

Investigaciones arqueológicas en la microcuenca del río Churruwayqu, Chungui-La Mar

William Añanca Anchayhua

Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
<wilydandy@hotmail.com>

El presente artículo está referido al trabajo de reconocimiento arqueológico realizado en la microcuenca del río Churruwayqu, Chungui, La Mar en los meses de abril y mayo de 2009 conjuntamente con Miguel A. Canchari. La provincia de La Mar cuenta con escasa información científica relacionada a la arqueología, el mismo caso sucede con el distrito de Chungui y sus respectivos anexos. Tomamos como objeto de estudio la cultura material existente, con el cual aproximarnos al proceso histórico del desarrollo cultural prehispánico que se dio en esta zona.

Ubicación

El área de estudio se ubica en el distrito de Chungui, al extremo sur de la provincia de La Mar, departamento de Ayacucho, «en él, podemos identificar dos zonas que se diferenciaron por sus distintas dinámicas históricas: Chungui al oeste, Oreja de Perro al este. La denominación de ‘Oreja de Perro’ es en alusión a la conformación determinada por el río Pampas en su convergencia con el río Apurímac» (Jiménez, 2005: 45).

El estudio se concentra en la frontera de estas dos zonas, los territorios prospectados pertenecen a las comunidades de Tantarpatá, Qotopuquio, Wallwa, Churca, Toqllanqa (zona Chungui), Qewayllu, Sonqopa y Socos (zona «Oreja de Perro»).

Los límites del área prospectada son: por el norte limita con los cerros de Yana Urqu e Inti Watana los cuales son la divisoria de aguas o «divertium acuarium» para el río Apurímac hacia el norte y Pampas por el

lado sur; por el sur limita con el río Pampas y el cerro San Blas, por el este con el cerro Puripanaku que forma parte de la divisoria de aguas entre los ríos Apurímac y Pampas, asimismo limita con el cerro Pincha, Puma Qasa y Takina Urqu; por el oeste con el cerro Torre Urqu y Qatun Pucru. Los límites de la zona son naturales, se tomó las crestas de los cerros, tuvimos un área que se configura en forma de abanico abierto.

Características geográficas

El distrito de Chungui abarca distintos pisos ecológicos —el valle del Pampas, el territorio altoandino y la selva del río Apurímac— donde habita una población que desde tiempos remotos se desplaza entre la sierra y la ceja de selva. La selva es importante para estas poblaciones, en tanto que ella provee de diversos productos comerciales como café, cacao, maní, la hoja de coca, árboles frutales, etc.

En la microcuenca del Churruwayqu se identificó cuatro regiones denominadas como puna o jalca, quechua, suni y la yunga fluvial (Pulgar, 1981), caracterizándose por presentar distinta flora y fauna, por la cercanía a la ceja de selva los distintos pisos ecológicos ya mencionados se prolongan desde los 1 500 msnm hasta los 4 700 msnm.

Estudios realizados en las áreas circundantes

Son muy escasas las investigaciones arqueológicas en el distrito de Chungui, solo se reducen a pequeños con-

juntos de exploraciones, pero sí contamos con algunas investigaciones en las zonas adyacentes, las cuales nos facilitaron para relacionarlas con la zona de estudio, entre estas tenemos:

Carrillo, en 1969, da a conocer 29 sitios arqueológicos en la provincia de La Mar en los distritos de San Miguel y Tambo, donde realizó prospección superficial en las zonas bajas o valles, formados por los ríos Challwamayo y Torobamba, en 1984 realiza un inventario arqueológico en los mismos distritos llegando a inventariar 29 yacimientos cada uno con sus respectivas descripciones; menciona la existencia de cerámica formativa Huarpa, Chanca e Inka, plantea que la zona está constituida por una ocupación Huarpa, debido a que las actividades económicas, tecnológica y sociales inferidas de las muestras, indican que la zona se constituye en un ecosistema característico para el desarrollo de la cultura Huarpa e incluso Wari de una intensa actividad agropecuaria.

En 1987, González Carré, Pozzi-Scot y Vivanco elaboraron un cuadro de distribución de sitios Chanca, donde plantean que en el departamento de Ayacucho, los chancas llegaron a expandirse hasta los ríos o cuencas conocidos como Torobamba y Chungui, realizaron exploraciones de todos los asentamientos chancas comenzando por las provincias de Huancavelica, Ayacucho y Apurímac, y registran un total de 348 sitios chancas. Con respecto a la provincia de La Mar registraron 26 sitios chancas, de los cuales 4 sitios se ubican cerca al pueblo de Chungui conocidos como Maukallaqta, Koral Koral, Jerusalén y Bombelo, sitios de extensión considerable ubicados en distintos pisos ecológicos; sobre los elementos culturales, registraron evidencias de habitaciones de forma circular y semicircular, hechos a base de piedra, terrazas, andenes en las partes bajas, registraron fragmentos líticos y de cerámica procedentes del período lítico hasta el Intermedio Tardío.

Isbell, en 1971, realizó investigaciones en el sitio de Jarganpata, en el valle de San Miguel, durante la excavación encontró una serie de unidades, pequeñas estructuras y un grupo de andenes adyacentes al centro del sitio con el cual llegó a definir que Jarganpata parece formar parte de una cadena de centros de intercambio que de algún modo sobrepasaron los límites del valle de San Miguel, incluyendo los pisos de la puna y ceja de montaña, que llegan incluso a las tierras bajas tropicales del Apurímac, entre cuyos cultivos se destaca la coca. Concluye que Jarganpata es un centro administrativo ubicado en la parte más ancha y a la vez produc-

tiva de dicho valle, su posición intermedia con respecto a Wari y el valle del Apurímac, forma parte de una red administrativa y económica que significó el acceso a una serie de pisos ecológicos de producción, plantea también que la alfarería huarpa se encuentra en el valle de Ayacucho, valles adyacentes de los afluentes del Mantaro y en el valle de San Miguel, los huarpas parecen ubicarse en los fondos de los valles, lo cual implica que durante el Intermedio Temprano la gente huarpa explotaban exclusivamente los valles y con poco interés las tierras de las punas; por otro lado, manifiesta que las aldeas agrícolas prehispánicas al igual que las aldeas agrícolas modernas procuraron mantener sus cultivos en una serie de pisos ecológicos de modo escalonado desde las punas hasta el fondo de los valles, esto coincide con las investigaciones de Murra.

Raymond Escott en 1971 investigó la zona de Sivia, ubicada en el valle del Apurímac, y registra una serie de complejos como: Sivia, Simariba, Kimbiri, Santa Rosa y Luisiana; así llega a determinar que Sivia tuvo comunicación e intercambio con las regiones montañosas. A su vez, las investigaciones que realizó en el bajo Apurímac, ligeramente al norte de San Miguel, permitió registrar un sitio con muros de piedra y una alfarería con características similares a la alfarería utilitaria de Jarganpata, plantea que dicho lugar podría haber sido un centro de intercambio que sobrepasó los límites del valle. Alude que a pesar de la gran distancia que separa al bajo Apurímac del Ucayali central, el complejo de Sivia parece tener una relación estrecha con los aspectos culturales prehispánicos de Ucayali, esto debido a la similitud alfarera entre Shahuayo y Sivia, manifiesta que la granja de Sivia tuvo una ocupación desde la época temprana hasta el período Intermedio Tardío.

