

Andenerías y asentamientos tardíos en Caraybamba, Apurímac¹

Andenes and late settlements in Caraybamba, Apurimac

Recibido: 10/12/2008
Aprobado: 16/02/2009

Pieter van Dalen Luna
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
pvandalen2@hotmail.com

RESUMEN

Caraybamba es una localidad apurimeña que mantiene vivas muchas tradiciones culturales ancestrales. Las investigaciones han referido una larga ocupación cultural, con asentamientos Aymaraes en la cima de los cerros que datan del Intermedio tardío. La posterior invasión y anexión al Tahuantinsuyu supone la ampliación de los andenes y la edificación de nuevos sitios como Allaqmarca y Wishkashuta, con fines de control administrativo.

PALABRA CLAVE: Arqueología, Aymaraes, Apurímac, Andenerías, Caraybamba, Contextos funerarios.

ABSTRACT

Caraybamba is a town in Apurimac that keeps alive many ancient cultural traditions. The investigations have revealed a long cultural occupation with Aymaraes influences at the top of the mountains that dated back to the Late Intermedium. The later invasion of Tahuantinsuyu implies the improvement of the andenes and the construction of new places like Allaqmarca and Wishkashuta with administrative control purposes.

¹ Resumen de la Ponencia Magistral presentada en el Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología «Mario Benavides Calle», realizado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, realizado el día 29 de Mayo del 2007.

La localidad de Caraybamba ubicado en el distrito del mismo nombre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac, presenta un complejo y continuo desarrollo cultural, desde períodos tempranos hasta la llegada de los españoles a la región. Sin embargo, los asentamientos de mayor complejidad datan de los períodos tardíos, sea Intermedio Tardío o Tahuantinsuyu. Entre estos podemos mencionar las siguientes categorías de asentamientos: andenes, domésticos, asentamientos de control político-administrativo y asentamientos funerarios. Los trabajos de reconocimiento que detallamos se realizaron entre los meses de febrero y mayo del 2007 (van Dalen, 2007a). El territorio prehispánico de Apurímac, al igual que la integridad del territorio andino que conformaba el Tahuantinsuyu, era eminentemente agrícola y ganadero. Al igual como todos los estamentos giraban alrededor de la religión, se relacionaban también con la organización agrícola, procesos que se vieron desestructurados con la invasión española.

El inicio de la construcción de obras hidráulicas y la ampliación de la frontera agrícola se da en períodos muy tempranos, desde el período Arcaico, pero fue en la cúspide del desarrollo autónomo andino, en el imperio del Tahuantinsuyu, donde se especializa la construcción de andenes para aumentar la producción y mantener un mayor excedente productivo, con fines de sostenimiento del estado imperial; dieron un mayor impulso a la agricultura de riego en laderas (construyendo amplios y extensos canales de irrigación), dejando un poco marginada la agricultura de secano (Gonzales Olarte, 1999). Sin embargo, antes del Tahuantinsuyu, hubo naciones y estados que edificaron impresionantes obras de andenerías, como en Yauyos, en el Altiplano del Collao, Arequipa, entre otros.

EL RÍO CARAYBAMBA

La cuenca del río Caraybamba se encuentra ubicada en el departamento de Apurímac y está conformada por el área de colector troncal del conjunto de ríos, riachuelos y quebradas, que drenan sus aguas al río Caraybamba, en la provincia de Aymaraes, perteneciente a la vertiente del Amazonas. El área total de la cuenca del río Caraybamba se extiende en diferentes pisos altitudinales, que varían desde la región janca a más de 5 000 m de altitud hasta la región quechua, en el punto de confluencia del río Caraybamba con el río Cotaruse, a 3 050 m sobre el nivel del mar. Presenta paisajes muy variados, como quebradas encañonadas, el complejo sistema de andenerías de Caraybamba, hermosas lagunas de origen glaciar, cumbrones rocosos y nevadas, aguas termales, imponentes cerros, verdes campos, entre muchos otros.

En su confluencia con el río Cotaruse en Aparaya, forman el río Chalhuanca, afluente a su vez del río Antabamba por la margen izquierda. La cuenca del río Caraybamba está conformada por numerosos afluentes, que se ramifican encaño-

nadamente en los contrafuertes más elevados de la provincia de Antabamba. En este primer tramo es de cauce pequeño, hasta hacer confluencia con las quebradas de Tintaya y Soripunco, por la margen derecha, y que vienen justamente en la confluencia con este último a dar origen al mismo río de Caraybamba. Hasta esta zona se considera el área juvenil, desplazándose en un terreno de poca pendiente, luego de haber pasado los estrechos cañones de las nacientes. El afluente de más lejano origen es el río Qalachaca.

Desde su formación, el río Caraybamba toma dirección sureste a noroeste, hasta su confluencia con el río Cotaruse, aunque de forma serpenteante; tomando el fondo del valle la típica forma en «V», con elevados contrafuertes de gran pendiente y terreno escarpado, que se elevan en muchos casos desde el mismo cauce del río. Este panorama se aprecia hasta las inmediaciones del cerro Chuychullamoqa, donde culmina el valle medio, para abrirse paso entre un terreno menos escarpado. En este sector el río Caraybamba recibe las aguas de numerosas quebradas pequeñas de régimen normal, siendo las más grandes las de Capahuayqo por la margen izquierda y Qontoma por la margen derecha.

En esta etapa del río, su principal afluente es el río Qaqalla, que se une por la margen derecha, luego de recibir a su vez, las aguas de numerosas quebradas como Huacapaqha, Qatuncajehopi, Ñuñulca, Pallqa y Qolihuayqo. La unión del río Qaqalla se produce en el sector denominado Colcabamba.

LAS ANDENERÍAS DE CARAYBAMBA

En ambas márgenes del río Caraybamba, en el valle medio y bajo, se puede apreciar un complejo sistema de andenerías, de casi 12 km de largo (justamente considerados como las andenerías más extensas del departamento de Apurímac). Geográficamente, la zona que rodea el sitio, presenta un paisaje de valle encajonado, caracterizado por el angostamiento y encajonamiento del valle, los que dan lugar a la típica forma en «V». Este complejo está subdividido en varios sectores naturales, separados por pequeñas quebradas que drenan sus aguas desde las partes altas de los contrafuertes. Los principales sectores son los de: Aparaya-Oqoñe, Retamaq Moqo, Puca Puca, Allaqmarca, Waraqopata, Chuchulluni-Talavera, Qasqechu-Tahuatu, Taipilargo, Wishkashuta, Wanqolani, Waraqoni, Chilcani, Atatoqto, y Qalachaca, por la margen derecha y en orden altitudinal; y los sectores de Lloqewayta, Huallatonso-Quenqo, Yanapaqcha, Supanta, Allpastina, Comunita, Cruz Pata, Caballita, Campilla Qaqaya, Chapipucro, Qarcotaña, Chapi Chapi, Sanoriri y Fuiza, por la margen izquierda.

En esta oportunidad vamos a definir las características morfológicas y funcionales de los sectores más representativos, ubicados en ambas márgenes del río.

MARGEN DERECHA

Los principales sectores localizados en la margen derecha son:

1. *Sector Aparaya-Oqoñe*

Se encuentra ubicado en la parte baja del conjunto de andenes, casi cerca de la desembocadura del río Caraybamba al río Cotaruse, emplazado en la parte baja y media del cerro Aparaya, así como en el fondo mismo del valle, en la margen derecha. Está subdividido en dos subsectores: Aparaya y Oqoñe.

