

Revista de Investigación

# TESIS

---

Año 12, Vol. 11, N° 13, diciembre 2018

---



Unidad de Posgrado  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos



# TESIS

**Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado  
de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

Año 12, Vol. 11, Nº 13, julio - diciembre 2018

Revista semestral

ISSN 1995-6967

# Tesis

**Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado  
de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM**

*Tesis*. Año 12, Vol. 11, N° 13, julio - diciembre 2018

**Periodicidad semestral  
Lima, Perú**

## **Decano**

Mg. José Carlos Ballón Vargas

## **Director de la Unidad de Posgrado**

Dr. Gonzalo Espino Relucé

## **Director de la Revista**

Dr. Mauro Mamani Macedo

## **Comité Editorial**

Dra. Nanda Leonardini Herane, Mg. Norma Isabel Meneses Tutaya, Dr. Richard Orozco Contreras, Mg. Desiderio Evangelista, Dr. Manuel Conde Marcos. Mg. Luz Carrillo Mauriz.

## **Comité Consultor y Evaluador**

Dr. Félix Quesada Castillo (UNMSM), Dr. Carlos García-Bedoya (UNMSM), Dr. Raimundo Prado Redondez (UNMSM), Dr. Fermín del Pino (CSIC, España), Dr. Raúl Bueno (Dartmouth College), Dr. Rómulo Montealto (UFMG), Dra. María Claudia Rodríguez (UACH), Dr. Carlos Huamán López (UNAM), Dra. Aymar de Llano (Universidad de Mar del Plata), Dr. Martín Alonso Estrada Cuzcano (UNMSM), Dr. Heinrich Helberg Chávez (UNMSM).

## **Secretario Académico**

Dr. Mauro Mamani Macedo

## **Editor académico**

Jacobo Alva Mendo

## **Secretarías Administrativas**

Mirtha del Rosario Cubillas M.  
Clotilde Cecilia Montejo Ugaz

## **Correspondencia y canje**

Unidad de Posgrado-Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
Av. Venezuela 3400 \*Ciudad Universitaria \*Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
Teléfono : (51 1) 452-1166  
Correos electrónicos: upglet@unmsm.edu.pe / revistatesis.flch@unmsm.edu.pe

**ISSN:** 1995-6967

Depósito Legal: 2007-08404

Título clave: Tesis

Título clave abreviado: Tesis

El contenido de cada artículo es de responsabilidad exclusiva del autor y no compromete la opinión de la revista

# Tesis

*Tesis. Año 12, Vol. 11, Nº13, julio - diciembre 2018*

## Contenido

<b>Introducción</b>	7
<i>Mauro Mamani Macedo</i>	
<b>Estudios</b>	
El indigenismo peruano (1920-1930) desde dos direcciones ideológicas: el arte y la literatura	13
<i>Philarine Stefany Villanueva Ccahuana</i>	
El rol de los valores éticos/sociales en la investigación científica del embrión humano y la semilla: trigo	31
<i>Agustín Apaza Yanarico</i>	
La prisión: mecanismos de poder, suplicio y exclusión. El fracaso del sistema penitenciario en <i>los hijos del orden</i> de Luis Urteaga Cabrera	43
<i>César Humberto Olivares Acate</i>	
Código amixer del castellano	59
<i>Yeni Yanet Minaya Aguilar</i>	
Balance de la vanguardia literaria en <i>Trilce</i>	77
<i>Olga Judith Tello Cusquisiban</i>	
El determinismo tecnológico a la luz de la filosofía de la tecnología	93
<i>Jesús Rodomiro Casquier Ortiz</i>	

<i>El Conspirador y Blanca sol</i> , el ideal de hombre/mujer en la novelística de Mercedes Cabello de Carbonera	105
<i>Norma Isabel Barúa Lanchippa</i>	
Mario Vargas Llosa: “La literatura es fuego”. Una aproximación	129
<i>Javier Morales Mena</i>	
Estudios críticos sobre la violencia social, el compromiso político-ciudadano y la veracidad histórica en <i>Noticia de un secuestro</i> (1996)	143
<i>Jesús Miguel Delgado Del Águila</i>	

## Introducción

La revista de investigación académica *Tesis* tiene como principal objetivo difundir las investigaciones que se realizan en los diversos estudios de maestría y doctorado de la Facultad. De esta forma se forja un diálogo con las diversas comunidades científicas del mundo. En esta edición el Comité Editorial, con la aceptación de sus árbitros que evalúan los artículos, ha considerado publicar nueve trabajos de investigación de la maestría y el doctorado que se desarrollan en diferentes líneas de interés académico.

