Ancón, etc. Predominan los sitios de Playa Grande y Maranga que tienen sus propios estilos arquitectónicos, pictóricos y cerámicos, recibieron influencia de las cultura Mochica y Nasca, también da lugar al denominado «baños de Boza» ubicado en el cerro Trinidad de Chancay, con la técnica de la decoración en blanco y rojo. Se trató de un Estado teocrático, también existió toda una red de canales que articularon económicamente los valles: los canales de Copacabana, Carabayllo, Huacoy, Infantas, Naranjal y Chuquitanta (Chillón) y los de Carapongo, Nievería, Huachipa, Ate, Surco, Huatica y Maranga (Rímac).

Playa Grande. Se ubica a 3 km de la región Ancón, L. Stumer investigó en 1952, su estilo cerámico tiene decoraciones con motivos bioformo, geometrizado, estilizado el color negro o blanco y viceversa.

El nombre de Playa Grande proviene de la cabeza de un pez pero también se transforma en figuras de aves y serpientes estilizadas, su estilo se caracteriza por el entrelazado denominado «interlocking», que tuvo influencia en el sitio Cerro Culebras, hacienda Márquez, situada en el río Chillón, donde se encontraron paredes de templos decoradas de colores amarillo, negro, blanco, marrón, púrpura, naranja y dos tonos de rojo.

Maranga. El centro administrativo de la región urbana de Maranga fue la capital política y cultural de Lima, estaba integrado por muchos sitios urbanos tales como Copacabana, Playa Grande, Culebras y La Uva en el Chillón; Pucllana, Melgarejo, Santa Felicia, Vista Alegre y Cajamarquilla en el valle del Rímac y Pachacamac en Lurín.⁵

5 Juan Luis Orregos Penagos. Las huacas y la Lima prehispánica En: Blog de Historia del Perú, América Latina y el Mundo, siglos XIX y XX En: <http://blog.pucp.edu.pe/item/39804>. consultado el 20.09.09 4:30 p.m.

Max Uhle investigó la zona arqueológica de Maranga denominándola Proto Lima, está ubicada en el sector urbano de Lima, cerca al campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Maranga tiene un estilo propio y diferente, es influenciado por Playa Grande, su desarrollo histórico y cultural es modificado por la invasión de Tiahuanaco-Wari en el valle de Rímac.

Se define estilo Maranga por su cerámica que incluye formas diversas y se caracteriza de modo especial por su decoración geométrica y color blanco sobre una superficie oscura y a veces anaranjada.

El estilo arqueológico de Lima se encuentra distribuido en los valles de Chancay y Lurín, corresponden a dos épocas de desarrollo histórico:

- Playa Grande, es el período más antiguo, corresponde a una tradición costeña, su iconografía representa elementos ecológicos, marinos y utiliza elementos geométricos en su cerámica.
- Nievería, comprende a Cajamarquilla y Maranga que tuvieron influencia nativa de la sierra, se distingue por su cerámica fina y delgada, en su pintura prevalecen los colores blanco, rojo, negro y gris. Sobresalen los edificios de pirámides, situadas en Maranga, o Arbustos, Huaca Juliana y Cajamarquilla.

Los Itchma. Ocuparon el santuario de Pachacamac, el más importante de la costa central, que presenta grandes pirámides construidas desde el período Horizonte Temprano hasta la construcción del Templo del Sol por los incas. Asimismo, durante la época incaica se construyó el Acllahuasi, la plaza de los peregrinos y se realizó la ampliación de las pirámides con rampas.

Los templos Itchma eran visitados por los pobladores de todas las regiones del antiguo Perú, como hasta hoy, porque se le vincula con los grandes poderes en relación con los movimientos telúricos. Existen oráculos que eran rituales andinos traídos por los incas.

Cuando se produjo la conquista wari, cuyo centro importante era Cajamarquilla, se incrementó la población y hubo cambios en la cultura, surgió un nuevo estilo de cerámica wari conocido como Nievería.