El subsector de Aparaya, está conformado por el extremo bajo, lado norte, de menores dimensiones que Oqoñe. Presenta en la parte baja terrazas de gran amplitud, las cuales van disminuyendo de dimensiones, conforme se va ascendiendo y se va adecuando a la topografía del terreno. Casi todos los andenes presentan muros de contención.

El subsector de Oqoñe, ubicado hacia el lado sur del sector, conformado por un sistema de andenes continuos de mayores dimensiones que el anterior, los cuales llegan a tener hasta 73 graderías, en un área de 10 hectáreas aproximadamente.

2. *Sector Allaqmarca*

El sector Allaqmarca se encuentra ubicado justo frente al pueblo mismo de Caraybamba y se caracteriza por emplazarse sobre un cerro de imponente forma piramidal. Los andenes se extienden desde la misma orilla del río, con graderías de hasta 4 m de altura, extendiéndose hasta la parte superior del mismo cerro. En la tercera parte superior presenta un asentamiento tardío. Este sector tiene un área aproximada de 10 ha. El cerro Allaqmarca se encuentra delimitado por el norte con el sector de andenerías Oqoñe, mediante la quebrada del mismo nombre, mientras que por el sur se delimita del sector Chuchulluni mediante la quebrada Allaqmarca. Estos dos riachuelos son fuente de vida de numerosas especies, que conjuntamente con el río mismo de Caraybamba se habrían conformado en una de las despensas alimenticias del antiguo poblador caraybambino.

El sitio arqueológico de Allaqmarca está conformado por un conjunto de recintos de planta semicircular y rectangular, de dimensiones variadas, con el vano orientado hacia el sur, interconectados entre sí por pasadizos que ascienden zigzagueantes hacia las partes más elevadas del asentamiento, según la topografía del terreno. Se aprecia en superficie abundante material cerámico de estilos Inca imperial, Inca local y del Intermedio Tardío (estilo Caraybamba), así como batanes y manos de moler. En tres recintos, por su buen estado de conservación, se puede obtener la altura original de la construcción, la forma de los vanos y su acabado. Los recintos tienen en promedio 9 m de largo por 5 m de ancho con una elevación promedia de 2.50 m. Posiblemente la cubierta fue de cuatro aguas

apoyada sobre el remate de los muros. La armadura de viguetas entrelazadas con ramas, luego cubiertas con ichu aparece como una de las formas más frecuentes de la cubierta inca. En el paramento interno, a 1.50 m de altura respecto a la superficie, la mayoría de recintos tienen una hilera de nichitos de forma trapezoidal con medidas muy irregulares que tienen entre 0.20 m a 0.50 m por lado. Los accesos son de forma trapezoidal de 1.10 m de ancho en la base con 0.90 m en la parte superior y una altura de 1.90 m. Las calles, pasajes y corredores son estrechos y por lo general se presentan en forma zigzagueante en función de la topografía.

Resalta la presencia de una iglesia colonial temprana construida en la parte inferior del lado Oeste del sitio. Tiene 13 m de largo por 5 m de ancho, con muros de 3 m de alto y un ancho promedio de 1 m. Sobre el muro oeste aparece una ventana de forma trapezoidal, tanto en la elevación como en la planta. Su acceso tiene 2 m de ancho. Conserva el hastial del lado lateral norte que llega hasta 6 m de alto desde la superficie. Data del Período de Transición.

El sitio está flanqueado por acantilados naturales ubicados en sus extremos norte, sur y este. Cerca o en medio de los acantilados se construyeron chulpas de uno y dos niveles, para lo cual perforaron los acantilados y sellaron el acceso con piedras planas unidas con mortero de barro. El acceso es restringido y tiene forma rectangular. No hay evidencia de pintura, sólo se conservan pequeñas evidencias de enlucido hecha con arcilla de color amarillo rojizo. El interior de las chulpas está vacío o muy disturbado, con escasa presencia de pequeños fragmentos de restos óseos. Se aprecia también, entre los acantilados rocosos, numerosos contextos funerarios, en áreas casi inaccesibles por su elevada pendiente y verticalidad. De igual manera en la parte superior del cerro se aprecian también matrices de forma ovalada, correspondiente a contextos funerarios simples.

El sitio data del Período Intermedio Tardío, Horizonte Tardío y Período de Transición. La organización del espacio y la presencia de elementos arquitectónicos, como los recintos semicirculares, rectangulares, las chulpas y la Iglesia, nos indican que el sitio tuvo una ocupación continua en estos períodos.

3. Sector Chuchulluni-Talavera

Se ubica inmediatamente al sur del sector Allaqmarca, delimitado de este por la profunda quebrada de Allaqmarca; mientras que por el sur, este está delimitado del sector Qasqechu-Tahuatu por la quebrada de Talavera. Tiene un área aproximada de 12,55 ha. Está emplazado sobre la parte media y baja del cerro Chuchulluni, extendiéndose desde la orilla misma del río hasta la parte media del cerro. Presenta una pendiente más moderada en comparación al sector de Allaqmarca. La parte baja del sector presenta terrazas más amplias. En promedio la altura de las graderías es de 2 a 2.50 m, aunque existen también algunos que presentan 3 m



Foto superior izquierda (Foto 1): vista panorámica del sector Allaqmarca. Superior derecha (Foto 2): vista del sector Chuchulluni. Inferior izquierda (Foto 3): vista de detalle de las andenerías de Allaqmarca. Inferior derecha (Foto 4): vista de detalle de las andenerías de Chuchulluni.

(se contabilizó unos 10) y hasta 4.50 m de altura (4 casos contabilizados); por su parte, los de menor altura tienen 1 m, llegando a identificarse incluso dos casos que presentan 0.60 m de alto. Presenta aproximadamente 87 graderías de tamaños variados, aunque esto es sólo una aproximación, ya que la mayoría de los andenes no son extendidos y continuos, sino que se adaptan a la forma del terreno, produciéndose uniones entre diferentes niveles de andenes. El ancho de las terrazas es también indistinto, dependiendo de la amplitud de la ladera y la pendiente de la misma, teniendo como promedio entre 4 m y 6 m de ancho, aunque existen otros en zonas empinadas que presentan hasta 1.50 m de ancho. Por su parte el ancho de los muros de contención de los andenes es entre 0.40 m y 0.60 m, siendo simple, con las piedras más grandes en la parte baja del muro y las piedras medianas en la parte superior. Existen andenes extendidos que llegan a tener hasta 75 m de largo, mientras que los de menor longitud tienen solo 9 m de largo.

Los andenes están edificados mayormente por la construcción de un muro de contención vertical, de variable altitud, rellenando el espacio interno con tierra, en



Foto 5: Vista de los dos sectores de Allaqmarca (izquierda y de forma piramidal) y Chuchulluni (derecha), visto desde el pueblo de Caraybamba.

diferentes capas, con fines puramente agrícolas. La técnica de construcción de los muros de contención es por mampostería con argamasa y sin argamasa, colocando hiladas no rectas, sino alternadas. La argamasa de barro está conformada por tierra simple entremezclada con alta proporción de tierra arcillosa, arena y agua; entremezclada con piedras pequeñas, gravilla y en algunos casos pasto natural. Entre las uniones de las piedras además de la argamasa se han colocado piedras pequeñas a modo de pachillas. Sin embargo, toda la altitud del muro no es en mampostería con argamasa, ya que calculando más o menos a la altura donde se asocia con la tierra de cultivo, el muro cambia de técnica constructiva a mampostería simple o sin argamasa, con el fin de oxigenar el suelo cultivable, lo cual permite el cumplimiento de las funciones metabólicas que en él se producen. Las piedras utilizadas para la edificación de los andenes son del tipo calizas y sedimentarias, de formas irregulares, obtenidas de canteras cercanas ubicadas encima de la parte superior del cerro Chuchulluni.