Meddens y Vivanco, en 2005, nos hablan de Torobamba, que es un valle con acceso al bosque de lluvia tropical en las pendientes antes de los valles, manifiestan que se dan contactos de los chancas e intercambio con culturas de ese lado de los Andes, registrando sitios como: Kallapayq Orqo, Waraju Orqo, Qarpa Orqo, Pakos y Anco, todos investigados superficialmente, pero su lugar y su conocida filiación chanca sugieren que esta etnia se interesaba en los recursos del bosque de lluvia.

Lecoq, en 2007, realizó una prospección en la región de La Mar, en el valle del Apurímac, llegando a definir que esta región presenta una serie de aldeas prehispánicas contemporáneas, muchas veces fortificadas, siendo una importante ocupación del período Intermedio Tardío, pero con una ocupación temprana que se inició

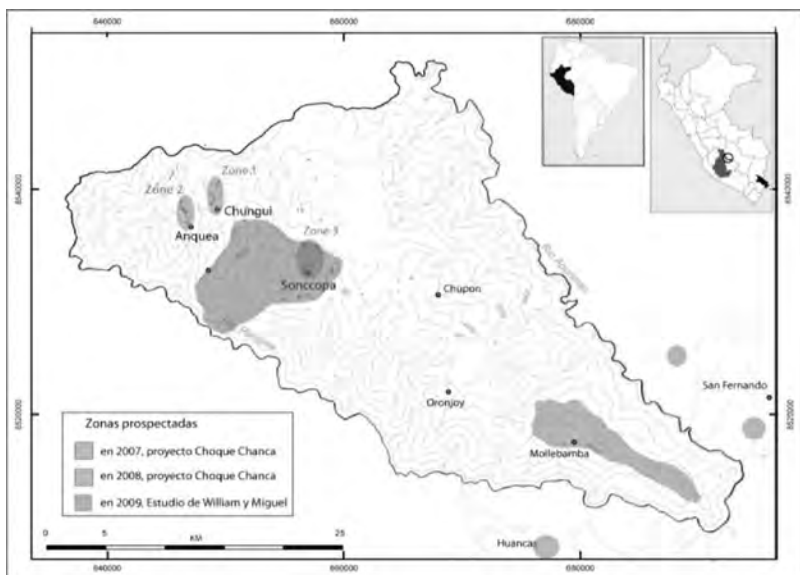


Figura 1: Mapa de ubicación de la zona estudiada.
Fuente: P.A. Choqek'iraw – Chanka 2008

desde el Formativo. Lecoq manifiesta que estas aldeas se ubicaron a lo alto de los cerros de manera estratégica para evitar los conflictos y controlar el espacio de las tierras de cultivo de diversas ecozonas; de la misma forma el acceso hacia las cuencas del río Apurímac y la margen del piedemonte amazónico, plantea que posiblemente se dio un control vertical debido al dominio de varias ecozonas que en la actualidad aun se vienen practicando. Con respecto a la alfarería menciona que esta región está vinculada con tres grandes tradiciones regionales: Muyu Moqo Inciso, Chanka e Inca.

Por otro lado, mediante los trabajos de prospección que se realizaron en el proyecto arqueológico Choqek'iraw-Chanka, La Mar-Chungui (2008), registraron ocupaciones desde el precerámico, formativo, hasta el imperio Inca. En los trabajos que realizaron en la parte del Apurímac se encontró una secuencia de ocupación continua, con una gran cantidad de poblados que presentan arquitectura circular al igual que en Chungui (Korral Korral, Bombelo, Ajoccasa, Llaqta Pata, Chungui Ccasa) y que posiblemente pertenecen al período de los Estados Regionales (Chanka) aunque hay una cierta discrepancia en que si fueron Chankas u otros poblados tal vez de origen desconocido, solo lo podremos resolver mediante investigaciones futuras mucho más sistemáticas y minuciosas (comentario personal de Patrice Lecoq, 2008).

En el 2007, Córdova prospecta en la jurisdicción del distrito de Santa Rosa, principalmente en Cedrocucho y el valle del río Apurímac, con las evidencias que

registró menciona que posiblemente estos dos centros estuvieron habitados desde el período Formativo hasta el período del Tawantinsuyo, mas no registró ningún indicador Huarpa; determinó que Cedrocucho posee una secuencia de ocupación prehispánica continua, con manifestaciones culturales que identifica a cada período, la agricultura es su mayor especialización, cultivaron productos para Cedrocucho, que a la vez jugó un control de acceso, de entrada y salida, entre los selváticos y serranos, así como de productos, materia prima y otros elementos culturales que se realizaron en los caminos habilitados para tal fin.

Descripción de los sitios arqueológicos

En el presente artículo se describirán 10 sitios de los 21 registrados. Las coordenadas UTM fueron tomadas en la parte céntrica del sitio en general.

1. Muyu Urqu

Significa cerro donde se tiene la presencia de andenes que circundan el cerro en forma de anillos.

Se ubica en la parte alta del cerro del mismo nombre perteneciente a la comunidad de Socos. El sitio se dividió de la siguiente manera: Muyu Urqu Este y Muyu Urqu Oeste, esta división se realiza en una pequeña pendiente, donde se encuentra un muro. Las coordenadas UTM de Muyu Urqu Oeste son 655078N/8530238E a una altura de 4025 msnm; las coordenadas UTM de Muyu Urqu Este son 655064N/8530176E a una altura de 4018 msnm.

- *Tipo de sitio:* Viviendas-poblacional
- *Muyu Urqu Oeste.* Se tiene la concentración de 40 estructuras de planta circular, las cuales se encuentran aglutinadas en la cima y laderas sin ningún tipo de planificación, poseen un diámetro de 6 m, las estructuras se encuentran ubicadas sobre aterrazamientos. Antes de construir estas se excavaron para obtener un espacio plano en el terreno inclinado del sitio, el material usado en la construcción corresponde a piedras no canteadas con mortero de barro; los muros son de doble hilada, en algunos casos solo se adosaron los muros a la roca madre previamente picada para darle uso como muro, los vanos no poseen una sola orientación, en algunos casos dan a un espacio abierto como especie de patios, alrededor de este se tiene de 4 a 5 viviendas, la altura visible es de 1.12 m.
- *Muyu Urqu Este.* Consta con 30 estructuras que se construyeron sobre una pequeña lomada, dos son las estructuras más representativas:

La primera se trata de una estructura cuyo vano posee una orientación al suroeste, la altura visible conservada es de 1.40 m y el diámetro es de 5.90 m.

La segunda estructura posee un diámetro de 4.40 m, el cual en su interior cuenta con 3 hoyos de diferentes características:

- 1^{er} Hoyo, ubicado al lado este de la estructura, posee las características de una cista, tiene una profundidad de 1.20 m con un ancho de 1.12 m.
- 2^{do} Hoyo posee una base ovalada con una profundidad de 1.35 m, con un ancho de 0.98 m, ubicado al lado sur de la estructura.
- 3^{er} Hoyo, ubicado al lado oeste de la estructura, comparte las características del primer agujero por poseer un muro de forma irregular con una profundidad de 0.76 m y un ancho de 1.35 m.

La estructura que rodea estos hoyos se encuentra en mal estado de conservación.

- *Filiación cultural*: Intermedio tardío.

2. Llaqta Pata

Significa pueblo ubicado en la parte alta del cerro.

Se ubica en la parte alta del cerro del mismo nombre, al lado sureste de la comunidad de Sonqopa. Las coordenadas UTM son 8532675E/65675N a una altura de 4 320 msnm.

- *Tipo de sitio*: Viviendas-poblacional.

