

Presentación

El número 36 de la *Revista de Sociología* sale a luz, en Perú, en el marco de una crisis económica y política permanente desde 2016, marcando un periodo de incertidumbre, inestabilidad e ingobernabilidad. A la ausencia de legitimidad de los poderes del Estado se añade su aprovechamiento en función de intereses particulares de las elites. Todo en un marco post pandemia Covid-19 y fenómenos climáticos y de peligros de riesgo de desastres que la sociedad peruana enfrenta.

La *Revista de Sociología* 36 aborda un conjunto variado de contribuciones, las cuales incluyen aportes de naturaleza teórica para las ciencias sociales y la reflexión política; ensayos sobre el discurso internacional sobre el hábitat; aproximaciones empíricas sobre ciudades intermedias y el Plan Nacional de Cultura de Perú; maternidades tardías en Buenos Aires y un ensayo sobre la naturaleza capitalista de los modelos universitarios.

El artículo de Antonio Romero, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), titulado “De los *Manuscritos* del 44 hacia una concepción histórica de la alienación en los *Grundrisse* (1857-1858)”, aborda la obra de Carlos Marx considerado la relación entre los trabajos de los Manuscritos Económico Filosóficos de 1844 y los *Grundrisse* (borradores) de 1857-1858, un tránsito desde una concepción antropológica a una concepción histórica de la alienación. Muestran los fundamentos de la concepción materialista desde el núcleo de la teoría del trabajo enajenado y de la praxis. La enajenación tiene una connotación referida al ámbito de las relaciones de propiedad, la separación del obrero de la naturaleza, de su actividad laboral, del producto de su trabajo y consigo mismo. Concepto asociado al de ajenidad como el vínculo social otorgado por el valor de cambio que convierte la vida social en una relación entre las cosas. El autor, acogiendo el debate académico internacional, y en la consideración de aporte nacionales, mostraría que Marx en los *Grundrisse* no habría abandonado el uso de sus conceptos de juventud (como el de *trabajo objetivado*); sino que habría enriquecido su significación y su sentido al ponerlos en relación con el capital. lista. La economía capitalista, junto con la

producción y reproducción de capital, produce y reproduce también una relación social enajenada y enajenante.

El artículo de María Inés Sesma del Centro Experimental de la Vivienda Económica, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (AVE-CEVE-CONICET), titulado “Análisis discursivo de la emergencia del concepto de hábitat en el marco de los Organismos Internacionales” se propone mostrar cómo, por qué y para qué dicho concepto fue y es configurado por los organismos internacionales de acuerdo a nociones dominantes en el marco del proyecto de desarrollo. La configuración del concepto hábitat se produciría bajo focos de poder y lógicas de dominación *urbanocéntricas*, ligadas a un modelo de desarrollo que pregona el progreso de las ciudades sobre la base del crecimiento económico. Muestra las diferentes tematizaciones que se hacen del hábitat en tres grandes épocas en función de las Conferencias sobre Hábitat de las Naciones Unidas (HABITAT I, II y III), para encontrar los “regímenes de verdad” desde las propuestas teóricas y analíticas de Michel Foucault en torno al discurso y de Arturo Escobar. El artículo aborda una perspectiva crítica sobre el significado y la implicancia de abordar al hábitat desde discursos dominantes, invisibilizando, al mismo tiempo, otras maneras posibles. Entre ellas, los modos y prácticas de hábitat rurales y la dicotomía campo-ciudad que aparecen como un modelo de hábitat subsidiario, imperfecto respecto del hábitat urbano.

El artículo “Las demandas del agronegocio y los pequeños núcleos urbanos del sur de Córdoba”, de Ana Laura Picciani de la Universidad Nacional de Río Cuarto e Instituto de Investigaciones Territoriales, Sociales y Educativas (ISTE-CONICET), es una investigación empírica que analiza el rol que adquiere la ciudad de Río Cuarto dentro de la red productiva, a partir del análisis de la relación entre las empresas de servicio de apoyo al agro instaladas en la ciudad y su articulación con las empresas instaladas en otros núcleos urbanos del departamento de Río Cuarto. La racionalidad del agronegocio ha conducido a redes globalizadas de producción agrícola (empresas agropecuarias, proveedores de insumos químicos y maquinaria agrícola, laboratorios de investigación en biotecnología, prestadores de servicios agropecuarios, entre otros) que intensifican de la división del trabajo, permiten que los centros poblacionales más pequeños e intermedios participen de uno o más circuitos espaciales de producción, distribución y consumo de bienes, servicios e información. Es en la ciudad de Río Cuarto en que se registra la mayor cantidad de sucursales de empresas o de servicios de apoyo al agro, existe una gran demanda hacia la ciudad por parte de empresas de la zona (mantenimiento, repuestos, veterinarios) y la relación entre las empresas es directa sin necesariamente requerir de la relación entre las ciudades. En síntesis, el circuito espacial de producción global

vinculado al agro se sostiene en las ciudades, pero no necesariamente promueve la relación entre las mismas.