Al declinar Wari nacieron nuevas culturas locales en Lima, la más importante fue Chancay, también se formaron centros urbanos, aumentó la producción textil y una notable alfarería de carácter masivo, en esta época llegaron los incas que ocuparon sitios importantes de la cultura Lima, así como el santuario de Pachacamac.

Esta etapa corresponde a la expansión wari en la costa central. Los wari (originarios de Ayacucho) desarrollaron un Estado comercial que alcanzó carácter imperial. Hay presencia de sacerdotes, especialistas, guerreros y artesanos muy bien organizados que salieron a buscar nuevos mercados y materias primas. Para

ello, crearon una red caminera (qhapañan), tecnología contable (quipus) y un conjunto de ciudades enclave o emporios comerciales desde los cuales se organizó la producción artesanal y se centralizó el comercio a lo largo de la mayor parte de los Andes centrales. Se inicia así un nuevo proceso de integración, esta vez, económico-comercial y religioso.

En este contexto, las sociedades de la costa central fueron integradas en una red comercial ampliada, sin embargo, mantuvieron su independencia política y continuaron desarrollando una cultura propia. Si bien la presencia wari no fue de dominio físico efectivo, generó un gran impacto en el modo de vida de las poblaciones. Para el caso de la costa central se aprecian cambios en la calidad de vida de la gente con la incorporación de nuevas especies agrícolas (maíz, frejoles y algodón), el uso de tejidos de lana, algodón y tintes polícromos, el empleo del cobre y metales casi masivo en la elaboración de adornos y herramientas. Se incorporan nuevos elementos iconográficos y símbolos religiosos relacionados con el «Dios de los báculos» (Wiracocha) de Wari y Tiawanaco.

5. LOS INCAS EN LIMA

Los incas llegaron a la costa central atraídos por el centro ceremonial Pachacamac que era el sitio más importante de la costa; dicho santuario pasó a los dominios del Tahuantinsuyo y allí se estableció el curacazgo de Ytchma.

Los incas ocuparon los centros religiosos y administrativos de las poblaciones de Lima prehispánica, tales como Pachacamac, Mateo Salado, Armatambo, entre otros.

Construyeron una red de caminos de la costa a la sierra. Los incas al llegar a Lima instituyeron su cultura mediante la arquitectura, cerámica, escultura, tejidos, etc.

En el Tahuantinsuyo se produjo movimientos poblacionales hacia Lima, provenientes de diversos lugares regionales, asimismo, llegaron a la región de Puruchuco y otros lugares aledaños.

Durante el poder inca construyeron huacas para rendir culto a sus dioses, así tenemos: la Huaca Mateo Salado ubicada en el actual Parque de la Bandera, la Huaca La Luz ubicada en la Urb. La Luz, la Huaca Culebras que está ubicada en la Urb. Santa Emma, la Huaca Santa Rosa ubicada en la residencial Río Sur, la Huaca Corpus ubicada en la urbanización Pando, la Huaca Palomino ubicada en la Urb. Palomino, la Huaca San Marcos en la Ciudad Universitaria de la UNMSM.

En el valle del Rímac, según los cronistas Betanzos, Cieza de León, Estete, Garcilaso de la Vega, Rostworowski, se establecieron dos principales señoríos incas, tales como:

Señorío de Guatca

Comprende una larga zona asociada al canal de Guatca, que tiene su toma en el Rímac, en algún lugar al este del centro de Lima y se divide en dos ramales.

Comprende tres curacazgos: Cacaguasi, Limatambo y Santa Cruz.

Según Rostworowski (1978: 60-61) el pueblo principal del señorío se llamaba Guatca. La capital del señorío debió ser Limatambo, probablemente llamado Guatca antiguamente, aquí debió ubicarse la sede del kuraka, el santuario de Límác y un templo inca al Sol.

Curacazgo de Cacaguasi

El canal Guatca ubicado en el centro de Lima, se dividió en dos: el primero se dirigía hacia la actual Av. Grau y se asocia con la Huaca Felicia Gómez, en los actuales terrenos del Hospital Obrero. Al suroeste, una huaca sin nombre se ubicó en la intersección de la Av. Andahuaylas y Av. 28 de Julio. Otra huaca sin nombre, también desaparecida se encontraba en la esquina de la Av Petit Thouars y la Av. 28 de Julio. Estas tres huacas cercanas entre sí, representan los únicos vestigios del curacazgo de Cacaguasi.