Se tiene gran concentración de 800 estructuras aproximadamente de planta circular con un diámetro de 4 m a 7 m, acomodados a la morfología agreste del terreno. El material usado en la construcción son piedras no canteadas unidas con mortero de barro previa preparación del terreno para obtener un espacio plano para el basamento de los muros, se repite el uso de la roca madre previo trabajo de picado para muro, algunos vanos dan a un espacio abierto.

A diferencia de los demás sitios este es el que posee mayor número de estructuras. Dentro del sitio se tiene hundimientos en el terreno a manera de «impronta de antiguas estructuras», el cual es resultado de viviendas abandonadas de donde se utilizaría posteriormente las piedras para la construcción de otras viviendas.

La población aledaña dividió el sitio de acuerdo a las características morfológicas que posee el terreno y de los sucesos dados en el lugar con los siguientes nombres: al lado noreste Llaqta Pata que se inicia desde una ladera del mismo cerro hasta la cima del sitio en general, al sur Gintil Urqu, Aqo Qasa, Antiparay Wayqu y al sureste Suwa Samachinan, al lado norte de

Suwa Samachinan se encuentra una pequeña laguna de nombre Patara, actualmente las aguas son aprovechadas para la producción de chuñu, sería este la fuente de agua más cercana al sitio. El estado de conservación que presenta es regular.

- *Filiación cultural*: Intermedio Tardío.

3. Quriwayrachina

Topónimo de lugar donde se ventea el oro.

Está ubicado al lado este de la comunidad de Sonqopa, sobre la cima del cerro del mismo nombre, el cual es el divertium acuarium entre el río Pampas al lado oeste, y el río Apurímac al lado este. Las coordenadas UTM son 8533972E/658342N a una altura de 4 250 msnm.

- *Tipo de sitio*: Ceremonial-religioso.

– *Descripción*: En este sitio se encuentra un *ushnu*, en forma de pirámide trunca con dos niveles, para la construcción no se realizó ningún tipo de preparación sobre el terreno, solo se acomodó a la morfología del terreno, la denominación que le dan los pobladores de la zona a esta estructura es de Quriwayrachina, construida con piedras canteadas y no canteadas que son del lugar las cuales están unidas con mortero de barro, la parte plana de las rocas da hacia el exterior o al paramento, posee una planta rectangular, sus medidas de la segunda plataforma son de 19 x 7 m por 1 m de altura, aproximadamente, y la primera plataforma de 24 m de largo, 12 m de ancho y 1.70 m de alto aproximadamente. En la última plataforma presenta cornizas que sobresalen del muro con 0.25 m.

Tanto en la parte superior y al lado norte de la estructura se encuentra huaqueada, por el cual no es notorio si tuvo un acceso para la segunda plataforma. Su estado de conservación es regular.

- *Filiación cultural*: Inka.

4. Inka Ñan

Topónimo de camino inca.

Este camino recorre los actuales territorios de Punqui, Anco, Huarcca, Rumichaca, Angea, Chungui, Churca, Toqllanqa, Qewayllu, Sonqopa, Chupon, etc., cruza el río Apurímac llegando a los actuales territorios del departamento del Cusco. A su vez existen caminos pequeños o ramales que interconectan a los distintos pisos ecológicos (valle del Pampas, la puna y el valle del Apurímac) los cuales en la actualidad vienen siendo reutilizados por las poblaciones actuales con el cual desarrollan sus diferentes actividades productivas. Se



describirá a partir de los actuales territorios del poblado de Churca que dicho camino pasa por el lado este de la laguna Qaylla Qucha, posee una orientación de norte a sur, se une al camino moderno a la altura de la laguna de Pampa Qucha, de acuerdo a la información recopilada se inicia en Inka Machay del cual baja una gradería. El profesor Ccayanchira señala: «Por el borde que esta bien señalado el camino de los incas sigue hasta el fondo, luego desaparece en la puerta de la cueva de Incamachay, hay indicios que de la cueva entra camino subterráneo y sale al costado de Llave Qaqa»; este último se encuentra en Chungui (Ccayanchira, 2004: 44), no fue posible llegar a la misma cueva por las condiciones climáticas que se presentaron.

El ancho que posee dicho camino es de 1.43 m, el camino está siendo limitada con piedras medianas a los lados laterales, es la continuidad del camino prehispánico registrado al lado norte de Chungui por el proyecto arqueológico Choqek'iraw-Chanka (2008).

Dicho camino pasa por la actual comunidad Toqllanqa, muchos tramos fueron cubiertos con tierra y piedras a consecuencia de la construcción de la carretera. Luego continúa por la quebrada del cerro Waychao en donde se divide un

ramal con dirección a la selva, continúa por Lirio Pata, que ya es territorio del poblado de Sonqopa, de donde sigue su recorrido por la quebrada de Artisun Qata que se encuentra en la parte alta de Sonqopa lado noreste, llega a la altura del sitio Wayllayuy y cruza la cresta que es el divertium acuarium para los territorios de Chupon. En la actualidad aun existe un tambo que es conocido por los pobladores como Inka Raqay, al cual no se llegó por la incomodidad que mostraron los pobladores de Chupon ante nuestra presencia, solo se tomó fotografías de dicha estructura desde muy lejos. De acuerdo a las fuentes orales recogidas está conformado por 3 cuartos que están contruidos con piedras traídas de otros lugares, pues dichas características o el tipo de piedras no se tiene en los alrededores del sitio, asimismo el camino llegaría a Lucma Wayqu, ubicado en el departamento del Cusco (fuente NRM).

La siguiente coordenada UTM 8535271E/657210N fue tomado a la altura del poblado de Sonqopa, a una altura de 4 099 msnm.

- *Tipo de sitio:* Paisaje arqueológico.
- *Descripción:* Las características que posee este camino prehispánico son las siguientes: muros de contención en sitios de pendientes, estas construcciones poseen una altura de 0.82 m como máximo. En lugares

rocosos se picaron las piedras formando una especie de graderías cortando las rocas, posee un ancho de 2.30 m máximo. Son notorias aun las piedras que limitan el camino.

Actualmente solo son reutilizados algunos tramos de este camino prehispánico. Su estado de conservación es regular.

- *Filiación cultural:* No definido.

5. Waychau

Topónimo nombre de ave.

Ubicado en la parte alta del cerro que lleva el mismo nombre al lado noreste de la comunidad de Sonqopa. Las coordenadas UTM 8534870E/656647N a una altura de 4 100 msnm.

- *Tipo de sitio:* Viviendas-poblacional.
- *Descripción:* Se tiene 295 estructuras de planta circular con un diámetro de 4 m a 7 m. Se ubican tanto en la cima como en las laderas. El material usado en la construcción de los muros es piedra de campo unidos con mortero de barro de doble hilada, el basamento se levantó previa preparación del terreno para obtener un espacio plano, en otros casos se realizó la construcción de muros de contención de pequeñas alturas, se repite el uso de la roca madre como muro, previo trabajo de picado para adosar muros a esta, algunos vanos dan a un espacio abierto como especie de patios, a su alrededor se encuentran 4 a 5 viviendas.

A diferencia de los demás sitios, este presenta en la parte superior un muro de forma irregular, dentro de ella se tiene estructuras de las mismas características del alrededor. Asimismo, se observan algunos hondonadas a forma de «improntas de estructuras», posiblemente esto se deba a que las piedras fueron retiradas para la realización de nuevas estructuras. Se ve afectado por la construcción de la carretera.