Las vías de acceso y comunicación están conformadas por pequeños senderos que van atravesando los andenes, algunos en forma horizontal y otros en forma diagonal. En la ladera media del cerro se aprecia un canal aún en uso, de ancho indistinto, variando de 0.50 m a 1 m de ancho, según el área por donde atraviesa, el cual recorre toda la extensión del sector de Chuchulluni, llegando hasta la quebrada de Allaqmarca. Por encima de este canal, en la parte alta del cerro, se aprecia

parte de otro canal que ya no está en uso, llegando a identificarse un tramo de aproximadamente 50 m de largo, con un ancho de entre 0.70 y 0.80 m. En algunos casos se ha identificado la comunicación entre diferentes terrazas de cultivo, el cual se realizaba por las partes laterales, con especies de graderías consecutivas, mientras que en otros casos hay muros que presentan piedras voladizas para el ascenso a otro nivel de terraza. Existen áreas del cerro en medio de las andenerías (áreas mínimas), en que por su gran pendiente, no se han edificado andenes, siendo zonas muy escarpadas y cubiertas de una densa vegetación de tipo arbustiva y cactácea (tuna).

En general este sector de Chuchulluni-Talavera se encuentra en regular estado de conservación, siendo muchos los muros de los andenes colapsados por diferentes factores, tanto naturales como antrópicos. Muchos muros han sido desmontados, mientras que otros presentan pandeo en la parte superior, por la presión ejercida por la tierra superior en interacción con las aguas de lluvia. Cerca del 50% de los andenes se encuentran en buen estado de conservación debido a que sus actuales poseedores reparan el deterioro a medida que ella lo requiere, un 30% está abandonado y sólo se aprovecha como espacio para pastar sus ganados sin que los poseedores reparen el daño causado por los animales y por los agentes naturales. El 20% de los andenes están totalmente abandonados y se están destruyendo por las inclemencias de los agentes naturales.

En la ladera media se sembraron hace algunos años árboles no nativos como el eucalipto, lo que provocó que se pierdan áreas cultivables, por las dimensiones de estos árboles; así como la siembra del quicullo, especie herbácea introducida a mediados del siglo pasado, y cuyo control desmedido del mismo, ha provocado que los andenes sean utilizados como áreas de pastoreo, por el ganado vacuno, mientras que estas hierbas se van introduciendo en las piedras de los muros haciéndolos colapsar. En la actualidad pocos de estos andenes son utilizados con fines agrícolas, cultivando mayormente maíz, cebada, manzanita (en las partes bajas junto al río); frijol para autoconsumo y alfalfa para comercializarlo a los criadores de cuyes; así como papa pequeña en pocas proporciones en la parte media. El ingreso de ganado en los andenes ha provocado el colapso de muchos muros.

Hacia el lado norte del sector, en los farallones rocosos y escarpados que dan a la quebrada de Allaqmarca se aprecian contextos funerarios simples, ubicados en el interior de pequeñas concavidades cavadas en el talud de tierra o de roca, de forma irregular, sellados luego de colocar al individuo con piedras mampuestas con argamasa, en zonas muy inaccesibles. Actualmente están disturbados, apreciándose sólo restos de huesos largos y vértebras desarticuladas, sin algún otro material asociado.

En la superficie de los andenes se ha podido identificar escasos fragmentos de cerámica, perteneciente al estilo local propio del Intermedio Tardío. Sin embargo,

en la parte baja de los andenes, casi cerca al río se halló en superficie un tupu de cobre de 12.5 cm de largo, perteneciente por sus características al Tahuantinsuyu. La mayor extensión de este sector de andenerías habría sido edificado durante el Intermedio Tardío, siendo luego remodelado durante el Período Tahuantinsuyu.

4. Sector Qasqechu

El sector de Qasqechu, tiene un área aproximada de 70 ha, ubicado al extremo sur del complejo, dividido del sector Tahuatu por una pequeña quebrada o escorrentía que baja recto desde las partes altas del cerro. La parte baja presenta una regular pendiente, llegando hasta el río con árboles de eucalipto, en la ribera misma. Se nota en la parte baja terrazas pequeñas y otras muy erosionadas. En la parte media se notan bien definidos los linderos con muros pircados actuales, apreciándose cultivos de maíz. Se ha contabilizado un total de 97 graderías. Hacia el flanco izquierdo se aprecian una consecución de 9 graderías en muy buen estado de conservación. En la parte baja junto al río se aprecian chacras en el fondo del valle. Los andenes se expanden hasta casi la cima del cerro Qasqechu, a mayor altitud con respecto al sector de Chuchulluni.

5. Sector Tahuatu

El sector de Tahuatu, está ubicado junto al de Qasqechu, subdividido a su vez en dos subsectores: Tahuatu, propiamente; y Taipilargo. El subsector Tahuatu presenta en la parte media 12 graderías en perfecto estado de conservación, siendo las mejores de todo el complejo, con muros de contención de hasta 2.5 y 3 m. Los andenes no llegan a tanta altitud como el sector anterior, ya que el cerro no es de tanta pendiente. Presenta amplias terrazas en la parte media. Actualmente se cultiva maíz, habas, cebada, alfalfa, alverjitas y trigo. Por la parte superior cruza un canal de origen antiguo, procedente desde Wishkashuta, pero remodelado en los últimos años con cemento. Por la parte baja del sector también pasa un canal



Foto 6: Vista panorámica del sector Qasqechu. Foto 7: Vista panorámica de la parte media del sector Tahuatu con las estructuras mejor conservadas y en neto estilo Tahuantinsuyu.

que llega hasta Aparaya. Los campos de cultivo presentan alternados árboles de eucalipto. Este sector presenta 95 graderías. El subsector Taipilargo se ubica en la parte baja de Tahuatu, con un aproximado de 60 graderías consecutivas que en la parte superior limitan con las de Tahuatu. Son medianas y pequeñas, con muros de contención de 2 m de altura, en promedio.

6. Sector *Wishlaqaya*

El sector de *Wishlaqaya* presenta un promedio de 78 graderías escalonadas, aunque las de la parte superior no están bien definidas, a diferencia de las de la parte media y baja. Se ubica entre las quebradas de *Wishlaqaya* y *Wishkashuta*. Es una pequeña franja vertical de graderías. Encima de los andenes el cerro se presenta bien escarpado. Los andenes tienen en promedio entre 2 y 3 m de altura. Sólo en la parte media y baja se siembra actualmente, especialmente maíz, cebada, alfalfa y trigo. Es cruzado por el camino prehispánico que se dirige a Antabamba, el cual es empedrado en la base con muros de contención, con un ancho promedio de 1.50 a 2 m, con un trazo recto y ascendente por entre los andenes. Este sector presenta andenes continuos con graderías de hasta 250 m de largo. Los andenes en este sector son continuos. Tiene un área de 10 ha aproximadamente.

