

Presentación

Para hacer esta casa mortal el barro de los sueños,
harina de huesos para el pan
y agua como el linde entre lo que no es y lo que no será.
Elemental es el canto de la memoria, como el grano de arena
que lacera y florece hecho carne irisada, fuego percedero, arcano.

BLANCA VARELA

La *Revista de Sociología* fue publicada por primera vez en los años sesenta del siglo XX a iniciativa de José Mejía Valera con la colaboración de Aníbal Quijano, dejó de circular durante más de veinte años y con el esfuerzo autosostenido y solidario de Sulema Loayza Alatriza, Custodio Arias Nieto y Julio Mejía Navarrete volvió a publicarse. Hoy llegamos al número ventiséis en una situación de crisis de la mayor parte de los gobiernos progresistas y a 90 años de la fundación de *Amauta*, una de las revistas más importantes de Sudamérica de las primeras décadas del siglo XX; por eso, es propicio en estos tiempos de interrogantes y debate en torno a los gobiernos indicados de nuestra América y a la atmósfera social y política que nos sobrecoge, indigna e interpela recordar algunas ideas expresadas por José Carlos Mariátegui, fundador de *Amauta*, a propósito de su segundo aniversario en 1928 en su famoso texto "Aniversario y balance": "Nueva generación", "nuevo espíritu", "nueva sensibilidad", todos estos términos han envejecido. Lo mismo hay que decir de estos otros rótulos: "vanguardia", "izquierda", "renovación". Fueron nuevos y buenos en su hora. Nos hemos servido de ellos para establecer demarcaciones provisionales, por razones contingentes de topografía y orientación. Hoy resultan ya demasiado genéricos y anfibológicos. Bajo estos rótulos, empiezan a pasar gruesos contrabandos."

En esta ocasión, la *Revista de Sociología* ofrece en "La escena contemporánea", su primera sección, tres conferencias magistrales, dadas en el marco de la celebración del XXXII aniversario de la Facultad de Ciencias Sociales, referente a los gobiernos progresistas de Brasil, Bolivia, Argentina y Venezuela. Conservamos el orden cronológico en que se llevaron a cabo, empezó Rodrigo Montoya, continuó Maristella

Svampa y culminó Edgardo Lander, vale precisar que sus análisis son muy apropiados para reflexionar en torno a todos los gobiernos de la región sudamericana. La calidad académica de los tres expositores está acompañada por el notable artículo de Virginia Vargas, quien se suma a la reflexión sobre los gobiernos progresistas desde una mirada de género y feminista.

En “Perú y Sudamérica en movimiento”, la segunda sección, se ofrece reflexiones y perspectivas teóricas en torno a la relación entre los conflictos socioambientales, los movimientos sociales y epistémicos, y el poder. En “Bagua y el Perú: extractivismo, dominación patriarcal y comunalidad” Carolina Ortiz Fernández explora y reflexiona en diálogo con las actoras y actores sociales, la teoría social clásica y la teoría social latinoamericana sobre el proceso acontecido en Bagua el 2009, proceso que formaría parte de las estrategias de recolonización de los territorios de nuestra América, en particular la Amazonía y que al mismo tiempo constituye un punto de inflexión, de cuestionamiento al modelo de desarrollo impuesto en complicidad con el orden sociosimbólico patriarcal.

Julio Mejía Navarrete en “Violencia, cultura y dignidad en América Latina. Notas introductorias” desarrolla algunas cuestiones preliminares que permiten organizar el debate referente a la cultura de la violencia y a la emergencia de la cultura de la dignidad en Perú y América Latina.

A noventa años de la fundación de la revista *Amauta*, en “El lugar de *Amauta* en la genealogía de la perspectiva de análisis de la descolonialidad del saber”, de César Germaná, se propone que la revista constituyó un proyecto intelectual y político de cuestionamiento a la perspectiva eurocéntrica de conocimiento en las ciencias y en las humanidades encarnada en el pensamiento de la “generación del novecientos”. *Amauta* representó la voluntad de crear un nuevo Perú cuyo eje central estaba dado por una perspectiva de análisis que articulaba el logos y el mito.

Jaime Ríos Burga, en “Prospectiva de la investigación socioeducativa en el Perú” analiza las condiciones socioeconómicas y educativas como ejes de investigación en torno al tema indicado y formula algunas líneas centrales de investigación. Manuel Castillo cierra esta sección con su artículo: “Nuevamente ¿modernización? El eslabón perdido del desarrollo”; en este, efectúa una inicial revisión histórica de la teoría crítica sociológica latinoamericana, de los debates en torno al desarrollo, la teoría de la dependencia y la descolonialidad del poder para plantear algunos dilemas que desde su visión se formulan en la promesa de modernización del gobierno actual en el Perú.

En la sección “Apuntes”, Lucía Alvites explora el “Sistema patriarcal” como eje de dominación importado. Miguel Angel Nación se ocupa del relato histórico referente la “nación peruana”, construida por los intelectuales a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, entre ellos el singular pensamiento de José Carlos Mariátegui, quien a partir

de los conceptos: el logos y el mito mediados por el marxismo articula su propuesta.

Osmar Gonzales Alvarado en “Pedro Zulen, filósofo revolucionario”, desarrolla el itinerario intelectual de Zulen como expresión contrahegemónica del pensamiento social peruano en las primeras décadas del siglo XX, afirmando que sus ideales traslucen una visión optimista de la vida. Por su parte, Manuel Efraín Cobas en las “Elecciones generales de 1936 y su anulación” explora el escenario nacional e internacional en el que se llevó a cabo las elecciones, los movimientos, candidatos y partidos políticos, el rol desempeñado por los medios de comunicación, y su desenlace de anulación.

Tirso Molinari y María Isabel Ginocchio sostienen la posición contracultural en lo estético y político de John Lennon y Yoko Ono que se expresaría en su composición literaria y musical como parte de su lucha feminista y contra el racismo.

Concluimos con la reseña de dos significativos libros: *La osadía de lo nuevo. Alternativas de política económica* de Miriam Lang, Belén Cevallos y Claudia López (Compiladoras) a cargo de Víctor Chunga Alzamora y *La ciudad ilegal. Lima en el siglo XX* de Julio Calderón Cockburn, comentado por Anderson García Cristóbal.

No es posible culminar esta presentación sin expresar mi indignación por los cuerpos torturados y asesinados de jóvenes muchachas en nuestro país, en Argentina, México, Colombia, Guatemala, Nicaragua. Una verdad que degrada la existencia y que viene ocurriendo durante siglos, que no se quería ver y que se acentúa en complicidad con la recolonización de los cuerpos, saberes y territorios; pero al mismo tiempo el surgimiento de nuevos lenguajes que se hacen visible y decible a través de las recientes manifestaciones, acciones colectivas y movimientos de mujeres y de la población en toda la región.

CAROLINA ORTIZ FERNÁNDEZ