El primer artículo “El indigenismo peruano (1920-1930) desde dos direcciones ideológicas: el arte y la literatura” de Philarine Stefany Villanueva Ccahuana, analiza el indigenismo (o indigenismos) que se plantean en la década de 1920 a 1930 desde la mirada de los ideólogos en el campo de la literatura y el arte. Concretamente, se revisan las propuestas teóricas de los ideólogos Luis Alberto Sánchez y José Carlos Mariátegui en el campo de la literatura; y la propuesta de José Sabogal en el del arte. Este estudio, basado en el análisis e interpretación de discursos, tiene como propósito (re)examinar el indigenismo desde el nivel ideológico de dos disciplinas cuyas particulares formas de concebir el indigenismo no impide la identificación de planteamientos en común.

El segundo artículo “El rol de los valores éticos/sociales en la investigación científica del embrión humano y la semilla: trigo” de *Agustín Apaza Yanarico*, sostiene que en cualquier investigación científica de algún fenómeno u objeto natural es difícil evadir los componentes éticos-sociales en una actividad científica. Se cuestiona la vieja tendencia tradicional de considerar la ciencia libre de valores, para mostrar que una investigación está impregnada de valores éticos-sociales, usamos como ejemplo dos objetos naturales: el objeto biológico células madre (el embrión) y la semilla agrícola (el trigo). El estudio presenta el marco conceptual inmerso en el “modelo epistemológico de la interacción

ciencia-valores”; y los aspectos teóricos con relación a la forma de entendimiento de los objetos naturales o fenómenos; luego muestra que en ellas son indispensables la intromisión de los valores éticos-sociales en la producción del conocimiento científico.

El tercer artículo “La prisión: mecanismos de poder, suplicio y exclusión el fracaso del sistema penitenciario en *los hijos del orden* de Luis Urteaga Cabrera” de César Humberto Olivares Acate aborda la manera en que la prisión es representada, dentro de la diégesis de la novela *los hijos del orden*, como un instrumento de suplicio y exclusión del sujeto subalterno. En este sentido, la cárcel viene a constituir un claro medio de segregación de las clases oprimidas, cuya represión se encuentra cargada de trasfondos discriminatorios y racistas. Además, en esta misma diégesis se explica el modo en que las modernas reformas del sistema penitenciario fracasan cuando intentan corregir las conductas delictivas de los protagonistas principales de la novela estudiada.

El cuarto artículo “código amixer del castellano” de Yeni Yanet Minaya Aguilar, se desarrolla desde un punto de vista lingüístico, las características generales del código amixer del castellano, también llamado castellano amixer, al que se considera un código de carácter gráfico empleado por adolescentes en internet, específicamente en facebook, sus fuentes y los mecanismos básicos de formación, a partir del análisis de un *corpus* lingüístico; además, para comprender mejor el tema, se realiza una descripción del grupo social amixer y de las redes sociales en general.

El quinto artículo “Balance de la vanguardia literaria en *Trilce*” de Olga Judith Tello C., explica en el marco del periodo de florecimiento de la vanguardia de América Latina 1920-1930, aparece *Trilce* (1922), el segundo libro de poemas de César Vallejo, que revolucionó los espacios de la crítica literaria peruana e hispanoamericana. La recepción del poemario generó desconcierto ante la transformación radical del lenguaje poético, la que representa la ruptura con la estética tradicional, ruptura con la insuficiencia del discurso poético establecido. La investigación plantea la hipótesis: *Trilce* (1922) es una creación particular, no obstante, contiene elementos que coinciden con la vanguardia literaria de la época. a pesar de ello, la escritura poética traspasa estos aspectos en común y crea el arte nuevo que se manifiesta en la escritura poética, esta evidencia la ruptura con el lenguaje establecido y junto al tratamiento de la temática que surge de la vivencia misma del poeta hacen del poemario un libro notable.

El sexto artículo “El determinismo tecnológico a la luz de la filosofía de la tecnología” de Jesús Rodomiro Casquier Ortiz, explica que en tanto apariencia nuestra época se nos representa como un escenario condicionado y normado por la tecnología, el presente artículo pretende dar una visión panorámica acerca del

fenómeno del determinismo tecnológico como punto inicial a las suposiciones e ideas acerca de la pregunta ¿es posible hablar de una autonomía tecnológica?, al mismo tiempo se postula que si bien algunos estudiosos han desarrollado algunas reflexiones filosóficas en el ámbito de la filosofía de la tecnología, todavía son incipientes los avances que se han realizado desde la reflexión filosófica sobre esta disciplina y sus vinculaciones con el progreso social y cultural de los seres humanos.