7. Sector *Wishkashuta*

El sector de *Wishkashuta*, ubicado junto al anterior, se extiende entre la quebrada *Wishkashuta* y un pedregal que desciende continuamente desde la cima rocosa del cerro. La parte baja es totalmente escarpada, presentando sólo andenes en los extremos del sector, los cuales son de tamaño pequeño que descienden hasta el mismo río. En este sector el conjunto de andenes tienen aproximadamente 250 m de altura, llegando a extenderse más los del flanco izquierdo. El sector se encuentra cubierto de arbustos, sólo se siembra en la parte baja y media-baja, por debajo del canal de irrigación. El farallón bajo tiene casi 180 m de altura y es bien escarpado, debido a que el cauce del río Caraybamba se vuelve semi encañonado. En la parte media se encuentra el sitio arqueológico de *Wishkashuta*. Este sector tiene un área de 12 ha. Tiene un aproximado de 48 a 50 graderías, 22 graderías por encima del camino y 26 por debajo del mismo (ubicadas en los extremos del sector). Las ubicadas por encima del camino son más anchas, con terrazas amplias y muros de contención de poca altitud; mientras que las ubicadas debajo del camino, tienen muros de contención de mayor altitud y terrazas más angostas de hasta 2 m de ancho.

El sitio de *Wishkashuta*, conformado por unidades arquitectónicas de planta cuadrangular con las esquinas curvas y rectas, corresponde a un asentamiento doméstico de control Tahuantinsuyu, que describiremos líneas más adelante, cuando tratemos de los sitios arqueológicos de la localidad de Caraybamba.



Foto 8:
Vista
panorámica
del sector de
Wishkashuta,
visto hacia la
cuenca alta.

Este sector, al igual que los anteriores, es cruzado por el camino prehispánico que viene de Antabamba. En este sector, las chacras o sementeras se encuentran mejor definidas, de forma cuadrangular y rectangular. Los andenes se encuentran en mal estado de conservación.

8. Sector *Wanqolani*

El sector de Wanqolani, cuyo nombre en castellano significa «órgano sexual masculino», se ubica junto al sector de Wishkashuta, entre el pedregal y la quebrada de Wanqolani. Presenta un promedio de 75 graderías escalonadas, con muros de contención de entre 2 y 3 m de altura en promedio, aunque hay algunos en la parte media de hasta 4.50 m de altitud. Se extiende desde el río hasta una altitud de 350 m de altura con respecto al mismo. En la parte baja se siembra maíz, mientras que los andenes de la parte superior están abandonados. Presenta en la parte baja una ladera muy escarpada, cubierta de arbustos. En la parte media hay algunos árboles de eucalipto, junto a estos pasa un canal. El camino que se dirige a Antabamba cruza zigzagueante y ascendente, en buen estado de conservación.

9. Sector *Waraqoni*

El sector de Waraqoni se ubica junto al sector de Wanqolani, entre la quebrada de Wanqolani y la quebrada de Chilcani, quebrada donde se ubica la bocatoma que da origen al canal de Chilcani. Tiene aproximadamente un área de 60 ha y 250 m de altitud. Está casi en su totalidad cubierto de vegetación arbustiva espinosa. Debajo del camino se aprecian chacras en uso de alfalfa y maíz. Se aprecia un aproximado de 60 graderías escalonadas, con muros de contención de 2 a 3 m de altura, en promedio.

MARGEN IZQUIERDA

Los sectores de andenes ubicados en la margen izquierda del río Caraybamba, desde su desembocadura hasta su cuenca media son:

1. *Sector de Campilla*

El sector de Campilla se ubica junto al pueblo de Caraybamba y separado de este por un pequeño sector de andenes conocido como Comunita, limitando por el otro extremo con la quebrada de Campilla. Se extiende hasta el río, teniendo como límite superior a la carretera. Sin embargo, por encima de la carretera también existen otros sectores de andenes como los de Alloqwaqtana, Pichirqota, Parqollo, ubicados por encima del pueblo de Caraybamba. Campilla presenta aproximadamente 40 graderías escalonadas de gran altura, los que por su proximidad al pueblo son densamente cultivados en la actualidad, principalmente con maíz en diferentes variedades (amarillo, blanco, morocho, para pollo, entre otros). Los muros de contención de los andenes son altos llegando a tener hasta 4 m de altura. Todos son andenes extendidos. Los muros están cubiertos de vegetación, de tipo arbustiva y herbácea (pasto). Tiene un área aproximada de 10 ha.

2. *Sector de Qaqaya*

El sector de Qaqaya se encuentra ubicado entre los sectores de Caballita y Chapipucro. Tiene un aproximado de 79 graderías ubicadas en su mayoría por debajo de la carretera hasta el río, mientras que sólo 20 se ubican por encima de la carretera; con un área total de 10 ha aproximadamente. Los muros están cubiertos de vegetación, principalmente arbustos impregnados en los muros. Sólo en la parte media y la parte baja se siembra maíz.

3. *Sector de Chapipucro*

El sector de Chapipucro se encuentra ubicado junto al sector de Qaqaya. Está conformado por 60 graderías que se extienden desde la carretera hasta el río, en un área total aproximada de 8 ha, con muros de contención de entre 2 y 3 m de alto en promedio, aunque hay también algunos más pequeños. En la parte superior la ladera es escarpada, formándose terrazas pequeñas, pero en la ladera media y baja, la ladera se vuelve menos escarpada, produciéndose terrazas más amplias de hasta 22 m de ancho. En la actualidad se aprovecha sólo la parte baja. Tiene en total un área aproximada de 8 ha.

ASENTAMIENTOS TARDÍOS ASOCIADOS A LOS ANDENES

La localidad de Caraybamba presenta una gran cantidad de asentamientos correspondientes a los períodos tardíos (Intermedio Tardío y Horizonte Tardío), los

cuales están directamente asociados e interrelacionados con los andenes. Entre los más importantes podemos mencionar.

1. PUCARQASA: El sitio se ubica en la cresta de montaña del cerro Pucarqasa, sobre la margen izquierda del río Caraybamba y hacia el oeste del actual pueblo de Caraybamba. El sitio está conformado por un conjunto de unidades arquitectónicas de planta semicircular y cuadrangulares con las esquinas curvas, interconectadas por un conjunto de calles, pasajes y corredores muy estrechos que ascienden a la parte superior en forma zigzagueante entre los recintos e inclusive sobre los muros de los recintos (camino epimurales). Los recintos están ubicados principalmente sobre la ladera oriental del cerro Pucarqasa. En el extremo sur del asentamiento hay una muralla ancha orientada de este a oeste con una extensión superior a los 50 m, asentada sobre una terraza, que se proyecta con muros de 0.60 m por alturas superiores a los 1.50 m. Cerca de la muralla hay un conjunto de cistas de 1 m de diámetro por 1 m de profundidad construidas por debajo de la superficie. El muro perimétrico también se observa en el extremo este y norte del asentamiento. Los recintos del extremo oriental tienden a ser circulares. En la parte central hay una plaza semirectangular orientado de norte a sur, asociado al conjunto de estructuras arqueológicas. En el extremo sur de la plaza resalta la presencia de un recinto rectangular de 40 m de largo por 5 m de ancho con muros de 1 m de ancho y más de 2 m de alto. En la parte central superior del sitio resalta una estructura de planta semicircular con una cista central, rodeada por recintos domésticos y pequeños espacios abiertos. Dentro de dos recintos domésticos se construyeron chulpas de planta rectangular cubiertas con lajas y barro. La distribución de los recintos es en forma aleatoria y la mayoría asociada a un pequeño espacio abierto obtenido mediante aterramiento del terreno. La presencia de fragmentería de cerámica es muy escasa y por lo general son domésticas con algunos ejemplares del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Resalta la presencia de manos de batán fragmentados, la mayoría partidos en dos o tres y dispersados por toda el área de ocupación.

