

# Arte rupestre en la cuenca del Marañón, regiones de Amazonas y Cajamarca, Perú

**Quirino Olivera Núñez**  
Asociación Amigos del Museo de Sipán  
<quirinoolivera@hotmail.com>

**E**l extraordinario escenario geográfico que contiene la cuenca del Marañón en la zona del nororiente peruano, en el ámbito de las regiones de Amazonas y Cajamarca, provincias de Bagua, Utcubamba, San Ignacio y Jaén, constituye un singular espacio natural y cultural con abundantes manifestaciones culturales de arte rupestre que merece una investigación científica integral, donde las poblaciones locales que actualmente presentan altos niveles de pobreza participen activamente como aliados estratégicos. Entendiendo que solo a través de la recuperación y valoración de su patrimonio cultural lograrán aprovechar el abanico de posibilidades que brinda el turismo cultural.

Una de las expresiones más antiguas y significativas de este espacio geográfico, lo constituye el arte rupestre, caracterizado por una diversidad de sitios arqueológicos con figuras de cazadores-recolectores y complejos diseños de figuras pertenecientes a épocas y estilos diferentes. La mayor parte de los sitios están ubicados en singulares paisajes naturales, los mismos que posiblemente en el pasado fueron considerados como «parajes sagrados», razón por la cual existe una complejidad de expresiones que simbolizan el misterio y las creencias religiosas de los diversos grupos sociales y culturas que se desarrollaron en esta parte de los Andes amazónicos.

La primera mención de la existencia de arte rupestre en la cuenca media del Marañón aparece en el trabajo de Louis Langlois sobre la arqueología del

río Utcubamba, publicado en 1940 en la *Revista del Museo Nacional de Lima*. El autor presenta, al lado de otros datos, una breve descripción y un dibujo de las pinturas, asociadas con restos de construcciones, ubicadas cerca del puente del Utcubamba, en la provincia de Luya.

Algunas referencias de muestras de arte rupestre del Alto Utcubamba aparecen también en los trabajos de Henry y Paule Reichlen (1950). Informaciones más detalladas se difunden al fin de la década de los setenta con los estudios de Federico Kauffmann (1988, 1990), Jaime Miasta (1979), Anselmo Lozano y Alberto Bueno (1982), Hugo Pérez, Walter Alarcón (1976) y sobre todo de Ulises Gamonal (1981, 1982, 1987, 2006). Estos trabajos son pioneros, con implicancias tanto para el estudio y la divulgación, como para la preservación de las manifestaciones de arte rupestre. En la misma época, Salomón Vílchez y Óscar Vílchez (2004) efectuaron el reconocimiento de las pinturas ubicadas en la ribera occidental del Marañón, en las provincias de Cutervo y Chota.

En la actualidad han sido retomados los estudios, las prospecciones y acciones de preservación con el aporte de Jorge Requejo en la zona de San Ignacio, de Wilmer Mondragón para Bagua y Lonya Grande, de Arturo Ruiz (2004a, b) y Yalina Delgado (2006) en cuanto a las pinturas y petroglifos de las provincias de Luya y Chachapoyas, y de Quirino Olivera (1995 y 2006).

### Sitios con arte rupestre en la cuenca del Marañón, regiones de Amazonas y Cajamarca

Existe una diversidad de sitios arqueológicos con arte rupestre en la cuenca media del Marañón, regiones de Amazonas y Cajamarca, sin embargo señalaremos solo algunos de ellos cuya variedad de expresiones corresponden a épocas y estilos diferentes:

#### Amazonas

La región Amazonas se encuentra ubicada en el noroeste del Perú, en la ceja de selva. Tierra de la etnia aguaruna y de culturas ancestrales, Amazonas se localiza al norte del territorio peruano, entre los paralelos 2° 59' 18" y 6° 59' 35" de latitud sur y los meridianos 77° 09' 27" y 78° 42' 06" de longitud oeste. Su capital es la ciudad de Chachapoyas, situada a una altitud de 2334 msnm y creada el 21 de noviembre de 1832. Amazonas limita por el norte con el Ecuador, por el sur con San Martín y La Libertad, por el este con Loreto y por el oeste con Cajamarca. Tiene una superficie de 39 249,13 km<sup>2</sup>, y una población proyectada al año 2005 de 450 538 habitantes.

#### Cerro Cuaco (Fig. 1)

Ubicado en una montaña rocosa conocida como «Cerro Cuaco», en la margen derecha del río Marañón, a 1 370,95 msnm, en el distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, departamento y región de Amazonas.

El acceso al sitio arqueológico se realiza a través de un camino pedestre que cruza a través de parcelas agrícolas que finalmente terminan en una zona boscosa, donde se inicia el ascenso de la pendiente que conduce a la montaña. El primer panel registrado mide aproximadamente tres metros de altura por seis metros de largo. Las imágenes representadas en color rojo y amarillo-ocre están conformadas por personajes estilizados, que se presentan asociados a figuras geométricas y de animales.