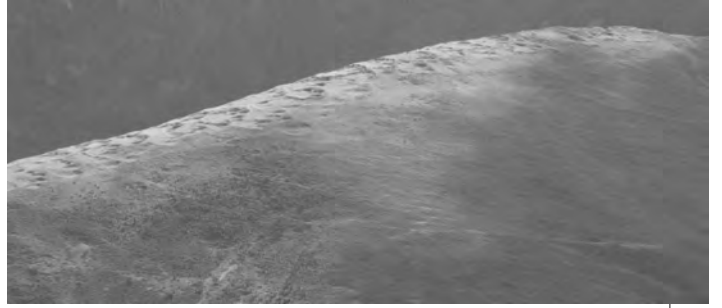
La fuente más cercana de agua se ubica en Artisun Qata al lado noreste del sitio, a 20 minutos de caminata. Su estado de conservación es regular.

- *Filiación cultural:* Intermedio tardío.

6. Inti Watana

- *Topónimo:* lugar donde se amarra el sol.

Se encuentra ubicado entre los límites de las comunidades de Espinco, Qewayllu y Weqwes, se trata del cerro más alto de la zona en estudio, asimismo es considerado como un apu muy importante, geográficamente es el divertium acuarium entre el Pampas al lado sur y el río Apurímac al lado norte.



Al fondo vista de los dos Ushnus



Las coordenadas UTM son 8537014E/655933N, a una altura de 4 520 msnm (datos obtenidos de la carta nacional 27-O).

- *Tipo de sitio*: Ceremonial-religioso.
- *Ushnus*: En este sitio se encuentra dos Ushnus, ambos están cercados por un muro, se separan por 2 m aproximadamente, la forma que poseen es de pirámide trunca, uno de ellos posee dos niveles y el otro tres niveles, construida con piedras canteadas y no canteadas del lugar, las cuales no están unidas con mortero, la parte plana de las rocas dan hacia el exterior o al paramento, de planta rectangular y en la última plataforma presenta cornizas que sobresalen del muro.

La parte superior de las estructuras se encuentra destruida a raíz del uso de dinamita por un miembro del ejército en la creencia de la existencia de un tesoro enterrado por parte de los pobladores aledaños a este lugar, lamentablemente los dos ushnus se encuentran afectados, se puede observar que la tierra rellenada en este es de color blanco con presencia de diatomita a la vez combinado con tierra de color roja, el cual no existe cercano al lugar. No se pudo llegar al sitio en sí por las condiciones climatológicas que se presentaron en el momento. Presentamos fotos del sitio tomados en el mes de julio de 2003 por el profesor Valentín Añanca M. y William Añanca A., su estado de conservación es mala. Filiación cronológica Inka.

7. Millpu Pata

- *Topónimo*: planicie fangoso.
- Se encuentra ubicado al lado norte del poblado de Toqllanqa, se trata de una pequeña planicie que es donde se forma Toqllanqa Mayu. Las coordenadas UTM son 8537161E/654625N a una altura de 3 645 msnm.
- *Tipo de sitio*: Abrigos rocosos.

Abrigo rocoso N° 01

- *Descripción*: Se encuentra al lado del camino (lado este), el cual posee 1.30 m de alto por 4 m de ancho y 1.34 m de profundidad, a su alrededor se observa piedras de mediano tamaño a modo de muro pircado el cual está destruido, este abrigo se cubrió de lodo y piedras por la crecida del riachuelo pequeño que pasa por el lado este y oeste, anteriormente debió de contar con más profundidad.
- *Filiación cultural*: No definido.

Abrigo rocoso N° 02

- *Descripción*: Se encuentra ubicado al lado este del

riachuelo, posee 1.80 m de alto, 2.35 m de ancho y 3.34 m de profundidad, presenta un muro pircado de una sola hilada sin argamasa en la entrada, el cual es moderno, posee una forma cóncava que se introduce en forma diagonal hacia arriba, a los lados presenta pequeñas concavidades.

En el exterior presenta dos espacios abiertos formados por dos terrazas que se unen por unas piedras colocadas a manera de «gradas», la cual está muy deteriorado. En el primer espacio que está a la entrada del abrigo presenta una piedra que posee una forma de mortero, con 0.72 m de largo por 0.38 m de ancho, la base de la piedra ha sido acuñada con piedras pequeñas. El segundo espacio es de mayor tamaño con respecto al primero, este fue formado por la construcción de un muro de contención con piedras medianas del mismo lugar, sin argamasa, la altura del muro visible es de 1.12 m de alto, sobre este muro se encuentra un pequeño batán de 0.39 m de largo y 0.34 m de ancho.

- *Filiación cultural*: Precerámico.

8. Pampa Qucha

- *Topónimo*: planicie donde se encuentra una laguna.
- Se encuentra ubicado al lado norte de la comunidad de Churca donde se encuentra una laguna del mismo nombre.
- *Tipo de sitio*: Abrigos rocosos y paisaje arqueológico con área funeraria.
 - *Descripción*: En dicho lugar se recuperó partes de cinco fragmentos de cerámica pertenecientes al período Formativo (negro pulido), no está relacionando a ningún tipo de estructura, se encuentra en la base de una roca de regular dimensiones, por las características que presenta como tierra suelta de color negra en la parte interna, piedras medianas a la entrada se trata de una tumba.

Las coordenadas UTM son 8538466E/652369N a una altura de 3 818 msnm.

9. Wiraqucha

- *Topónimo*: dios creador de la religión incaica.
- Se encuentra ubicado en la margen derecha del río Churruwayqu, el cual limita por el norte con la quebrada de Tantarpatata, por el sur y este con el curso bajo del río Churruwayqu y por el oeste con un pequeño riachuelo que baja de la quebrada de Tantarpatata.

La accesibilidad al sitio es por un camino de herradura que parte de Tantarpatata con orientación suroeste



que después de 40 minutos de recorrido, llegado a la desviación de caminos, se toma con orientación sur, el camino que baja es zigzagante, con inclinaciones de 50° en algunos tramos. Se realizó un recorrido de 4 horas para llegar al sitio y para el regreso del sitio a Tantarpatá es de 7 horas.

– *Tipo de sitio*: No definido.

– *Descripción*: En el lugar se observa cerámica dispersa perteneciente al Horizonte Medio e Intermedio Tardío, el cual no está relacionada a arquitectura visible, asimismo se observa la presencia de andenes elaborados con piedras del lugar colocados unas sobre otras en forma horizontal, sin argamasa; estos poseen un alto de 0.83 m de altura y un largo de 2.08 m, en muchos casos solo se observan la cabecera de estos. En la actualidad solo una persona habita constantemente en el lugar, en su domicilio se encuentran fragmentos de cerámica tanto en el patio y el paramento de los muros, asimismo un canto rodado de forma esférica «boleadora», aún se conservan las piedras utilizadas en el molino de la hacienda de Wiraqucha que poseen formas de «platillos», los cuales en el centro (cara interna), presentan trabajos con la técnica del picado y del desgastamiento formando como un mortero, al centro de este se tiene una forma de rectángulo que traspasa la roca, asimismo, en el anverso presenta en la parte central parecido a un pequeño «cono volcánico». Actualmente los poblados de Tantarpatá, Qotopuquio, Wallwa poseen terrenos en este sitio, los cuales son cultivados constantemente. Por estas actividades sugerimos que las estructuras que probablemente existieron fueron destruidas con la expansión de los campos de cultivo. Estado de conservación mala.

– *Filiación cultural*: Horizonte Medio.

10. Wilcabamba

– *Ubicación*: Se encuentra ubicado al lado oeste del sitio de Wiraqucha.