2. LLOJE LLOJE: Se ubica en las coordenadas² 8409460 N, 697595 E y a 3 669 msnm, en la cresta de montaña del cerro Allaqmarca, sobre la margen derecha y hacia el este del actual pueblo de Caraybamba. El sitio está conformado por un conjunto de unidades arquitectónicas de planta semicircular. Para su construcción se levantaron terrazas que alcanzan hasta los 2 m de altura. Los pasajes y corredores son estrechos que se entrecruzan entre los recintos domésticos y los pequeños espacios abiertos. Los recintos son de planta circular con vanos de 0.60 m de ancho y muros de 0.40 a 0.50 m de ancho. No hay un buen acabado técnico, tam-

2 Todas las coordenadas UTM tomadas están en el sistema WGS-84 (Zona 18).

poco se identificó elementos arquitectónicos complementarios como banquetas, nichos, etc. En la parte superior del sitio, se observa pequeños espacios abiertos asociados a recintos circulares; mientras que en los lados laterales del sitio destaca la presencia de terrazas de forma muy irregular. La presencia de fragmentería cerámica es muy escasa y, por lo general, son domésticos con algunos ejemplares del Horizonte Tardío. Se trata de un asentamiento de carácter doméstico.

3. QUISHCAPUCRO: Se ubica en las coordenadas 697582 E, 8409714 N y a 3 596 msnm en la cresta del cerro Quishcapucro, sobre la margen izquierda y hacia el oeste del actual pueblo de Caraybamba. Las unidades arquitectónicas son de planta semicircular, ubicados principalmente en la parte superior del cerro; mientras que a los lados laterales existen terrazas. En el extremo sur aparece una terraza y muros de contención que delimitan al sitio. Los extremos este y oeste también están rodeados por terrazas y muros de contención, lo que le da la apariencia de un sitio amurallado. Los recintos son principalmente domésticos y están aglutinados en la parte superior del sitio, muchos de ellos están asociados a pequeños patios y tienen de 4 a 6 m de diámetro, con muros de 0.40 a 0.50 m de ancho, con vanos de 0.60 m de ancho. No hay presencia de nichos ni división del espacio interno del recinto. Los pasajes y corredores son estrechos y en forma muy irregular, no hay evidencia de empedrado. La fragmentería cerámica es muy escasa y por lo general doméstica del Intermedio Tardío. Se trata de un sitio doméstico de ocupación en el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío.

4. WISHKASHUTA: Se ubica en las coordenadas 700211 E, 8409146 E, a 3 385 msnm sobre la margen derecha del valle del río Caraybamba, en medio del sector de andenes del mismo nombre. Tiene unidades arquitectónicas de planta cuadrangular y rectangular de 3 m de largo por 2 m de ancho con accesos de 0.50 m de ancho, con esquinas curvas y rectas. Los recintos aparecen en forma aislada y están asociados a espacios abiertos irregulares



Foto 9: Vista panorámica del sector de andenes de Wishlaqaya, nótese la fuerte erosión del terreno y la impresionante obra de ingeniería para la construcción de los andenes.

de hasta 30 m de largo por 6 m de ancho. Algunos presentan accesos a recintos pequeños construidos hacia uno de los lados del recinto principal. Los espacios abiertos actualmente están siendo utilizados para la agricultura y sus muros son anchos, dobles y elevados con relleno de cascajo en el centro. Se hallaron batanes y manos de moler en los recintos. Se trata de un doméstico del Período Tahuantinsuyu, en muy malas condiciones.

5. PUCAQAQA: Se localiza en las coordenadas 700071E, 8410380N y a 3 794 msnm, en la parte media de un afloramiento rocoso. Está conformado por una chulpa construida en un pequeño abrigo natural. La planta es de forma semirectangular de 1.63 m de largo por 1.10 m de ancho, con una elevación promedio de 1.50 m y fue construido con piedras del lugar unidas con mortero de barro. Los muros tienen un ancho de 0.45 m y sólo fueron construidos para delimitar el lado oeste y sur, mientras que los dos restantes están definidos por la roca natural. Su acceso tiene 0.50 m por lado y está orientado hacia el sur y no al valle, como lo están la mayoría de chulpas de la zona. Los muros sellaron una parte del abrigo rocoso por lo que la cubierta es la misma roca natural. No hay evidencia de pintura ni de enlucido. El interior está vacío, sólo hay pequeños fragmentos óseos muy erosionados. Por la forma y la ubicación geográfica inferimos que se trata de un recinto funerario del Intermedio Tardío.

6. PATAMARCA: Se localiza en las coordenadas 699321 E, 8411129 N, y a 3 708 msnm, en la cresta de montaña del cerro Balcompata o Patamarca, sobre la margen derecha y hacia el este del actual pueblo de Caraybamba. El sitio presenta unidades arquitectónicas de planta semicircular construidos sobre terrazas de forma irregular. Las calles, pasajes y corredores son estrechos y por lo general se presentan en forma zigzagueante. El sitio está flanqueado por despeñaderos ubicados en los extremos norte y sur. En el extremo este se construyeron dos depresiones a modo de trinchera de 2 m de ancho por 2 m de alto y una extensión de 10 m. Los recintos circulares se ubican muy cerca de los muros de contención y sólo queda parte de la base. Las estructuras principales están representadas por recintos domésticos de planta circular asociados a pequeños espacios abiertos a modo de patio, distribuidos en toda la parte superior de la cresta del cerro y hacia los lados laterales. Los recintos tienen de 4 a 5 m de diámetro con elevaciones superiores a los 2.50 m. Las chulpas tienen 1.50 m de lado con una elevación de 1.30 m y están asociados a plataformas irregulares. En la parte superior presentan hasta 3 hileras de lajas que sobresalen a modo de ménsulas, las cuales se superponen en forma escalonada siendo la hilera de la parte superior la más sobresalida. Su acceso es rectangular de 0.30 m de ancho por 0.50 m de alto, y a 0.20 m de la superficie. Se halló en la superficie poca fragmentería de cerámica perteneciente a los estilos del Interme-

dio Tardío y Tahuantinsuyu, restos óseos desarticulados y erosionados asociados a Chulpas. Además, se identificó algunos morteros y moladoras, lo que evidencia la función doméstica del asentamiento, perteneciente al Intermedio Tardío.

7. WARAQOPATA: Se localiza en las coordenadas 698967 E, 8410939 N, a 3 602 msnm, en la cresta de montaña ubicada entre el cerro Patamarca y Allamarca, sobre la margen derecha del río. El sitio está conformado por recintos aislados y pequeñas terrazas de forma irregular. Los recintos son de planta circular, de 4 a 5 m de diámetro, con muros de 0.40 m de ancho, con elevaciones superiores a 1.50 m. En la parte superior los muros presentan ligera inclinación hacia el interior del recinto. Sobre la divisoria de aguas hay una muralla orientada de este a oeste, construida con piedras unidas con argamasa de barro que tiene una extensión de 100 m aproximadamente, con muros de 0.50 m de ancho, y elevaciones que alcanzan hasta 1 m. El sitio corresponde al Intermedio Tardío.

8. APUMARCA: El sitio se ubica principalmente en la ladera este del cerro Apumarca. La superficie es muy escarpada con abundantes afloramientos rocosos y delimitado por acantilados que van desde los 6 m hasta más de 50 m de altura. El sitio está conformado por un conjunto de cuevas y abrigos en donde se construyeron chulpas de planta cuadrangular de 1 a 2 niveles, en cuyo interior hay tuzas de maíz, fragmentos de sogá, tela llana, fragmentos de cerámica doméstica, osamenta humana y elementos orgánicos. El sitio corresponde a un área funeraria del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

9. UNTUMA: Se localiza en las coordenadas 707490 E, 8404960 N y a 3 880 msnm, sobre la margen izquierda del río Caraybamba, al pie de un acantilado que sobresale del cerro Qapahuacho. El sitio está conformado por dos chulpas construidas debajo de un acantilado rocoso aprovechando la pequeña cueva natural. Las chulpas tienen planta irregular definido por la roca natural, muros de contención y muros de 0.30 m de ancho, hechas con piedras del lugar unidas con mortero de barro. No está definida la forma de acceso ni el acabado de los paramentos. Al nivel de la superficie se observa abundantes restos óseos humanos y fragmentos de cerámica. El sitio corresponde a un área funeraria perteneciente al Período Intermedio Tardío.