Cacaguasi fue un ayllu o cacicazgo en el valle de Lima, lo que posteriormente fue el Cercado (Rostworowski, 1992: 91), zona vinculada al recorrido del canal Guatca y por su ubicación es muy probable que se relacione con un conjunto de edificios que en su mayor parte han desaparecido. Sin embargo, existe la Huaca Delicia Gómez y la información de dos huacas destruidas. Con relación a estas dos fuentes, consideramos esta zona como perteneciente al curacazgo de Cacaguasi. En resumen, este curacazgo se ubicaba en la zona del Cercado de Lima, zona vinculada a la bocatoma del canal Guatca. La mayor parte de los sitios que comprendía han desaparecido por completo, por su cercanía al Palacio de Gobierno y al centro de Lima; sin embargo, existe la Huaca Felicia Gómez y la información de dos huacas destruidas. Estas tres huacas cercanas entre sí, representan al curacazgo de Cacaguasi (Ravines, 1985: 52; Rostworowski, 1992: 91).

6. BIENES INMATERIALES DE LIMA PREHISPÁNICA

La importancia de estos bienes inmateriales durante la época prehispánica se basa en la sabiduría, experiencias, costumbres y conocimientos que son transmitidos de generación en generación. Entre estos bienes tenemos los siguientes:

a. La religión: se caracteriza por la creencia en dioses marinos, con elementos tradicionales del mar y otros de formas zoomorfas, se construyeron santuarios

con pequeños adobes, donde sobresalen diversas huacas para sus ceremonias que presenta una mención de ídolos, asimismo, se habla del dios hablador del valle. La Huaca Pucllana en Miraflores es un santuario que tiene la forma de un batraco gigantesco, también destaca el santuario de Chillón y el templo de Pachacamac, donde se encuentran aves marinas, se divinizó al pez, se rindió culto al océano en el templo del cerro Culebra.

b. Sacrificios humanos: los arqueólogos e historiadores no se ponen de acuerdo hasta el momento si en la cultura Lima se realizaban sacrificios, pero el Dr. Lumbreras refiere que en sus investigaciones en el valle de Lima se han encontrado cadáveres humanos degollados, mutilados y descuartizados, también a otras personas que tienen las muñecas rotas y atadas. En 2002, el investigador Guillermo Cook halló, durante las obras en la Av. Javier Prado-Puruchuco, aproximadamente 475 momias incas presuntamente muertos en 1536 a manos de españoles.⁶

c. La tradición: en la cultura Lima, según Francisco Silva Santisteban, existen grupos tradicionales entre sí que se desenvuelven y desarrollan en los valles de Chancay, Ancón, Chillón, Rímac y Lurín.

d. Sistema económico: se realizaba a través del intercambio con la serranía, Lima intercambiaba algodón, pescado fresco y seco, y la sierra entregaba la papa, el olluco seco, etc. Los productos comerciales lo tenían a través de la caza, pesca y la agricultura.

e. La sedentarización: en el proceso histórico de Lima se produjo una lucha entre el hombre y la naturaleza por su dominio y por alcanzar sus alimentos. Los habitantes prehispánicos se dedicaron a la pesca y la caza, pero con el tiempo se produjo la revolución agraria y ganadera, en este momento el hombre dejó de ser errante, nómada, pescador y cazador, era una etapa donde predominaba el matriarcado. Al descubrir el hombre la agricultura y ganadería comienza a vivir en un lugar fijo, se vuelve sedentario, agricultor y ganadero; la mujer devuelve el poder en la familia y predomina el patriarcado, comienza a formarse las comunidades antiguas.

En la cultura Lima, especialmente en Pachacamac, Maranga y Playa Grande, los historiadores y arqueólogos manifiestan que se dio estas formas de vivencias durante el proceso histórico del hombre antiguo donde comienza a vivir en aldeas, después en ciudades.