– *Descripción*:

- *Cabecera de muros*: El terreno en general presenta pequeñas ondulaciones, algunas lomas de pequeña altura, esto a consecuencia de las lluvias torrenciales que caen en la zona, es en este lugar donde se observan cabeceras de muros de forma ortogonales a lo largo del sitio; la cabecera de los muros poseen un largo de 4.35 m máximo. Variando sus medidas: formas circulares con un ancho de 0.34 m, muros a manera de terrazas o de contención con un alto visible de 1.12 m que for-

man terrazas o plataformas que van subiendo por laderas suaves de algunas lomadas, estas fueron construidas con piedras del lugar colocadas unas sobre otras sin el uso de argamasa. Asociada a esta cabecera de muros se recuperó fragmentos de cerámica perteneciente al Horizonte Medio (estilo Chakipampa); asimismo material lítico (mano de molineta fracturada, maqana fracturada y un lítico donde se realiza trabajos de metal).

- *Estructura funeraria*: Se trata de una estructura funeraria en forma de chullpa, empotrada en farallón de poca altura, dicha estructura fue realizada en la oquedad del cerro, al cual se le ha dado forma adosándole un muro construido con piedras del lugar unidas con mortero de barro de doble hilada, posee un ancho de 0.38 m, presenta un enlucido de barro cuyo frontis muestra un vano de acceso, dicha estructura posee un alto de 2.96 m por un ancho de 1.10 m de planta irregular; a la altura del dintel se tiene un enlucido con argamasa, el cual presenta una decoración de color rojo, es probablemente que toda la chullpa estuvo enlucida y pintada de color rojo, aun es visible el enlucido con barro al lado sur de la estructura, los factores climáticos no permitieron su preservación, la conservación de este enlucido con su respectiva decoración fue gracias a las cornisas que sobresalen con 0.18 m con respecto al muro, las cuales se elaboraron con lajas de piedra, están ubicadas antes del techo que es falsa bóveda. En el lado sur de la estructura funeraria presenta un agujero que probablemente fue realizada por los huaqueros. El interior de la estructura contiene restos óseos humanos disturbados, entre ellos se puede identificar costillas, huesos cervicales, falanges, mas no el cráneo. Asimismo, se recuperó un fragmento de cerámica.

Para el fácil acceso a dicha estructura se construyó un aterramiento, el muro de contención fue construido con piedras del lugar puestas una sobre otra sin el uso de mortero de barro, la altura conservada de este es de 1.30 m el cual va reduciendo de tamaño hacia el lado sur, que es donde se encontraría el acceso a la estructura funeraria, la inclinación que tuviera dicha terraza es de 30°. La estructura actualmente es reutilizada como abrigo por animales menores de la zona.

Las medidas son: el área interna es de 1.30 m de profundidad con una altura de 1.90 m. Coordenadas UTM 8528516E/ 648659N a una altura de 1760 msnm.

- *Muro divisorio*: Se encuentra ubicado al lado oeste de la estructura funeraria el cual posee una orientación

de noroeste a sur, tiene su inicio en la base un cerro el cual llega hasta el acantilado que da al río Pampas. Fue construida con piedras del lugar de doble hilada colocadas una sobre otras, las cuales presentan diferentes tamaños unidas con mortero de barro, la altura mayor conservada es de 2.16 m, posee un ancho de 0.83m. Cabe resaltar que después de este muro aun se continúa observando cabeceras de muros de forma ortogonales como las terrazas.

- *Estructuras circulares:* Se ubican al lado oeste del muro divisorio sobre una pequeña lomada que se caracteriza por ser la mayor parte por afloramientos rocosos, en donde se tiene estructuras de planta circulares semisubterráneas con un diámetro de 4 m, estos muros de doble hilada fueron construidos con piedras del lugar generalmente, poseen tamaños medianos y pequeños unidos con mortero de barro, poseen un ancho de 0.40 m de mampostería simple.

Para la construcción de estas viviendas se realizó excavaciones en el terreno para obtener un espacio plano. Asimismo, se tiene un espacio abierto, «patio» alrededor del cual se encuentran 5 estructuras, para la elaboración de este espacio se construyó dos muros de contención que están de manera escalonada al lado sur, con piedras del lugar unidos con argamasa y al final de este muro se colocó piedras de mayor tamaño que fueron previamente trabajadas. Asociada a estas estructuras se recuperó fragmentos de cerámica correspondientes al período Formativo Superior, dos fragmentos, cerámica de estilo caja, dos fragmentos, y cerámica Huarpa tricolor dos fragmentos. Con respecto a material lítico se registró un pequeño batán y una mano de molienda fracturada.

Al lado suroeste de estas estructuras se encuentran dos cuevas con huesos humanos, estas estructuras y las cuevas están siendo cercadas por un muro de fortificación que posee un ancho de 0.74 m, con una altura visible de 0.66 m y hacia los lados sur y oeste limitan con acantilados que dan hacia el río Pampas.

Al lado este del sitio se tiene la presencia de andenes, construidos con piedras pequeñas, que son del lugar, de una sola hilada a manera de muro de contención de planta recta, la altura visible y mayor conservada es de 0.76 m de alto por un largo de 6 m, el cual varía, pues la mayoría de ellos fueron arrasados por las rocas que caen de las partes altas. Estos están asociados a las estructuras circulares, ambos poseen el mismo acabado del paramento.

El proceso prehispánico de Chungui: un intento de interpretación

Por las evidencias halladas, entre cerámica, líticos y arquitectura, podemos mencionar que se dio una densa ocupación en todo el territorio estudiado, que parte desde el período Precerámico, hasta el Imperio de los Incas.

Esta continua ocupación en esta área fue gracias a las condiciones medio ambientales y los recursos naturales favorables que brinda dicha zona, además por tratarse de una zona estratégica, de donde se puede acceder a una variedad de pisos ecológicos en muy corto tiempo, como al valle del río Apurímac para el lado noreste y el Pampas para el lado suroeste.

Los estudios que se realizaron en la cuenca de Ayacucho indican que la presencia temprana del hombre se da entre los 22 000 a.C., esto se conoce gracias a los trabajos arqueológicos dirigidos por Richard Mac Neish, en la cueva de Pikimachay.

Cronológicamente el sitio de Millpu Pata, fue poblado desde el precerámico por los materiales registrados y el área natural circundante, el sitio se encuentra a 3 645 msnm donde existen abrigos rocosos ubicados a orillas de un riachuelo (formación del río Toqllanqa), están rodeados por andenes para el lado este, los cuales son reutilizados en la actualidad,

En el abrigo rocoso N° 02 en el primer espacio, se registró un mortero no trabajado de regular tamaño, el cual probablemente fue destinada para triturar algún tipo de producto; en el muro de contención que forma el segundo espacio se encuentra un pequeño batán de superficie suave y lisa, esta característica es resultado de su uso constante, este material fue trasladado de alguno de estos espacios o del interior del abrigo.

La vida de este grupo establecido en este lugar se basó en una economía de caza de vizcachas y del venado gris que abunda en esta zona, asimismo, por la recolección de frutos y raíces de las diferentes variedades de plantas que existen en este lugar, complementando posiblemente con la pesca, además accediendo a los productos de la selva del valle del río Apurímac que está a una distancia de tres horas de camino.

Mediante este proceso de la ocupación de Millpu Pata, inferimos que al igual que los hombres que vivieron en Ayacucho hacia los 6 000 a.C. posiblemente ya eran cazadores y recolectores superiores, así como también selectivos debido a que ya habían acumulado experiencias y conocimientos respecto a la gran varie-



dad de plantas y crianza de animales, que es el paso al sedentarismo y un cambio total a nivel cultural.