10. UÑAWATANA: El sitio se ubica sobre la margen izquierda del río Caraybamba, específicamente en la ladera izquierda de la quebrada Changaroqo, tributario del río Caraybamba. El sitio está conformado por una chulpa cuadrangular de 1.40 m de largo por 1.30 m de ancho y una elevación interna de 1.30 m. Los muros tienen 0.35 m de ancho, hechas con lajas unidas con mortero de barro. En la cubierta hay una hilera de lajas voladizas a modo de ménsulas que sobresalen de la estructura

arquitectónica. Los paramentos presentan evidencia de enlucido y pintura de color rojo. El interior está muy disturbado con evidencia de reutilización moderna. El sitio corresponde a un área funeraria del Período Intermedio Tardío.

INTERPRETACIONES CULTURALES

Intermedio Tardío

Se nota durante el Intermedio Tardío la presencia de una formación político-social de carácter local en todo el distrito de Caraybamba, anterior a la llegada de los incas a la región. Este desarrollo cultural corresponde a la nación Aymaraes. Las fuentes etnohistóricas señalan, pues, la existencia de una entidad político-social conocido como Aymaraes, a raíz del cual se denominó así a la llegada de los españoles a la provincia que ocupó estos territorios, antiguamente ocupado por poblaciones y ayllus de habla aymara.

Es muy posible que los pueblos que se desarrollaron en este espacio, al igual que en parte del departamento de Apurímac, sean de origen aymara (Aucahuasi, 1989: 24-25), los cuales en la zona norte del departamento fueron desplazados hacia mediados del Intermedio Tardío, por las invasiones chancas (Gonzales Carré, 1988; Gonzales Carré y otros, 1992) venidas desde Huancavelica y Ayacucho, que ocuparon los territorios de Antahualla (Andahuaylas) y Amancaes (Abancay); mientras que muchos de los auténticos pueblos aymaras migraban desplazados hacia el altiplano de Puno, ocupando territorios de los antiguos puquinas. Los aymaras de Aymaraes y Antabamba no fueron muy afectados por los chancas y siguieron con su desarrollo cultural hasta la llegada de los incas.

El cronista Pedro Cieza de León (1986) señala con relación a la invasión chanca de territorios apurimeños en el marco de la lucha entre los chancas y los incas en el departamento de Apurímac, de la siguiente manera:

Estando las cosas del cuzco desta manera, los chancas —como atrás conté— avían vencido a los quichuas y ocupado la mayor parte de la provinzia de Andavaylas; y como estuviesen vitoriosos, oyendo lo que se dezia de la grandeza del cuzco e su riqueza e la majestad de los Yngas, desearon de no estarse encojidos ni dexar de pasar adelante, ganando con las armas todo lo a ellos posible. Y luego hizieron grandes plegarias a sus dioses o demonios y dexando en Andavaylas, que la que los españoles llaman Andahuaylas questá encomendada a Diego Maldonado el rico, jente bastante para la defensa della, y con la que estava junta para la guerra, salió Hastu Guaraca y un hermano suyo muy valiente, llamado Oma Guaraca y partieron de su provinzia con muy gran sobervia camino al cuzco, y anduvieron hasta llegar a Curamba, donde asentaron su real y hizieron gran daño en los naturales de la comarca. (...) Y salieron de Curamba y fueron al aposento de Cochacaxa y al río de Abancay destruyendo todo lo que hallavan; y así se acercaron al Cuzco...

(Cieza de León: Cap. XLIV, Fol. 53).

Por su ubicación en una zona estratégica, los aymaraes y, por ende, los grupos sociales de Caraybamba, aprovechaban diversos recursos, tanto agrícolas, ganaderos y minerales. En las partes altas existían grandes cantidades de ganado, tanto camélidos como guanacos. Vásquez de Espinoza a mediados del siglo XVI señalaba que en la provincia de Aymaraes, al poniente entre los ríos de Abancay y Apurímac

... está la provincia de Aymaraes obra de 15 leguas de despoblado, puna tierra fría, y inhabitable, que solo ay en ella algunas cauañas, que llaman miches, donde estan los indios pastores guardando su ganado que es de la tierra. ... Ay guanacos, vicuñas, pero tambien al presente ay gran cantidad del de Castilla, carneros mermos. La provincia tiene ganado de todas suertes...

(Bonavía, 1996: 308)

El río Chalhuanca habría sido el límite natural entre grupos aymaras y quechuas de Ayacucho. En tanto el panorama durante el Intermedio Tardío en regiones aledañas estaba ocupado por diferentes naciones que habían conformado confederaciones entre sí con fines defensivos. Existen en verdad muy pocas investigaciones sobre las naciones que poblaron durante el Intermedio Tardío (1000 d.C.-1430 d.C.) la región central andina, y peor aún muchas de estas no han sido debidamente publicadas. Ahora es necesario definir las características de los ayllus aymaraes en Caraybamba, en base a los datos recogidos durante el trabajo de catastro arqueológico a nivel del distrito.

Patrón de asentamiento: Los grupos locales se caracterizan por edificar los asentamientos más grandes en zonas altas, en la cima misma o en las crestas media-altas de los cerros más elevados, desde donde se tiene un amplio dominio de la región, con fines defensivos y de control, así como el tener un mejor acceso para la explotación de recursos en la puna y en los valles, presentando un patrón concentrado. En base al proyecto de catastro arqueológico desarrollado en el distrito de Caraybamba, es posible señalar la existencia de dos áreas urbanas medianas, constituidos por los sitios político administrativos locales de Pucarqasa (cuenca del río Caraybamba) y Qushco (cuenca del río Colca), cada uno con dos sitios cercanos satélites asociados, que podría indicar diferenciación de segmentos sociales; en el caso de Pucarqasa con los sitios de Lloqe Lloqe y Quishcapucro, ubicados por debajo de este, y en el caso de Qushco con los sitios de Huamanmarca y Sullaqrumi, ubicados por encima de este. Presentan cada sitio más de 200 estructuras, mientras que los sitios satélite un promedio de 120 estructuras. Otro asentamiento de importancia durante el Intermedio Tardío³ es el de Patamarca, en la cuenca del río Caraybamba.

3 Planteamos que el Intermedio Tardío en la región tiene un inicio mucho antes que en otras regiones, posiblemente hacia el 800 d.C. y sería una continuidad cultural de los grupos del Horizonte Medio.

Análisis arquitectónico: El patrón arquitectónico en la región, define asentamientos con estructuras de planta circular, de mediano tamaño, entre 3 y 6 m de radio. La arquitectura es a base de piedras, edificado mediante la técnica de mampostería con argamasa. Los vanos son simples, y algunos muros presentan nichos cuadrangulares.