6 Diario la Flecha. <http://www.lafllecha.net/canales/ciencia/noticias/descubierto-un-cementerio-con-475-cuerpos-momificados-de-guerreros-incas-en-lima>. Consultado en 10, setiembre 2009

f. Organización social: se caracterizaba por ser clasista y jerarquizada, la clase dominante era la sacerdotal, que tenía una función religiosa y guerrera.

Según afirma el profesor Alfredo Rodríguez Torres, en su libro *Historia del Perú*, había una clase tecnocrática que cumplía funciones especializadas en arquitectura, cerámica, joyería, tejido, etc. El pueblo de Lima y sus jerarquías fueron heterogéneos, conformaban un conjunto de ayllus que se dedicaban al trabajo de la pesca, caza, agricultura y crianza de ganados.

g. La ideología: como medio para expresar su ideología no fueron ajenos al uso de pinturas murales, éstas han sido descubiertas en dos centros importantes, Cerro Trinidad y Cerro Culebra, donde seguramente cumplían un papel fundamental.

Max Uhle, en 1904, encontró en Cerro Trinidad un muro decorado con pinturas de distintos colores que representaban a serpientes geométricas de dos cabezas entrelazándose, tal como aparecían en las vasijas de cerámica. Sus cabezas eran triangulares y los cuerpos tenían un lado aserrado o escalonado.

En Cerro Culebra, en el valle de Chillón, hubo pinturas murales de un valor mágico religioso muy especial, a los que solamente tenían acceso los sacerdotes.

h. El santuario: en una bahía al sur de Ancón, frente a una pequeña isla, se estableció una población no muy numerosa, ya que no existe tierras para la agricultura, en montículos cuadrículares, bajos, construidos con adobes. A pesar de no haber sido excavado podría considerarse que fue dedicado al culto religioso.

En 1952, Luis Stumel excavó varios entierros que transmitían lo que él denominó una atmósfera de elegancia expresada en su fina cerámica interlocking y una serie de adornos entre los que se incluyen aves de hermosos plumajes, esa elegancia parece extraña si pensamos que eran simples pescadores.

En la década de 1950 se encontró un obelisco que representaba el icono de una serpiente en distintas versiones, la importancia de esta pieza indicaría que se trataba de un lugar con especial significado. Muchos arqueólogos manifiestan que Playa Grande fue una especie de santuario donde residía una elite de sacerdotes, quienes al observar su desértica geografía con las islas al frente pensaron que era un lugar ideal para tal fin.

i. Patrones funerarios: a pesar de conocer con relativo detalle la cerámica, los patrones funerarios y la arquitectura de la cultura Lima, es todavía prematuro asignarle una forma política específica.

Hubo construcciones residenciales palaciegas que pertenecía a una clase social de alto estatus, que organizaban y dirigían la fuerza de trabajo.

Cuando los incas llegaron a Pachacamac, establecieron en el más importante santuario de la costa el curacazgo de Ytchma e influyeron en todas sus costumbres.

Los incas ocuparon los centros religiosos y administrativos de las poblaciones de Lima prehispánica, tales como Pachacamac, Mateo Salado, Armatambo, entre otros.

j. Símbolos iconográficos: el carácter de este símbolo era plectomorfo, es decir, representaba en tejidos; para poder formar su identidad, la cultura limense utilizaba símbolos, analogías, sincrónicas y diacrónicas.

k. Tradición: la tradición prehispánica limeña tenía un carácter religioso andino que era asignada al motivo de la serpiente y el pez que se proyecta hasta la actualidad, estableciéndose un sincretismo cultural.

l. Culto al agua: los datos de los primeros cronistas demuestran la continuidad y vigencia del culto asociado al agua, elemento principal de la vitalidad del ciclo agrícola; la clave para su identificación definitiva tal vez la proporcione el poste sagrado Playa Grande, en el balneario de Santa Rosa, dado que corresponde al arquetipo de la serpiente.