Félix Lossio Chavez, de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), en su artículo “Política cultural en contextos de crisis: las encrucijadas de la Política Nacional de Cultura del Perú al 2030”, sostiene que esta ocurre en un contexto de dinamismos desarticulados y de consolidación precaria, lo cual la desestabiliza, pero, al mismo tiempo, le exige una narrativa articuladora de su marco orientador. El escenario que define la política y gestión cultural actual en el Perú se caracteriza, por un lado, por avances notables tanto desde la sociedad civil como del sector público y privado en distintos aspectos del campo cultural, así como por la afirmación de consensos con relación a nuevos enfoques para el desarrollo del sector. Pero, y en simultáneo, por la incertidumbre institucional-administrativa, las múltiples crisis y la ausencia de horizontes políticos con relación al campo de la cultura. Como resultado la Política Nacional de Cultura al 2030 parte de premisas necesarias y enfoques en sintonía con la agenda cultura global, basada en evidencias sólidas y trazándose objetivos necesarios para el fortalecimiento del sector en el país, pero incierta respecto a su sostenibilidad, resultados y legitimidad social. El principal desafío es actuar en un escenario sin garantías y, desde allí, recuperar su dimensión ético-política haciendo uso de las herramientas de la administración pública.

El ensayo “Tiempo y política en Elias Canetti” de Tomás Speziale, del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, se propone estudiar la relación que hay en Canetti entre tiempo y política, a fin de mostrar que, frente al enigma del tiempo, la política se topa con su propio límite. Desde la lectura de diversos escritos, centrados en su obra fundamental *Masa y poder*, el autor pone en discusión diversas perspectivas respecto al pensamiento canettiano: su inquietud por la relación entre tiempo y política allí donde ambas son mutuamente irreductibles, el privilegio de una cierta manera de entender la temporalidad y, particularmente, el futuro.

El artículo empírico “Maternidades tardías en la Ciudad de Buenos Aires: experiencias y voces de mujeres que son madres a partir de los 35 años” de Julieta Astorino, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, toma como punto de partida los testimonios a profundidad de mujeres que se convirtieron en madres después de los 35 años. La autora busca comprender dichas vivencias y su relación con la maternidad tardía, poniendo un enfoque especial en sus prácticas culturales y sus percepciones sobre la familia, la maternidad, entre otros aspectos. Se vislumbran aspectos relacionados a la maternidad como mandatos, demandas

y expectativas de diversa índole (sociales, culturales, médicas), sin dejar de resaltar la capacidad de agencia de dichas mujeres.

El ensayo "Modelos Universitarios y Gobierno Corporativo, trayectorias del capitalismo académico" de los autores Mauro Salazar y Carlos del Valle, ambos del Doctorado en Comunicación de la Universidad de la Frontera, en Chile, desarrolla una descripción de los criterios corporativos y empresariales en la universidad latinoamericana cristalizados en la tesis del «gobierno corporativo» perteneciente a la academia anglosajona. Este modelo de la «Universidad glonacal» (global, nacional y local) reditúa modelos de organización y gestión que integran nuevas formas entre mundos públicos, esferas privadas y figuras mixtas ante la mundialización de la educación terciaria. Así, el declive del saber moderno, intensificará una oferta basada en el ascenso del capitalismo académico, una vez que la universidad de los erarios fiscales y la episteme gerencial, ha devenido hegemónica en América Latina.

Este número rinde homenaje al sociólogo francés Alain Touraine (n. 1925), fallecido el 9 de junio de 2023, quien fuera doctor honoris causa por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), en el 2008, y Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en el 2010. Touraine fue un sociólogo de talla mundial, reconocido en Europa y en América Latina, región a la que visitó con frecuencia y dedicó amplios estudios y reflexiones. Entre algunas de sus contribuciones importantes se tiene el desarrollo teórico de los movimientos sociales, la sociedad post industrial y la creación de un enfoque teórico propio basado en el sistema de acción histórico. Debe también destacarse el fallecimiento del arquitecto inglés John F. C. Turner (1927-2023), un creativo e innovador urbanista quien, en contraposición al urbanismo y la arquitectura modernas, supo destacar la creatividad de los sectores urbano populares y propuso políticas que los apoyaran como la autoconstrucción asistida de vivienda y sistemas abiertos de diálogo entre el Estado y los pobladores.

JULIO CALDERÓN COCKBURN
Director

JERJES LOAYZA JAVIER
Editor