

Revista de Investigación

# TESIS

---

Año 13, Vol. 12, N° 14, junio 2019

---



Unidad de Posgrado  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos



# TESIS

**Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado  
de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

Año 13, Vol. 12, N° 14, enero - junio 2019

Revista semestral

ISSN 1995-6967

# Tesis

**Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado  
de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM**

*Tesis*. Año 13, Vol. 12, N° 14, enero - junio 2019

**Periodicidad semestral  
Lima, Perú**

## **Decano**

Mg. José Carlos Ballón Vargas

## **Director de la Unidad de Posgrado**

Dr. Gonzalo Espino Relucé

## **Director de la Revista**

Dr. Mauro Mamani Macedo

## **Comité Editorial**

Dra. Nanda Leonardini Herane, Mg. Norma Isabel Meneses Tutaya, Dr. Richard Orozco Contreras, Mg. Desiderio Evangelista, Dr. Manuel Conde Marcos, Mg. Luz Carrillo Mauriz.

## **Comité Consultor y Evaluador**

Dr. Félix Quesada Castillo (UNMSM), Dr. Carlos García-Bedoya (UNMSM), Dr. Raimundo Prado Redondez (UNMSM), Dr. Fermín del Pino (CSIC, España), Dr. Raúl Bueno (Dartmouth College), Dr. Rómulo Montealto (UFMG), Dra. María Claudia Rodríguez (UACH), Dr. Carlos Huamán López (UNAM), Dra. Aymar de Llano (Universidad de Mar del Plata), Dr. Martín Alonso Estrada Cuzcano (UNMSM), Dr. Heinrich Helberg Chávez (UNMSM).

## **Secretario Académico**

Dr. Mauro Mamani Macedo

## **Editor académico**

Mg. Jacobo Alva Mendo

## **Secretarias Administrativas**

Mirtha del Rosario Cubillas M.  
Clotilde Cecilia Montejo Ugaz

## **Correspondencia y canje**

Unidad de Posgrado-Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
Av. Venezuela 3400 \*Ciudad Universitaria \*Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
Teléfono : (51 1) 452-1166  
Correos electrónicos: [upglet@unmsm.edu.pe](mailto:upglet@unmsm.edu.pe) / [revistatesis.flch@unmsm.edu.pe](mailto:revistatesis.flch@unmsm.edu.pe)

**ISSN:** 1995-6967

Depósito Legal: 2007-08404

Título clave: Tesis

Título clave abreviado: Tesis

# Tesis

*Tesis. Año 13, Vol. 12, N°14, enero - junio 2019*

## Contenido

<b>Introducción</b>	7
<i>Mauro Mamani Macedo</i>	
<b>Estudios</b>	
La transformación en seres adversos: el caso de la jupaymulla	13
<i>Timna Yulisa Huamán Antonio</i>	
Ficcionalidad y subalternidad en el mundo representado de <i>Sarita Colonia viene volando</i>	27
<i>Jamess Lozano Mejía</i>	
Estudio del parentesco en el aimará de Huancané y Moho	45
<i>Jaime Huanca Quispe</i>	
<i>Rosa Cuchillo</i> , un sitio de la memoria colectiva sobre el Conflicto Armado Interno en el Perú	67
<i>Luis Enrique Medina Castañeda</i>	
La integración entre el arte precolombino y moderno en la xilografía de Julio Camino Sánchez	87
<i>Javier Fernando Rodríguez Canales</i>	
El Otro en <i>El ser y la nada</i>	105
<i>Luis Alfonso Torres Ramis</i>	

El estatuto semántico de la representación del Diablo en el III Concilio Limense	119
<i>Dany Rodas-Bazán</i>	
Estudios sobre la estructura y el color en los textiles Paracas	141
<i>Aldo del Valle Cárdenas</i>	
Formación de mentalidades literarias: <i>Mercurio Peruano</i> , <i>El Pacificador del Perú</i> y <i>La Abeja Republicana</i>	151
<i>Inés Liliana Ramírez Durand</i>	
Breve reflexión sobre la vida de cinco filósofos griegos a partir del término resiliencia	171
<i>Luis Alberto Bretoneche Gutiérrez</i>	

## Introducción

*Tesis. Revista de Investigación* de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas difunde principalmente las investigaciones de los alumnos de sus programas de maestría y doctorado. En esta edición el Comité Editorial, con la aceptación del árbitro que evalúan los artículos, ha considerado publicar diez artículos que son resultados parciales de los trabajos de investigación de cada uno de sus autores. En efecto estos artículos son, fundamentalmente, trabajos que se desprenden del desarrollo de su tesis.

La investigadora Yulisa Huamán Antonio reconoce que existe una diversidad de seres míticos y mágicos configuran el imaginario andino. En su trabajo expone los rasgos generales de estos seres, su transformación morfológica, los cambios en su conducta habitual y en la función que desempeñan. Asimismo, caracteriza a la figura de jupaymulla, luego explica su función social con ello se corrobora que los seres adversos, se constituían como instrumentos para ejercer el control social.