7. LIMA HISPÁNICA: CIUDAD DE LOS REYES

Lima se funda el 18 de enero 1535 en el valle del Rímac, entonces fue considerada la Ciudad de los Reyes, capital de la nueva Castilla. Francisco Pizarro, como gobernador de Lima, fue recibido por el cacique Taulichusco y sus hijos en el pequeño tambo llamado Lima, ahí se improvisó un altar. Al encuentro también asistieron el tesorero Rivera Martín de Alcántara, el gallardo morisco Cristóbal de Burgos, entre otros, acompañados por un grupo de familias, clérigos, una mayoría de indios y algunos eran de Trujillo de Extremadura.

El gobernador Francisco Pizarro declaró fundada la ciudad en nombre del Rey Carlos V; se encontraba presente el alcalde Nicolás de Rivera «El viejo» y Juan Tello, quienes fueron los primeros cabildantes.

En Lima se comenzó a construir el cuadrilátero histórico de la Plaza Mayor, se instaló al frente una iglesia y un cabildo para rendir homenaje a Dios, al Rey y al pueblo.

Según el historiador José Valega, Lima hispánica, capital del Virreinato del Perú, fue *«este centro urbano descanso sobre valles amplios, vecinos de un puerto tranquilo que es el Callao a orillas del río Rímac, con extensas tierras distribuidas entre sus fundadores, centros agrícolas y agropecuarias, propias para los cabildos, con egidos para experimentar, Pizarro comenzó a repartir tierras y solares para los vecinos»*.

Lima fue la ciudad política y centro de la administración colonial. Los cronistas Bernabé Cobo y el padre Calancha afirman *«que Lima se pobló con la gente que venía de Jauja, al comienzo eran 70 vecinos quienes habían participado en diversas*

conquistas fundamentalmente en la de Quito, también los cronistas dicen que hubo una gran población aborígen en esta ciudad.»

La ciudad prosperó como un centro de extensa red comercial, a pesar de los frecuentes terremotos y amenaza de los piratas. Lima siguió creciendo y este auge llegó a su final en el siglo XVIII, por el declive económico y las reformas borbónicas.

Según la historiadora Gabriela Ramón Joffre, «*cuando se fundó Lima el lugar escogido para la plaza Mayor no solo se veía como escenario de la ceremonia inaugural sino que además señalaba el punto a partir del cual se realizaba la expansión urbana*».

En la Plaza Mayor aparecen nuevos personajes que actúan con funciones diferentes, así tenemos: el pregón era aquel que difundía las comunicaciones oficiales en el arbor colonial, los vecinos eran convocados al repique de las campanas de la iglesia mayor; también se ubicaba en la Plaza Mayor el verdugo, quien además de llevar a cabo los suplicios y las ejecuciones, debía limpiar esta explanada y los peones recibían un salario como recompensa. Este personaje tenía un esclavo negro que vendía ropa en los remates.

La Plaza Mayor servía como un núcleo ceremonial en la ciudad de Lima, ahí también se recibía a los virreyes, además se realizaban las festividades de los santos, la conmemoración de algunas obras y sucesos importantes, asimismo, se cubrían las fiestas taurinas.

Había otras plazas importantes como la Plaza Santa Ana, fundada el 17 de enero de 1550, que servía para la reunión de fieles y las procesiones.

En los testimonios del cronista Bernabé Cobo, a inicios del siglo XVII en Lima destacan las plazuelas, aunque eran consideradas de menor importancia que la Plaza Mayor. Lima estuvo formado por microvalles tales como los de Guatica, Maranga, Lurigancho, Lati y Sulco, que conformaban el valle del Rímac.

La llegada de los españoles al valle de Lima significó una transformación social, política, económica y cultural. A partir de 1533 se concentró materiales preciosos así como la llegada de oro de Cajamarca a Pachacamac, en este viaje llegó a la ciudadela de Armatambo un conjunto de habitantes a través del camino real Inca, con trayecto hacia el centro religioso urbano del valle de Lurín.

Con el establecimiento del virreinato en el Perú, en 1542, y la conformación de las encomiendas comenzaron los abusos contra los indios.

La primera acción del virrey Vasco Núñez de Vela fue quitar los repartimientos de los indios para ser entregados a los pizarristas.