Áreas funerarias: Las poblaciones locales tuvieron mucha consideración en los rituales y la práctica funeraria. Es por ello que eligieron áreas funerarias que se encontraban en zonas alejadas de los centros poblados, de difícil acceso, aprovechando predominantemente acantilados, cuevas y abrigos rocosos, tapiando o sellando posteriormente las aberturas con piedras (pircadas con argamasa o simples), ubicándose en zonas elevadas. En el caso de las chulpas ubicadas en acantilados, estas se edificaron perforando el terreno. Por otra parte, se apreció en Apumarca chulpas edificadas en medio del acantilado, aunque no de tanta pendiente, sobre pequeños aterrazamientos elaborados para mayor horizontalidad del terreno. De igual forma también se ha identificado chulpas ubicadas en el interior de los centros poblados, como el caso de Pucarqasa, donde se aprecia un conjunto de estructuras en la parte central del asentamiento, encerrado por un recinto ovalado.

Se ha identificado dos tipos de entierros, los que presentan estructura funeraria tipo «chulpa» y los que presentan una estructura simple cavada en la roca o en tierra. Las unidades de análisis para definir los contextos funerarios en Caraybamba son los siguientes:

- **La estructura:** Como se señaló se ha identificado dos tipos de estructuras, las que presentan elementos constructivos y las que están caracterizadas simplemente por presentar una matriz simple ovalada excavada en la roca o la tierra natural.
- 1. Las chulpas se pueden encontrar edificadas sobre el nivel del suelo al aire libre, o en el interior de cuevas y abrigos rocosos; con una altitud de hasta 1.50 m de alto, y hasta 2.00 m de largo y ancho (aunque en Ararqarqa se han encontrado de hasta 3 m de largo), con hasta 3 niveles superpuestos. Todas las chulpas presentan planta rectangular o cuadrangular, aunque en el caso de aquellas ubicadas dentro de cuevas o abrigos rocosos tienen en la fachada una apariencia cuadrangular, pero en la parte posterior se adecuan a la fisonomía del terreno, sin presentar en este lado el paramento respectivo, aprovechando el talud natural de la roca. Están edificadas a base de piedras canteadas, unidas entre sí con argamasa arcillosa; con inclusión de pequeñas pachillas y restos orgánicos. Presentan un vano de acceso pequeño de forma rectangular, de hasta 0.50 o 0.70 m de altitud, y 0.50 m de ancho, a desnivel con respecto a la superficie. Los muros tienen un grosor aproximado de entre 0.35 y 0.50 m. Las techumbres están edificadas a base de lajas que descansan sobre el remate de los muros en una hilera (simple) o en dos hileras (entrecruzadas); y en aquellas ubicadas dentro de cuevas, pue-

den estar conformadas por el techo natural de la cueva. En la parte superior de algunas estructuras, presenta hasta tres hileras de lajas que sobresalen a modo de ménsula las cuales se superponen en forma escalonada siendo la hilera de la parte superior la más sobresalida. Algunas chulpas presentan los paramentos con enlucido de arcilla de color amarillo rojizo, identificándose en Apumarca, Ararqarqa y Yanaqaqa chulpas con los paramentos internos pintados de color blanco y en Uñawatana de color rojo. En el sitio de Qoricuncachi-Ventanilla se identificó en el interior de una chulpa fragmentos de hematita y limonita, utilizada para pintar las paredes de la misma. Todas las chulpas se encuentran disturbadas, producto del intenso huaqueo. La mayoría de chulpas están orientadas hacia el río. La mayor dispersión de las chulpas se encuentran en el cerro Apumarca, considerada la paqarina de los antiguos pueblos caraybambinos, en el interior de cuevas y abrigos rocosos.

2. Por su parte los contextos funerarios que presentan estructuras simples, están constituidos por fosas o matrices irregulares u ovaladas excavadas en medio de los acantilados rocosos o de tierra, en áreas casi inaccesibles por su elevada pendiente y verticalidad. Se ha podido apreciar también contextos funerarios simples en medio de los andenes, intrusivos entre las piedras de los muros de contención.
 - *El individuo:* Los contextos funerarios son múltiples, en el cual los individuos están depositados en el interior de las chulpas, posiblemente en posición fetal o sentados, orientados hacia el río (tal como están las chulpas). Aquellos contextos con estructuras simples presentarían al individuo en posición semiflexionada. Cabe señalar que se identificó entre los restos óseos cráneos con ligera deformación alargada hacia el occipital o ensanchado a la altura de los parietales.
 - *Asociaciones:* En base a los materiales observados en el interior de las estructuras se puede deducir que los contextos funerarios presentaban asociaciones de vasijas, soguillas de ichu y otros implementos utilizados en la vida diaria. Los individuos estaban envueltos en varias capas de telas llanas⁴.
 - **Análisis cerámico:** El material cerámico pre Tahuantinsuyu identificado en Caraybamba es de pasta clara, anaranjada, de fino acabado de superficie y con engobe tenue, predominando las formas cerradas como cántaros y ollas con cuello corto. Este tema es motivo de otro artículo más amplio y específico.
 - **Vías de comunicación:** Existe una compleja red vial de comunicación que permitía las relaciones e interacciones con Antabamba, mediante el camino

4 En el interior de las chulpas se ha encontrado restos de telas llanas que habrían estado envolviendo a los individuos.

de penetración que pasa por la margen derecha, por el medio del sistema de andenerías de Allaqmarca y Chuchulluni, continuando por todos los demás sectores. De igual manera había otros caminos que comunicaban con Chalhuanca y Cotaruse, así como regiones más lejanas.

- **Áreas productivas:** Con respecto a las principales actividades económicas, la más importante fue la agricultura, desarrollada en las partes bajas de la cuenca, para lo cual adecuaron y edificaron grandes extensiones de andenerías, excavando en el terreno natural, con el objeto de volver productivas extensas áreas de laderas escarpadas y erosionadas, desarrollando mayormente una agricultura de secano. En menor porcentaje desarrollaron la agricultura a riego, para lo cual edificaron canales de irrigación. Otra actividad muy desarrollada fue la ganadería, las fuentes etnohistóricas refieren de ello. La puna con sus altipampas inacabables, fue el ambiente natural donde se desarrolló esta actividad a gran escala, prioritariamente de camélidos (llamas y alpacas). Asimismo, la artesanía se habría desarrollado a nivel de cada ayllu. Al igual que todos los pueblos del área andina, esta zona habría estado inmersa en el complejo sistema comercial, manteniendo relaciones con las punas de Lucanas y los valles de Abancay.

Período Tahuantinsuyu

Aproximadamente hacia el año 1430 d.C. los incas que se encontraban de paso en la región persiguiendo a los chancas que se encontraban en fuga por diferentes lugares, ocuparon la región, mediante violentas incursiones, anexando el territorio al Tahuantinsuyu. Los incas aplicaban diferentes estrategias de dominación para cada región que conquistaban. Los incas buscaron en Aymaraes, aprovechar al máximo las tierras con fines agrícolas, para ello ampliaron considerablemente la extensión de los andenes de Caraybamba y Colca, edificando nuevas graderías de andenes del tipo «muro y relleno» en áreas de gran erosión y pendiente, y refaccionado muchos de los edificadas por los aymaraes. Así, el canal que proviene de Wishkashuta dataría de este período, al igual que los otros importantes que discurren por entre este sistema de andenerías.

Por otra parte, muchos fueron los ayllus locales que fueron trasladados hacia otras regiones del imperio en calidad de mitqmas (Espinoza; 1973), para realizar servicios a favor del Estado; así como llegaron a Caraybamba desde otras regiones para realizar las mismas funciones. Los incas trasladaron grupos mitqmas a la región de Aymaraes, para realizar trabajos en favor del Estado y actuar como administradores en las guarniciones militares. Estos grupos habrían sido ayllus de origen quechua, posiblemente de Ayacucho o la sierra central, los cuales se constituirían años más tarde, ya en la época colonial, en la parcialidad «Quichuas», referida en la visita de 1574 del virrey Francisco de Toledo a la región (Rostworowski, 1983-1984). A nivel de Caraybamba el sitio de Wishkashuta estaría ocupado por

mitqmas, quienes habrían tenido a su cargo el mantenimiento de los andenes. Los incas ocuparon y reacondicionaron el patrón espacial de los asentamientos del Intermedio Tardío, construyendo exprofesamente otros, con fines puramente administrativos. El principal sitio de control Tahuantinsuyu en la cuenca de Caraybamba fue el de Allaqmarca, descrito líneas arriba.