#### Yamón (Fig. 2)

El sitio arqueológico de Yamón está ubicado en el distrito de mismo nombre, provincia de Utcubamba, región de Amazonas, en la margen derecha del río Marañón, a 1 159,55 msnm.

El acceso al sitio arqueológico se realiza desde el pueblo de Yamón, a través de un camino que cruza algunas parcelas agrícolas. Desde el abrigo natural donde se encuentran las primeras pinturas rupestres plasmadas en el techo de la roca, se observa una extraordinaria vista de paisaje, topografía cortada por el lecho del río Marañón con grandes montañas cubiertas de vegetación propias de la zona, lo que hace que este escenario sea bastante singular y atractivo.

#### Calpón

Ubicado en un predio agrícola conocido como hacienda Calpón, en la margen derecha del río Marañón, a 1 576,75 msnm, en el distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

Ravines (1986), en el inventario general del Instituto Nacional de Cultura, refiriéndose al sitio arqueológico de Calpón, señala que los elementos de diseño son: figuras de animales, figuras humanas estilizadas de 15 a 35 cm de alto, en una especie de danza ritual, y figuras geométricas. Las pinturas, al igual que la mayoría de estas manifestaciones, son de color rojo oscuro y claro. La dimensión del área decorada es de 3 por 4 m<sup>1</sup>.

#### Limones (Fig. 3 y 4)

Ubicado en un predio agrícola conocido como Limones, en la margen derecha del río Marañón, a 1 242,50 msnm, en el distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

Las pinturas están localizadas en un área de pastoreo. Bajando a través de una pendiente pronunciada desde la carretera que conduce de Lonya Grande a Campo Redondo, se accede al abrigo cuyo techo, cubierto de vegetación, esconde aún las extraordinarias manifestaciones pictográficas que representan animales, preferentemente venados, plantas y personajes realizando diversas actividades.

#### Carachupa (Fig. 5)

Ubicado en un predio agrícola conocido como Carachupa, en la margen derecha del río Marañón, a 1 445,5 msnm, en el distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

Carachupa es uno de los sitios más representativos de la zona en cuanto se refiere a petroglifos, vale decir, imágenes representadas mediante grabados o incisiones

1 Ravines Rogger (1986), *Arte rupestre del Perú. Inventario General*. Instituto Nacional de Cultura. Serie: Inventarios del Patrimonio Monumental del Perú, Lima.



Figura 1. Cerro Cuaco.



Figura 2: Yamon.



Figura 3. Limones.



Figura 4: Limones.



Figura 5: Carachupa.

en la superficie de la roca. El panel se encuentra debajo de una gran roca que funciona como una especie de cubierta o techo y contiene un número extraordinario de grabados.

#### *Tambolic*

Coordenadas: Este 810780 y Norte 9334836, Altitud: 1 358 msnm. El paisaje cultural se ubica en las faldas del cerro Shupcha, formado por afloraciones rocosas de piedra caliza, a una distancia aproximada de 3.5 km al este del centro poblado de Tambolic, distrito de Jamalca, provincia de Utcubamba en la región Amazonas.

El sitio se ubica en la faldas del cerro Shupcha, en un farallón rocoso de aproximadamente 100 metros de largo x 70 m de alto, en cuyas paredes de roca caliza se observan una diversidad de pictografías de color rojo y amarillo, que representan figuras geométricas, estilizadas, escenas de caza de camélidos, figuras zoomorfas, fitomorfas, ornitomorfas y serpientes estilizadas.

#### **Cajamarca**

La región Cajamarca está ubicada en la zona norandina del Perú, entre los paralelos 4°30' y 7°47' de latitud sur y los meridianos 77°47' y 79°20' de longitud oeste. La mayor parte de su territorio se encuentra por debajo de los 3 600 msnm, debido a que su localización abarca el sector septentrional de los Andes peruanos, que presentan menores altitudes (cordillera de Huancabamba y estribaciones orientales). Sus cumbres más altas no sobrepasan los 4 500 msnm y sus valles interandinos se hallan enmarcados por laderas pronunciadas y redondeadas. El territorio de la región Cajamarca está constituido por zonas de Costa, Sierra y Selva.

#### *Potreriillo*

Ubicado en un predio agrícola conocido como Potreriillo, en la margen izquierda del río Marañón, a 1 862,65 msnm, en el distrito de Pion, provincia de Chota, región Cajamarca.

Potreriillo, caracterizado también por estar en la margen derecha del río Llaucano, abarca una extensa formación rocosa en media luna. Rodeada por vegetación natural y cultivos agrícolas, presenta una serie de espacios pintados, la mayor parte de ellos con formas y estilos diferentes que destacan principalmente escenas

de personajes con tocados de plumas en la cabeza y personajes junto a manadas de camélidos.

#### *El Conjuero* (Fig. 6 y 7)

Localizado en un predio agrícola conocido como Pongoya Alto, en una ladera hacia la margen izquierda del río Marañón, a 1 767,5 msnm, en el distrito de Chimba, provincia de Chota, región Cajamarca.