Lima sufrió una transformación en la conformación de la sociedad indígena, cuando Francisco Toledo empezó una etapa llamada la reducción de indios y la formación de pueblos en 1571. Entre los años de 1580 a 1585 los valles limeños fueron azotados por epidemias de viruela, tos convulsiva y tífus que diezmo a la

población, según un expediente de 1594 que corresponde a los autos seguidos por el médico Marco Antonio Gentil contra los indios de Surco, Lurigancho Lati y Magdalena por los servicios prestados en curar a los enfermos que le adeudan, ellos eran numerosos.

8. BIENES INMATERIALES DE LIMA HISPÁNICA

Con el objeto de crear conciencia en la población limeña y, por lo tanto, peruana analizamos los principales bienes inmateriales:

a. *La familia*. Surgió una nueva familia bajo la doctrina cristiana, de donde emanaba la paternidad en el cielo y en la tierra. Fue una institución más del Estado, el marido y la esposa jugaron un papel importante en el hogar con la crianza y educación de sus hijos, las familias hispanas tuvieron como sirvientes a las familias indígenas y negras. El marido era el jefe, el rey del hogar, con una autoridad familiar; la mujer quedaba subyugada y muy obediente al esposo, ofrecían una fisonomía concerniente al amancebamiento, dándole escasa importancia a las ceremonias matrimoniales, esto explica por qué existían hogares no legalizados por la iglesia; las uniones de amor, entre mestizos y castas, era diferente a los criollos porque en ellos había amor y no oportunismos ni opulencia. Las familias nucleares coloniales tenían como promedio cinco individuos, la mayoría de mujeres se casaban entre el tramo de 15 a 20 años. El divorcio o nulidad de matrimonio estaba permitido por impotencia del varón o frigidez de la mujer. También existían los concubinatos. Había tres clases de mujeres: la mujer indígena, la criolla y la mujer casta, quienes tenían diversas costumbres, tradiciones, de acuerdo a su cultura. Las mujeres limeñas constituían elementos característicos de la ciudad.

b. *Costumbres*. Durante la colonia, a mediados del siglo XVIII, el aspecto costumbrista del Perú había evolucionado hacia el sibaritismo y la galantería. Los hombres y mujeres se mezclaban con el estímulo de alimentos, bebidas, comidas, etc. Las damas de la nobleza usaban vestidos flamantes y vistosos.

c. *Pelea de gallos*. Esta afición era de todas las clases sociales, se formaban corridas en las plazuelas y en las calles a cualquier hora del día, había apuestas para que tenga mayor interés y prestancia.

d. *El juego de envite*. Era común de toda la gente, muchos comerciantes cerraban sus tiendas. En esta diversión se apostaban grandes cantidades de pesos, unos perdían y otros ganaban, por esta razón el virrey Agustín de Jáuregui dictó providencias destinadas a combatir dicho juego.

e. *Las tapadas*. Las mujeres criollas de Lima, desde el siglo XVI al XIX, usaron un traje que era la saya y el manto, las tapadas, que tuvo una larga suerte, mantuvo sus formas y arquetipos bonitos y elegantes. Estas mujeres usaban faldas o polleras de pliegues sumamente delgados, las aristócratas usaban saya de raso negro de diversos colores de fantasía. La legislación sobre las tapadas se remonta a 1571 cuando el virrey Conde de Nieva dio algunas ordenanzas y el Concilio de 1583 prohibió el uso de tales prendas en templos y procesiones, hasta llegaba a la excomunión.

f. *Uso de amuletos*. Se propagó en toda la colonia, tuvo grandes repercusiones, en el siglo XVIII se dio mayor uso con la finalidad de atraer el fervor divino, costumbre que iba disminuyendo el prestigio de la religión.

g. *Bailes coloniales*. En el siglo XVIII predominaban en el Perú el bate que bate, el don mateo, la remezura, el agua de nieve, etc. Esto fue característico de los españoles, también sobresale la mojiganga compuesta de un grupo de negros que bailaban despilfarrando vestuario, acompañado por una especie de tambores grandes. La ciudad de Lima carecía de luz, por eso el virrey Amat dispuso colocar faroles en todas las casas y esquinas que eran financiadas por las pulperías que existían en la ciudad.