James Lozano Mejía propone una lectura que considere a *Sarita Colonia viene volando* (1990) como una historia que tiene su origen en la cultura no oficial, representada por su protagonista y sus fieles. Plantea que existe una representación de la subalternidad donde establece la presencia de un discurso crítico al sistema imperante. También desarrolla un análisis ficcional de la novela porque se le ha leído alternativamente como un relato testimonial-antropológico. A partir de ello formula una propuesta crítica de lectura.

Jaime Huanca Quispe estudiar y analizar, a partir de la interdisciplinariedad, los nombres de parentesco aimara en Huancané y Moho (Puno). Esto dentro de la contextualización del universo aimara donde existen relaciones entre las cosas, por ejemplo, *Pacha* es el cosmos interrelacionado, en este sentido la cosmovisión es elemento clave para comprender el parentesco aimara.

Luis Enrique Medina Castañeda sostiene que la novela *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado Lucio puede ser considerada como un monumento o sitio de la memoria colectiva del Conflicto Armado Interno pues (re)presenta en su trama narrativa la vinculación de una diversidad de voces. Agrega que esta polifonía de voces proviene de una pluralidad de memorias que tienen como sustancia la violencia sufrida en los años 80 y 90. También observa que en la novela se articulan la memoria personal de los sujetos: campesino, senderista y militar; y la memoria político-(militar).

Javier Fernando Rodríguez Canales, su texto busca establecer que uno de los principales aportes de la xilografía de Julio Camino Sánchez a la plástica peruana fue su proceso particular de integración entre el arte precolombino y lo moderno a través de la síntesis de las formas y la composición. Para ello se distingue la diferencia entre abstracción y síntesis, siendo esta última, la tendencia predominante en las obras señaladas.

Luis Alfonso Torres Ramis sostiene que en *El ser y la Nada*, Jean-Paul Sartre plantea el ser para-otro como una de las estructuras del ser del ser humano que hace posible el reconocimiento del otro como sujeto y no como objeto. También afirma que Sartre plantea que, con la mirada, el otro es degradado a objeto. En este artículo se pretende mostrar que el otro es, en primera instancia, sujeto y no objeto.

Dany Rodas-Bazán explica que el rol de la Iglesia Católica, en el contexto de la conquista de América, ha sido descrito como una campaña que tuvo por objetivo único expandir la fe cristiana. Además, sostiene que por medio de distintos discursos ayudaron en la consolidación de la Colonización. En específico sus textos tienen como objetivo hallar las oposiciones semánticas presentes en los sermones del Tercer Concilio Limense, con el fin de describir el nivel temático y, a partir de allí, poder interpretar las implicancias ideológicas en torno al concepto del Diablo. Para su análisis utiliza la propuesta semiótica Joseph Courtés, interpretación que lo lleva a concluir que la imagen del Diablo, asociada a conceptos como alma, cuerpo, pecado, perdición, entre otras sirvió para convertir al indígena peruano en un sujeto colonizado.

Aldo del Valle Cárdenas explica que se presentan diversos estudios hasta ahora realizados de los diseños y arte de los tejidos Paracas descubiertos en 1925, desde la arqueología, la semiótica y la historia del arte. Diversos autores se han acercado a la simbología, el orden de los colores y las tendencias estilísticas de los textiles, Considerando ello se propone enfatizar su valor como piezas de arte, precisa

Inés Liliana Ramírez Durand su trabajo tienen como objetivo investigar entre las distintas fuentes periodísticas de la emancipación y mostrar la



contribución de los periódicos como medios de difusión literaria en un contexto circunscrito por la rebeldía ideológica, la búsqueda de la libertad de expresión y de la instauración de un nuevo orden e identidad nacional, que también desembocará en la aparición de una literatura nacional del Perú. En su artículo hace una revisión del contenido artístico de los principales diarios del periodo de emancipación peruana, compara las intencionalidades discursivas de los editores y de los enunciadores sobre la base de algunas epístolas, poemas y notas, que muestra una estrecha relación entre literatura e historia del Perú.

Luis Alberto Bretoneche Gutiérrez, en su artículo analiza el término resiliencia desde su significado etimológico y las contradicciones que esto acarrea hasta su aplicación en varias disciplinas científicas como la física, psicología y educación. Luego, examina la manera libre en que se aplica este concepto a la enseñanza de la filosofía. Con este espíritu, se presenta ejemplos de vida donde se aplican libremente los significados de resiliencia. De este modo, se define a la resiliencia como la motivación que tienen las personas para seguir sus sueños y proyectos de vida a pesar de pasar por situaciones difíciles.

Debemos destacar que existe una diversidad de temas tratados con profundidad, en cada una de las especialidades que se ofrecen en la Unidad de Posgrado, de esta forma se puede apreciar trabajos en filosofía, arte, literatura, lingüística, comunicación ello permite contribuir en la producción y difusión del saber en el campo de las humanidades.