González Carré en 1982 y Lumbreras en 1974 mencionan la llegada de la influencia Chavín hacia Ayacucho, se da un gran cambio en la organización social teniendo como resultado la construcción del templo ceremonial de Chupas, el cual constituye la veneración a sus dioses, la planificación y construcción de grandes templos comprende incluso la explotación del hombre por el hombre. Esta influencia de Chavín en el territorio ayacuchano no implicó el abandono de los patrones culturales de la región; más al contrario los enriquece, y a la vez modifica el sistema de organización social, económico, político e ideológico como lo mencionara Ochatoma en el año 1985.

La presencia de los fragmentos de cerámica formativa recuperados a la entrada de una tumba cercana a la laguna Pampaqucha nos lleva a inferir que esta se trataría de un nuevo estilo para la zona, a la cual nosotros lo llamamos como el grupo negro pulido. Se recuperó dos fragmentos pertenecientes a este período en el sitio de Wilcabamba, asociado a las estructuras circulares y a cerámica Huarpa, esta área tendría una continua ocupación.

Por la presencia de estos materiales inferimos que el lugar contó con un propio grupo perteneciente a este período, poseyendo sus propias formas de manifestación cultural, a la vez que recibió influencia de los grupos que se encuentran en la cuenca de Ayacucho y de grupos que se establecieron en los territorios actuales del departamento de Apurímac, no se descarta la influencia de la cultura Chavín con intercambios. El establecimiento de aldeas perteneciente a este período estaría en los territorios de Churca en los alrededores de la laguna Pampaquchal, asimismo el centro princi-

pal de estos estaría en el sitio de Wilcabamba.

En la microcuenca del río Churruwayqu no se identificó arquitectura significativa pero no descartamos su existencia mediante estudios más sistemáticos.

Los grupos sociales del período Intermedio Temprano que mayor estudio o registro poseen en nuestro departamento son los denominados Huarpas. Los estudios mencionan que se ubican en el valle de Ayacucho, Huanta y San Miguel, los materiales arqueológicos dejados por estos se encuentran concentrados desde los 2 500 a 3 600 msnm.

En el sitio de Wilcabamba hacia el lado oeste, asociada a las estructuras circulares, se recuperó 4 fragmentos de cerámica pertenecientes al período Huarpa, de estilo caja (2 fragmentos) y Huarpa tricolor (2 fragmentos), en la parte media de este se encuentra un espacio abierto que está rodeado por cinco estructuras, para esto se construyó aterrazamientos con piedras canteadas, estas construcciones se caracterizan por utilizar piedras pequeñas y medianas, a pesar de que en la zona existe piedras mayores, el mismo caso sucede para las terrazas agrícolas que están alrededor de estas estructuras. El sitio se ubica a 1 760 msnm, los pobladores de la zona lo conocen como «qichua» por el clima cálido que presenta.

Dichas estructuras corresponderían a un lugar de vigilancia, la población ubicándose en los terrenos amplios de Wilcabamba y Wiraqucha, este establecimiento estratégico corresponde a un adecuado manejo de los pisos ecológicos planteado por Murra en el año 1975, donde su economía se basaba principalmente en la actividad agrícola con los cultivos de yuca, maíz, frijol, calabaza, algodón, coca y árboles frutales como lúcuma, paca, etc., además de tener el control sobre las tierras de las altas punas que están

a 5 horas del sitio, así como el acceso a los recursos del valle del río Apurímac que se encuentra a 9 horas aproximadamente de camino, donde probablemente realizaron construcciones con materiales perecederos para pernoctar.

Wari se caracteriza por un alto nivel de desarrollo tecnológico, con una elevada producción agropecuaria, manufacturera y mercantil que abarca cronológicamente desde el año 600 hasta 1100 d.C. Se trata de una sociedad urbana que tiene dominio de su economía a partir de la planificación, así la ciudad se convirtió en un gran motor de producción y de distribución de toda la riqueza agropecuaria y manufacturera.

Wiraqucha se encuentra muy alterada por la actividad agrícola desde el período colonial, gracias a la cercanía al río Churruyawqu que permite el regadío mediante la construcción de canales. Wilcabamba posee en superficie escaso material cerámico pero sí abundan cabeceras de muros de formas ortogonales, canales, muros de contención, muros de forma circular, los cuales no fueron alterados.

Del análisis cerámico realizado, características composicionales y técnicas manufactureras de los dos sitios, llegamos a la siguiente: ambos pertenecen a una sola época, estos materiales fueron elaborados con arcilla de una sola cantera.

Con el establecimiento de los sitios de Wilcabamba, Wiraqucha y en esta área se confirma el control que tuvo el imperio Wari sobre el valle del río Apurímac, mediante el establecimiento de centros administrativos.

El establecimiento de estos fueron para el control de los valles del Apurímac y del Pampas, mediante la producción agropecuaria e intercambio de los recursos naturales obtenidos del valle, la puna y la selva, con lo cual se abastecían de productos de primera necesidad y suntuarios para la capital que se encuentra en la cuenca de Ayacucho. Inferimos la existencia de otros enclaves Wari al igual que en este, existe lugares donde la desembocadura de los ríos forman un «delta» como es el caso de las partes bajas de Qarin y Anama, de Qanchi ubicado al lado este de Wilcabamba, y de la parte baja del poblado de Socos.

Wari no solo intercambiaba con los pueblos de las diferentes regiones que estaban bajo su hegemonía, también recurrían a fundar otros centros estratégicos para tener control ecológico-espacial y de captación de recursos para así satisfacer sus diversas necesidades. García (2005) menciona que un yacimiento arqueológico no solo se delimita por las estructuras (viviendas,

plazas, etc.); el área dominada por estos es amplia por cuestiones económicas, religiosas, ecológico-cultural, etc. Como lo sería Vega Pampa, no nos fue posible recuperar material cerámico en este lugar, pero por la presencia de arquitectura como cistas y cabeceras de muros, nos lleva a ubicarlos en este período.

En el año 1100 d.C. entra en decadencia el Imperio Wari, conocido también con la fase 2B, la hipótesis con la que estamos de acuerdo para la caída de la hegemonía del imperio Wari es por la sublevación que se tuvo por parte de los pueblos sojuzgados.

Con la declinación del imperio Wari, en cada región florecieron estados independientes y poderosos. Reinos como el de Chimú o el de Cusco, son ejemplos de un gran desarrollo de nuevas ciudades surgidas en cada región.

A consecuencia de la caída del imperio Wari, en la región de Ayacucho surgen nuevos pueblos con costumbres diferentes, organización social y política distinta con nuevas manifestaciones culturales. Estos pueblos son conocidos con el nombre de Chankas los cuales se desarrollaron a través de estados y confederaciones de pequeños grupos étnicos, agrupados con un interés común de conquistar nuevos territorios y extender sus dominios.

Vivanco, en el año 2002, menciona que los Chankas son autóctonos y descendientes de aquellos ayllus que ocuparon hace miles de años la actual región de Ayacucho y que se establecieron en las cuencas, subcuencas, valles, quebradas y punas. Lo mencionado por el autor podría corroborarse con las estructuras circulares y los muros de fortificación que se tiene en Wilcabamba los cuales están asociados a cerámica formativa y Huarpa, este tipo de patrón de asentamiento vendría a ser una tradición cultural que se daría en la cuenca del río Pampas desde períodos muy tempranos, el cual se seguirá manteniendo durante el imperio Wari.