h. *Higiene*. La ciudad de Lima adolecía de servicios higiénicos, tenía un panorama repugnante, por las acequias de la ciudad se propagaba aguas servidas. La policía municipal y los cabildantes, eran propios de la ciudad de Lima y otras ciudades del Perú.

i. *Festividades religiosas*. Se realizaban festividades religiosas para rendir homenaje a los santos patronos, una de las grandes fiestas era la del Señor de los Milagros que tuvo una repercusión continental y mundial.

j. *El juego de cañas*. Una costumbre que fue traída de España a raíz de la invasión árabe, que consistía en demostrar la agilidad y destreza en los diversos torneos que desarrollaban, los bandos de este juego siempre estaban divididos en dos colocados frente a frente, lucían trajes muy vistosos y de diferentes colores.

k. *Las misas*. Cada obispado señalaba los días que debían ir a misa los habitantes de Lima, no se asistía al trabajo físico, para lo cual se pegaba propaganda en las parroquias, también se hacía distinción entre los días de precepto que debían guardar los españoles y otros sectores no indios.

l. *Las fiestas indígenas de Lima*. El pueblo indígena de Lima llevaba a cabo varias fiestas, los más frecuentes eran en abril, festividades ligadas a la ganadería, agricultura y cosecha. Tenían como santos a San Pedro, San Pablo y Santiago. También los indígenas tenían una festividad de danzas, una de las más populares era la del capitán.

ll. *Los carnavales*. En la ciudad de Lima, el carnaval también constituía una fiesta popular celebrada durante los días anteriores al miércoles de ceniza, a principios de los ayunos cuaresmales. El carnaval en Lima deleitaba mucho a las clases populares, en él participaban españoles, criollos, mestizos, indios de Lima, también la aristocracia tenía su propia festividad.

m. *Corrida de toros*. Estaba arraigada tanto en la aristocracia como en el pueblo, tenía un carácter nacional, porque siempre habrían encuentros en todos los territorios de la colonia, pero principalmente en Lima, donde se construyó la plaza de toros de Acho. Este evento mezclaba a hombres y mujeres de todas las condiciones sociales, fue estimulado por los alimentos, bebidas peculiares y los famosos pican-tes. Las damas de la nobleza asistían con vestidos flamantes y vistosos.

n. *Comidas*. Se mezclaba la cocina indígena con la cocina española, inclusive había una influencia de los criollos y los negros que ha pasado a la historia como platos negros. Entre los potajes criollos sobresale el cebiche, la carapulcra, el anticucho, el sancochado, el arroz con pato, frejoles con arroz, el estofado de cabrito, churrascos a la chorrillana, el puchero, los olluquitos con charqui, el chupe de camarones, el cuy, la mazamorra, los picarones, el champú de maíz, el sanguito, los turrone, la gelatina de pata de res, los dulces, entre otros; también podemos ver que en el centro de Lima era muy característico el consumo de mazamorra y llegaron a tener el apodo de mazamorreros.

ñ. *Enfermedades*. En la ciudad de Lima surgieron epidemias como el sarampión, la viruela y la gripe, esas enfermedades tuvieron graves consecuencias en la población de Lima colonial.

CONCLUSIONES

1. Los bienes culturales inmateriales pertenecientes al patrimonio cultural son diversas manifestaciones humanas en lo social, político y económico que se proyectan hasta nuestros días a través del proceso histórico.
2. Los bienes culturales de Lima prehispánica se dan a conocer a través de creencias, rituales, costumbres, adoraciones al pez, a la serpiente, que se ubicaban en sitios ecológicos de Lima, Maranga, Lurín.