Conjuero, según los habitantes de la comunidad local, es el lugar donde los chamanes, curanderos o brujos, durante estos tiempos realizan sus pactos con el «diablo» para luego convertirse en los mejores mediadores entre las fuerzas espirituales de la naturaleza y la vida física del hombre. El pacto que establece el chamán con las energías negativas de la montaña, los transforma en poderosos e invencibles, especialmente para hacer el mal. El acceso a este sitio es a través de un accidentado camino pedestre que conduce a una gran roca donde se encuentran las primeras expresiones pictográficas.

#### *Minshulay*

Está ubicado en un predio agrícola conocido como Pongoya Bajo, en la margen izquierda del río Marañón, a 1 697,5 msnm, en el distrito de Chimba, provincia de Chota, región Cajamarca.

En la parte inferior de una elevada formación rocosa se encuentran las pinturas rupestres de Minshulay. La particularidad de este sitio arqueológico, conocido también como «Casa de la Minshula», es que ostenta una numerosa representación de manos, distribuidas en todo el panel. Junto a las improntas de las manos existen algunos personajes esquematizados, plasmados en color rojo claro, a diferencia de las manos representadas en color rojo o marrón oscuro.

#### *Faical* (Fig. 8)

Ubicado en el caserío de Faical, en la margen derecha del río Chinchipe, a 1 90,35 msnm, en la provincia de San Ignacio, región Cajamarca.

Las imágenes son diversas y abundan sobre todo las figuras geométricas, círculos y cuadrados con el interior cubierto por líneas horizontales y verticales que forman una especie de red con cuadrados mucho más pequeños, venados, personajes e imágenes lineales bastante complejas de identificar. En el centro del panel, se observa a un ofidio con la lengua afuera y el cuerpo trazado con líneas diagonales que forman figuras en

2 INEI, (Ob. Cit)

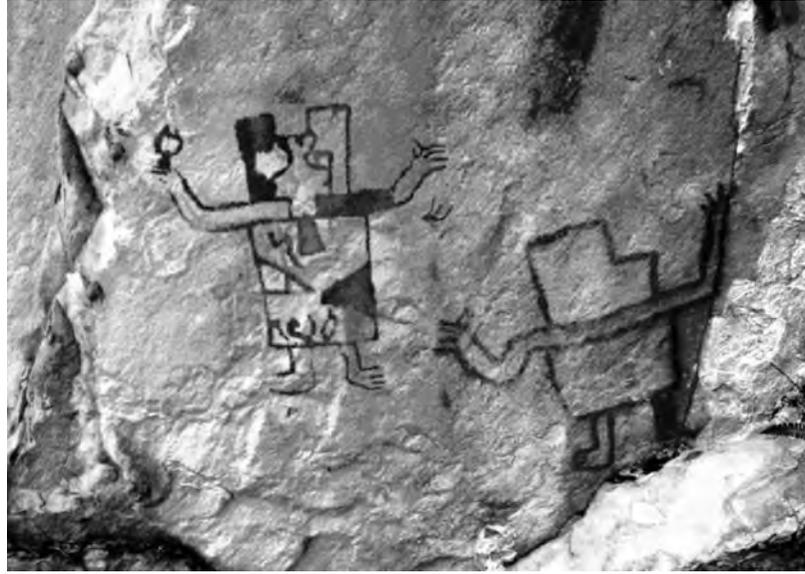


Figura 6: Conjuro.



Figura 7: Conjuro.



Figura 8: Faical.



Figura 9: Colasay.

forma de rombos con puntos en el centro. Quizás la representación se plasmó haciendo alusión a una serpiente venenosa que existe en esta zona conocida como «uyure». Sin embargo, Bueno y Lozano consideran a esta imagen un pez.

#### *La Lima*

Está ubicado en un predio agrícola a las orillas de una quebrada, en el caserío La Lima, en el distrito La Coipa, provincia de Jaén, región Cajamarca, en la margen izquierda del río Marañón, a 1 696,8 msnm.

El sitio arqueológico está conformado por una roca enclavada en el lecho de una pequeña quebrada, en la parte baja del caserío La Lima, en cuya superficie hay grabaciones de figuras complejas. La imagen representada es la de un personaje, cuyo cuerpo está trazado con líneas que terminan en círculos. La cabeza tiene forma de media luna.



*Colasay* (Fig. 9)

Se encuentra ubicado en un predio agrícola del distrito de Colasay, conocido como antiguo camino a Playa Azul, que es la conexión con la carretera marginal que une las costas del Pacífico en Lambayeque con la selva de Tarapoto en la región San Martín. Perteneció a la provincia de Jaén, región Cajamarca, en la

margen izquierda de los ríos Chotano y Marañón, a 2 024,4 msnm.

Este sitio arqueológico está conformado por una gran roca ubicada en medio de parcelas agrícolas, donde se aprecian algunas grabaciones de animales (monos), figuras estilizadas y círculos concéntricos.