“*El Conspirador y Blanca sol*, el ideal de hombre/mujer en la novelística de Mercedes Cabello de Carbonera”, es el sétimo artículo y pertenece la autoría a Norma Isabel Barúa Lanchippa precisa que “A diferencia de su obra cumbre *Blanca Sol*, Mercedes Cabello de Carbonera plantea a *El Conspirador* como una obra autobiográfica, con un narrador en primera persona que relata su historia desde un presente derrotado y emitiendo juicios sobre su actuación pasada con una evidente idea pedagógica. Este narrador interviene directamente con el lector/narratario en un diálogo permanente intercalando la diégesis con retrospecciones moralizadoras y juicios valorativos enunciados a través de la voz del narrador protagonista. En realidad, y siguiendo la visión de la escuela de Medán, los consejos, denuncias y admoniciones que la escritora expone en su obra estaban dirigidas primordialmente a las autoridades y a la élite intelectual con el fin de que concienticen cuál es su deber como responsables del bienestar de la nación.

El penúltimo artículo es de Javier Morales Mena y se titula “Mario Vargas Llosa: ‘La literatura es fuego’. Una aproximación”, afirma que “Mario Vargas Llosa es uno de aquellos escritores cuya actividad reflexiva no se expresa solo en la novela, sino también en el ensayo. Desde el inicio de su formación como escritor de ficciones, el género ensayo, en la extensión y medida del artículo periodístico, formó paralelamente a su mitología narrativa, un universo conceptual complementario, como el propio autor expresa: “el periodismo ha sido la sombra de mi vocación literaria” (Vargas Llosa, 2001, p. 9). Sin embargo, es todavía reducido el número de análisis críticos que se realiza sobre esta sostenida producción ensayística. Escribimos “ensayístico”, pues asumimos los artículos periodísticos vargasllosianos (artículos de interpretación, de crítica, de opinión, de reflexión política, cultural, estética) como textos ensayísticos toda vez que como género argumentativo flexible y antidogmático —“género sin género” (Rancière, 2009, p. 232)—, el ensayo, no tiene una forma privilegiada a través de la cual se pone de manifiesto, podría ser a través de un artículo o crónica periodística, como también mediante una epístola, un discurso, etc. Por eso mismo, el ensayo “se halla esencialmente libre de prescripciones tanto temáticas como empírico-pragmáticas” (Aullón de Haro, 1992, p. 107); y el ensayista, más que especialista de una materia determinada, más que científico que somete a demostración y prueba sus reflexiones, “es un especialista en

esa actividad humana por excelencia que es *el acto de entender el mundo*, dotarlo de sentido, ponerlo en valor” (Weinberg, 2007, 16, cursivas nuestras). Y en el caso de Vargas Llosa, esta labor de pensar y dar sentido a lo informe (interpretar la realidad) es una actividad de pensamiento que expresa su “compromiso” como escritor.

Finalmente, “Estudios críticos sobre la violencia social, el compromiso político-ciudadano y la veracidad histórica en *Noticia de un secuestro* (1996)” artículo de Jesús Miguel Delgado Del Águila afirma que “*Noticia de un secuestro* (1996), novela periodística del Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, ha permitido que se realicen trabajos hermenéuticos en función de los Estudios Culturales, ya que su contenido abarca períodos históricos de Colombia, la Sociología, la Criminología y la política: todo ello vinculado con la prosa literaria del escritor. En esta oportunidad se presenta tres vertientes de investigación que se han desarrollado sobre la base del estudio de esta obra, las cuales son la manifestación intencionada de la violencia social en Colombia, la constitución del compromiso político-ciudadano y la fidelidad autoral por la exposición histórica en la misma novela. La finalidad de la confrontación y el diálogo intertextual con la crítica literaria es la de establecer un panorama hermenéutico con respecto a lo determinado en *Noticia de un secuestro* (1996).

Como se puede apreciar este es un número que muestra una diversidad temática. Los investigadores provienen prioritariamente de nuestra universidad, pero también existen publicaciones de investigadores extranjeros, con ello tratamos de establecer diálogo interior con las diferentes escuelas de nuestra facultad, pero también con investigadores de otras universidades. En este sentido, estimados investigadores los invitamos a publicar en nuestra revista.

*Dr. Mauro Mamani Macedo*  
*Director*