3. Cuando los incas llegaron a Lima trajeron sus bienes culturales inmateriales como el Acllahuasi, sus costumbres, las aldeas, el concepto de comunidad llamado ayllu que tuvo como objeto un proceso de sincretismo cultural, así como una aculturización
4. En la colonia, en el Centro Histórico de Lima sobresalen los siguientes bienes culturales inmateriales: el sibaritismo, las festividades, las peleas de gallos, las modas, los juegos de invite, la corrida de toros, etc.
5. Debemos destacar que la fusión de los bienes culturales inmateriales de Lima, en ambas épocas históricas estudiadas con sus propias características y manifestaciones, trajo como consecuencia el proceso de mestizaje limeño que se prolongó hasta el Centro Histórico de Lima.
4. Los bienes culturales inmateriales del Centro Histórico de Lima, antes de la llegada de los españoles, se manifiestan en creencias, valores, tradiciones, leyendas, ritos, usos, costumbres, técnicas, procesos sociales, económicos, culturales y políticos que tuvieron los pobladores rimenses durante el inicio de la historia de Lima. Tienen importancia las regiones de Rímac, Maranga, Playa Grande, Ancón, Lurín, Chillón, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALDANA RIVERA, Susana y otros (2005). *Lima en el siglo XVI*. Lima. Publicaciones. Instituto. Riva Agüero.
- BATALLÓN, Marcel (1993). *La colonia, ensayos peruanistas*. Lima: Imprenta de San Marcos.
- BAZÁN DEL CARPIO, Francisco (1992). *Arqueología de Lima. Evaluación del término Huanchico, los estilos de cerámica de Lima. Fines del Horizonte Medio*. Lima. Serie. Estudios Arqueológicos.
- BELAUNDE, Víctor Andrés (1987). *Peruanidad*. Lima. Edición de la Comisión Nacional de Centenario. Tomo V.
- CÁCERES MACEDO, Justo (2005). *Cerámicas del Perú prehispánico*. Perú: Ediciones Azaliah Ardito.
- DEL BUSTO DUTHURBURN (1970). *Historia del Perú antiguo*. Lima: Editorial Studium.
- ESPINOZA SORIANO, Valdemar (1997). *Virreinato del Perú*. Lima: Biblioteca Nacional.
- HAMPE MARTÍNEZ, Teodoro (2005). *Perú histórico*. Lima: Editorial Mella Batres. Tomo I.

- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (2004). Ley 28296. Ley del Patrimonio Cultural de la Nación y su patrimonio. Lima.
- (2008). *Cuadernos del patrimonio cultural: Arqueología de Lima. El Cercado*. Lima: INC.
- LUMBRERAS, Luis Guillermo (1972). *De los orígenes del Estado en el Perú*. Lima: Edit.Milla Batres.
- MARTORELL CARREÑO, Alberto (1969). *Patrimonio cultural: protegiendo nuestras raíces. Un estudio de derecho cultural*. Lima: BNP.
- PORRAS BARRENECHEA, Raúl (1978). *Pizarro*. Lima: Editorial Pizarro. SA.
- PRESCOTT, Guillermo (1972). *Historia de la Conquista del Perú*. Lima: Editorial Universo.
- RAMÍREZ BAUTISTA, Bernardino (1998). Potencial de riesgo a desastres naturales en los pueblos del valle Chillón. En *Investigaciones Sociales*. Lima: Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la UNMSM, pp. 235-250.
- SILVA SANTISTEBAN, Fernando (1996). *Historia del Perú antiguo*. Lima: Ediciones Bluhö.
- VARGAS UGARTE, Rubén (1966). *Historia General del Perú*. Lima: Editorial. Milla Batres. Tomo I-II.
- VIZCARDO OTAZO, Daniel (1991). *Realidad económica, política social y cultural del Perú en el siglo XVIII. 1750-1800*. Lima: Publicaciones Mencopar.

ANEXOS GRÁFICOS



Divinidad en Playa Grande
Interlocking
Patrimonio Inmaterial Prehispánico
Foto de la página web de MNAHHP.



Antara encontrada
en Chancay.
Patrimonio
Inmaterial
Prehispánico
Foto de la página
web de MNAHHP.



Murales de Huaca Culebras
Foto de la pagina web de
biblioteca de UNMSM



Culto a Santa
Rosa de Lima
Patrimonio
Inmaterial
Hispánico.



La tapada limeña en la época colonial
Patrimonio Inmaterial Hispánico
Foto de Biblioteca de UNMSM