Por la inestabilidad política surgida después de este período se retomará estas tradiciones culturales para ubicarse generalmente en la cresta de los cerros como es nuestro caso, el cual también sería para un mejor aprovechamiento de los terrenos aptos para la agricultura, la cual era la economía principal, asimismo se menciona que se dio una superpoblación durante este período, por lo tanto no se podía ubicar las viviendas en terrenos potencialmente agrícolas.

Durante este período se dan cambios notorios en la manifestación cultural como en el patrón de asentamiento que ocupa la cresta de los cerros.



... la ocupación de las cimas de las cadena de montañas asegura el control, defensa y preparación para contestar cualquier ataque que pudiera sufrir de los enemigos, luego del ocaso Wari los incidentes de los movimientos sociales por dominio de control territorial pudo haber dado el origen de un nuevo modelo de asentamiento humano y patrón arquitectónico expresadas en el cambio brusco y violento en calidad de producción alfarera (Vivanco, 2001: 252).

Se registró un total de 11 sitios pertenecientes a este período, ubicándose en la cima y laderas de los principales cerros, la mayoría de estos presentan solo un acceso, el tipo de patrón de asentamiento que estos poseen es de viviendas circulares de 4m a 7 m de diámetro. Muchas estructuras fueron adaptadas a la morfología del terreno, en algunos casos se construyó muros de contención que forman terrazas en donde se realizaban las construcciones, asimismo se repite en todos estos sitios la existencia de algunos espacios abiertos que son rodeados por 4 o 5 estructuras, se trataría de lugares donde se dedicaban algunas actividades domésticas poseyendo la organización alveolar propuesta por Lavallée y Julien (1983), para el caso de los Astos.

Se registró caminos prehispánicos que conducen a dichos sitios, los cuales son visibles a su alrededor, como es el caso de Muyu Urqu, Llaqta Pata, Gintil Pata; no se observa al interior del sitio la presencia de «calles», la circulación se realizaría por medio de pequeños pasadizos que quedaban libres entre las estructuras, los cuales comunicarían a toda la población en su conjunto.

Las áreas vecinas fueron densamente pobladas durante este período, asentándose en la cima de los cerros de manera estratégica, el cual corresponde a un adecuado aprovechamiento de los productos o recursos de los diferentes pisos ecológicos con que cuenta dicha zona para acceder en pocas horas a los valles de los ríos Pampas y Apurímac. Asimismo, estos poblados estarían controlando los caminos que conducen a la selva.

Dichos asentamientos serían grupos locales de la misma zona perteneciente a la confederación chanca y estarían dedicados a una economía que giraba en torno a la producción agrícola para lo cual construyeron terrazas, como se observó en los alrededores de los sitios de Chuqana y Muña Qasa, abarcando los territorios actuales de Tantarata, Qotopuquio, Wallwa y Churca.

En el sitio de Wiraqucha se registró material cerámico perteneciente a este período, pero no estructuras

ocupacionales, esto nos permite inferir que los pobladores se trasladaban a estos distintos pisos ecológicos desde la cresta de los cerros en ciertas temporadas: siembra, aporque y cosecha en donde se construirían pequeñas chozas con materiales propios del lugar que son perecederos, como lo realizan hasta la actualidad los pobladores del lugar; en sus terrenos de Wiraqucha.

El imperio del Tawantinsuyu se desarrolló durante los años 1440-1532 d.C., es una de las épocas relativamente mejor conocidas de nuestra historia prehispánica, los cronistas señalan que el conquistador de los chancas fue el inca Yupanqui. Es a partir de este suceso que los cusqueños empiezan a adquirir una política expansiva fundando en diferentes lugares centros administrativos, como lo es Vilcashuamán, desde donde se controlaría los actuales territorios de Ayacucho.

Para un adecuado dominio de los lugares conquistados se practicó una política de mitimaes, que consistía en trasladar grupos étnicos a otras regiones en donde se darían constantes sublevaciones, con estos traslados se lograba la pacificación. Fueron grupos étnicos de los Chiliques los que fueron trasladados a Vilcashuamán y La Mar, asimismo los Canchis repoblaron el actual territorio de La Mar al ser trasladados desde el lado este del río Vilcanota (Cusco).

En nuestra zona de estudio registramos arquitectura perteneciente al imperio incaico como son los ushnus de Qoriwayrachina, Intiwatana, el *¿tambo?* llamado Inka Raqay y el Inka Ñan (nombre actual del camino prehispánico), los cuales son evidencias de que este territorio estuvo bajo el control de los incas, como un lugar estratégico para así poder obtener los diversos productos de la región mediante la mano de obra de estos grupos étnicos que existieron en esta zona, a quienes respetaron las manifestaciones culturales que poseían.

Uno de los aspectos más importantes para la expansión del estado inka fue el aprovechamiento de los caminos que debieron existir mucho tiempo antes para unir a los diversos grupos étnicos y a los principales santuarios o huacas, para que en su debido momento realizar las ceremonias y el intercambio, como es el caso de la hegemonía de los Wari que también dispuso de caminos para trasladar sus ejércitos a los lugares a donde llegó sus dominios o influencias y que fueron necesarios para mantener su organización política. Con este ejemplo los inkas optaron por realizar otras construcciones de redes de comunicaciones viales (camino inka) conocido como la espina dorsal del Tawantinsuyu.

Existe un camino principal prehispánico que recorre la cadena de montañas que es el *divertium acuarium* entre el Pampas y Apurímac, es conocido por la población como el Inka Ñan, su trayecto es notorio desde los actuales territorios de Punqui, Anco, Huarcca, Rumi-chaca, Angea, Chungui, Churca, Toqllanqa, Qewayllu, Sonqopa, Chupon, etc. Cruza el Apurímac llegando a los actuales territorios del departamento de Cusco. A su vez existen caminos pequeños o ramales que interconectan a los distintos pisos ecológicos (valle del Pampas, la puna y el valle del Apurímac), en la actualidad son reutilizados por las poblaciones. Este camino pertenece a períodos muy anteriores a los incas, pues pasa por sitios pertenecientes al Intermedio Tardío.

Con respecto a los *ushnus* se tiene una noción de que poseen una forma de pirámide trunca que se ubican en las plazas, en la parte baja de los cerros y en las partes altas (como nuestro caso), no tienen un único patrón arquitectónico; observamos que estos *ushnus* no están relacionados a estructuras como callankas, tambos, chaskiwasis, etc. «la elección en el que se construyeron los *ushnus* no fueron casual ni al azar. Respondería a una planificación estatal inca de imposición, difusión y mantenimiento de la religión y del culto estatal inca, con fines de garantizar la unidad de la sociedad sociopolítica del Tawantinsuyu» (Cavero, 2009: 73). Los *ushnus* mencionados anteriormente se encuentran ubicados dentro de una cadena montañosa que atraviesa el territorio de Chungui, obedecería a un sistema de ceque religioso que respondería al culto de los *Apus* que hasta la actualidad se vienen realizando.

Se registró hasta el momento un total de cinco *ushnus* (el que se encuentra a la altura del pueblo de Punqui, Misayuq Pata ubicado en Chungui, los dos *ushnus* de Intiwatana y por último Qoriwayrachina, estos dos últimos ubicados en nuestra área de estudio). No descartamos la existencia de otros en esta misma cadena montañosa.

Los pobladores actuales del lugar no conocen la palabra de *ushnu*, a estas construcciones lo denominan como «Inkapa misan» o «misayuq-pata», sin tener noción de su verdadera función; son varios los aportes que se tienen, para las probables funciones que debieron de haber tenido, para el caso nuestro concordamos con lo manifestado por Kolata: «el Ushnu estaba vinculado al adoratorio de una montaña» (citado por Cavero, 2009: 72), pues estos se encuentran ubicados en las partes altas de los cerros.