La mayoría de asentamientos Aymaraes del Intermedio Tardío, continuaron siendo ocupados durante el imperio del Tahuantinsuyu, notándose la continuidad del desarrollo cultural, aunque con variaciones significativas. Se nota la construcción de estructuras rectangulares, posiblemente con fines de control, especialmente en aquellos sitios ubicados en áreas estratégicas (Pucarqasa y Qushco). Es muy densa la cerámica Tahuantinsuyu de tipo imperial en la zona.

CONCLUSIONES

En base a los datos expuestos podemos notar una densa ocupación poblacional en los períodos tardíos en el valle bajo y medio del río Caraybamba, evidenciado por los complejos asentamientos domésticos y administrativos, como por las áreas funerarias y las extensas andenerías.

Se nota durante el Intermedio Tardío, la presencia de una formación político-social, de carácter local en todo el distrito de Caraybamba, anterior a la llegada de los incas a la región. Este desarrollo cultural corresponde a la nación Aymaraes, la que futuras investigaciones a nivel de la provincia de Aymaraes, llevarán a definirla.

Los grupos locales se caracterizan por edificar asentamientos ubicados en las zonas altas, con estructuras de planta ovalada e irregular, con una cerámica tosca de pasta color rojo oscuro, siendo los principales asentamientos políticos los de Patamarca, Qushco, Huamanmarca y Pucarqasa. Las áreas funerarias se encontraban predominantemente en cuevas y abrigos rocosos, tapiando posteriormente las aberturas con piedras, y ubicándose en áreas elevadas y de difícil acceso.

Posteriormente, aproximadamente hacia el año 1430 d.C., los incas que se encontraban de paso en la región persiguiendo a los chancas que se encontraban en fuga por diferentes lugares, ocuparon la región, mediante violentas incursiones, anexando el territorio al Tahuantinsuyu. Los incas buscaron aprovechar al máximo las tierras con fines agrícolas, para ello ampliaron los andenes de Caraybamba y Colca, edificando nuevas graderías de andenes del tipo «muro y relleno». Por otra parte, muchos fueron los ayllus locales que fueron trasladados hacia otras regiones del imperio en calidad de mitqmas, para realizar servicios a favor del Estado; así como llegaron a Caraybamba desde otras regiones para realizar las mismas funciones. Con la posterior invasión española y las leyes de reducciones de pueblos, todos estos sitios fueron deshabitados para la fundación del nuevo pueblo colonial, como es el pueblo de Caraybamba.



Foto 10: Izquierda: Vista de las cámaras funerarias en Ararqarqa 4. Derecha (Foto 11): Vista de una chulpa en buen estado de conservación en el sitio de Patamarca.

RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS

Los trabajos arqueológicos realizados en Caraybamba fueron posible gracias al auspicio del Programa A Trabajar Urbano, Departamental Apurímac, la Comunidad Campesina de Caraybamba, la Municipalidad Distrital de Caraybamba dirigido por su alcalde el Ing. Jacinto Taipe Huamaní. Un agradecimiento al Ing. Dubán Contreras Flores, quien facilitó el desarrollo de los trabajos, así como a los comuneros que participaron en los trabajos, y al Ing. Wilfredo Contreras. Los trabajos en las andenerías se realizaron con la asistencia de los arqueólogos Bach. Pedro Patrocinio Marcos (UNMSM), Bach. Carlos Pinedo Yampufé (UNFV), y los estudiantes Denis Angulo Mendoza (UNFV), José Arteaga Flores (UNSLG), Gina Alarcón Huaracc (UNSLG), Alex Huamaní Cruces (UNSLG) y Bach. Olga Tecsi Valer (UNSAAC); mientras los trabajos de catastro e inventario de zonas arqueológicas con el Bach. Pedro Patrocinio Marcos, la Bach. Magaly Moreno Rodríguez (UNMSM), y los estudiantes Jeanete Gutiérrez Agueda (UNSLG) y Johana Rojas Guerrero (UNSLG).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUCAHUASI DONGO, Rubén Dino

1989 Cuenca del Apurímac: cuna del quechua y del aymara. En *Apurímac*. Revista de actualidad, debate y desarrollo regional. N° 5, Abancay, pp. 24-25.

BONAVIA, Duccio

1996 *Los camélidos sudamericanos: una introducción a su estudio*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos / Universidad Peruana Cayetano Heredia. 843 pp.

CIEZA DE LEÓN, Pedro

1986-1991 *Crónica del Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- ESPINOZA SORIANO, Waldemar
 1973 Colonias de mitqmas múltiples en Abancay, siglo xv y xvi. En *Revista del Museo Nacional*, N° 39. Lima, pp. 225-299.
- GONZALES CARRÉ, Enrique
 1992 *Los señoríos chancas*. Huamanga: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga / Instituto Andino de Estudios Arqueológicos (INDEA), 153 pp.
- GONZALES CARRÉ, Enrique; POZZI ESCOT, Denise; VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo
 1988 *El área histórica chanca*. Huamanga: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Escuela de Arqueología, 134 pp.
- GONZALES OLARTE, Efraín
 1999 *Andenes y desarrollo sustentable*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 218 pp.
- HOSTNIG, Rainer
 1988 Caza de camélidos en el arte rupestre de Apurímac. En Jorge FLORES OCHOA (comp.), *Llamichos y paqacheros: pastores de llamas y alpacas*. Cusco: CEAC, pp. 67-76.
 1990 Una nueva localidad de arte rupestre en Apurímac-Perú-Llamayocc, con anexo: inventario de sitios con arte rupestre en Apurímac-Perú. Discusión. En *Boletín SIARB*, N° 4, La Paz, pp. 46-52.
- HUERTAS VALLEJO, Lorenzo
 1973 Memorial acerca de las cuatro ciudades incas situadas entre los ríos Urubamba y Apurímac. En *Historia y Cultura*. Revista del Museo Nacional de Historia. N° 4, Lima, pp. 203-205.
- MEDDENS, F; MÓNICA, BARNES
 1979 *The Chicha Archaeological Project Peru*; S.A. London, 27 pp.
- ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, María
 1983(4) Relación de algunos repartimientos de los reynos del Peru, de la cantidad de yndios que tienen y trybutos que dan, sacado de la visita y tasa primera que se hizo por mandato del presidente licenciado Gasca, 1549.
- SANTILLANA, Julián Idilio
 2002 Chancas e Incas: un nuevo examen. En FLORES ESPINOZA, Javier; VARÓN GABAY, Rafael (eds.), *El hombre y los Andes: homenaje a Franklin Pease*. Lima: IFEA, PUCP, BCP, Fundación Telefónica, pp. 553-566.
- VAN DALEN LUNA, Pieter D.
 2007a *Informe final del Proyecto de Catastro Arqueológico en el distrito de Caraybamba*. Municipalidad Distrital de Caraybamba. 125 pp.
 2007b La recuperación de tecnologías prehispánicas como sistema de recuperación de la identidad nacional. *Diario Yachay*, N° 10, julio. Lima, 1 p.