El patrón arquitectónico y constructivo de los *ushnus* de Intiwatana es muy particular, pues estos dos se

encuentran en un mismo lugar, cercado por un muro, asimismo la cantidad de plataformas que cuentan cada una de estas es muy distinta, uno de ellos posee tres plataformas y la segunda solo dos, ninguna de estos presenta acceso a la plataforma superior.

El cerro Intiwatana, dentro del área de estudio, es el más sobresaliente e imponente que hasta la actualidad es muy reverenciada por los poblados alrededores, asimismo al lado suroeste del cerro, en una de las crestas, se encuentra una figura de «puma en descanso» que tiene una orientación para el lado norte (cima del Intiwatana) y su formación es natural, dicha imagen de acuerdo a la información oral recabada era venerada por el poblado de Qewayllu, el cual provendría desde períodos inmemoriales. Bauer y Stanish (2003: 21) mencionan que «... los pueblos andinos reverenciaban una inmensa gama de objetos (tales como montañas individuales, cuevas manantiales, lagos y rocas), de los cuales pensaban que estaban dotados de 'ánimas' poderosas. En quechua, la lengua de los incas, estos objetos sagrados eran conocidos como huacas (santuarios)».

En 1532 el proceso de dominio e imposición que poseían los Inkas del imperio del Tawantinsuyu sufrió una interrupción por parte de la invasión española, llegando así a implantar un mundo distinto que cambió para siempre.

El territorio del distrito de Chungui no fue ajeno a estas conquistas y cambios sufridos por parte de los españoles, en los años 1600 se tiene noticia de la existencia de varias haciendas en este territorio, llegamos a identificar las siguientes dentro del área investigada: las haciendas de Sonqopa, Wiraqucha, Socos y Wallwa.

Referencias bibliográficas

- BAUER S., Brian y Charles STANISH (2003). *Las Islas del Sol y de la Luna ritual y peregrinación en el Lago Titicaca*. Traducción de Javier Flores Espinoza. Centro de estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas (CBC) Lima CPampa Grande 565, Cuzco. Primera edición Cuzco, junio.
- BONAVIA, Duccio (1991). *Perú hombre e historia. De los orígenes al siglo XVI*. Ediciones edubanco-Lima-Perú.
- CARRILLO BUSTAMANTE, Hernán (1969). *Investigaciones arqueológicas en la provincia de La Mar*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- CARRILLO BUSTAMANTE, Hernán (1984). *Inventario arqueológico de Tambo y San Miguel-Ayacucho*. UNSCH.

- CASTILLA RIVERA, Adán (2001). *Prospección arqueológica en la provincia de La Mar distritos de Tambo y Chilcas*. Informe de práctica preprofesional para optar el Grado de Bachiller en Arqueología.
- CAVERO PALOMINO, Yuri I. (2009). *Ushnus y Santuarios Inka en Lucanas y Huancasancos Ayacucho*. Impreso en Perú, Filo Artes Graficos E.I.R.L. Ayacucho Perú.
- CÓRDOVA ALTAMIRANO, Luis (2007). *Prospección arqueológica en la jurisdicción del distrito de Santa Rosa en cedrocho-Valle del río Apurimac*. UNSCH.
- CCAYANCHIRA ORTIZ, Máximo (2004). *Chungui en Oreja de Perro*. Primera edición. Impreso en talleres gráficos «América».
- GARCÍA SAN JUAN, Leonardo (2005). *Introducción al reconocimiento y análisis arqueológico del territorio*, primera edición.
- GONZÁLEZ CARRÉ, Enrique (1982). *Historia Prehispánica de Ayacucho*. UNSCH.
- GONZÁLEZ CARRÉ, Enrique (2007). *Historia Prehispánica de Ayacucho*. Tercera edición. Lluvia editores. Impreso en el Perú.
- GONZÁLEZ CARRÉ, Enrique; Denisse POZZI-ESCOT y Cirilo VIVANCO POMACANCHARI (1987). *Los Chankas: cultura material*. UNSCH
- GONZÁLEZ CARRÉ, Enrique; Denisse POZZI-ESCOT y Cirilo VIVANCO POMACANCHARI (1988). *El área histórica Chanca: Laboratorio de Arqueología*. Facultad de Ciencias Sociales. UNSCH.
- ISBELL, William H. (1971). «Un pueblo rural ayacuchano durante el Imperio Huari». *Revista del museo Nacional de Arqueología y Antropología*. Tomo XXXVII.
- JIMÉNEZ QUISPE, Edilberto (2005). *Chungui violencia y trazos de memoria*. Primera edición, julio. Impreso en Bellido Ediciones E.I.R.L.
- LAVALLÉE, Danielle y Michéle JULIEN (1983). *Asto: Curacazgo prehispánico de los Andes Centrales*. Lima, Instituto de Estudios peruano.
- LECOQ, Patrice (2007). *Resultados preliminares de las prospecciones realizadas en la región La Mar de Ayacucho*, de julio a agosto de 2007. Manuscrito. Inédito.
- LECOQ, Patrice (2008). *Proyecto arqueológico de Choquek'iraw Chanka 2008*. Inédito.
- LUMBRERAS, Luis G. (1974a). *Las fundaciones de Huamanga hacia una prehistoria de Ayacucho*. Primera edición Editorial nueva educación.
- LUMBRERAS, Luis G. (1980). «El imperio Wari. En *Historia de Perú*. Editorial: Juan Mejía Baca. Lima. Tomo II.
- LUMBRERAS, Luis G. (2005). *Arqueología y sociedad* (Enrique González y Carlos Del Águila, eds). Lima, IEP, Museo Nacional de Arqueología y Antropología, INDEA. (Historia Andina, 30).
- LUMBRERAS, Luis G. (2007). *El imperio Wari*. 1ra edición. Ediciones Altazor. Impreso en Lima Perú.
- MEDDENS, Frank y Cirilo VIVANCO POMACANCHARI (2005). *Xama* – Publicación de la unidad de Antropología del INCIHUSA, Conicet. Editado por Roberto Barcena.
- MURRA, John V. (1975). *Formas económicas y políticas del mundo*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- OCHATOMA PARAVICINO, José A. (1985). *Jargan Pata de Huamanga: Investigaciones arqueológicas en un yacimiento correspondiente al Horizonte Temprano*. Informe de Seminario de Investigación Arqueológica III para Optar el Grado Académico de Bachiller en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias Sociales Instituto Profesional de Arqueología e Historia.
- PULGAR VIDAL, J. (1981). *Geografía del Perú – Ocho regiones naturales del Perú*. Edit. Inca S.A. España.
- SOTO MAGUIÑO, Jorge (1996). *El espacio geográfico durante el formativo: implicación y utilización en el Dto. Ayacucho*. Informe para obtener el grado de bachiller en Ciencias Sociales. AQ-HI, UNSCH.
- VILA GALINDO, Elipio (2000). *Apuntes de la Geografía e Historia de la provincia de La Mar, Ayacucho*. Primera edición febrero 2000. Impreso en talleres gráficos de BENROGRAF. Ayacucho.
- VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo (2001). «Raqaqaqaypata y Nawpallacta dos poblados de la época Chanka en el área Sur de Ayacucho»: En XII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina. Luis Lumbreras. Tomo II Lima - Perú.
- VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo (2002). «Tiempos de purun runas en la cuenca de Caracha, Ayacucho». En *Investigaciones en Ciencias Sociales* No 2.