

Revista de Investigación

TESIS

Vol. 10, N° 11, julio - diciembre 2017



Unidad de Posgrado
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

TESIS

**Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado
de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas
de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

Vol. 10, N° 11, julio - diciembre 2017

Revista semestral

ISSN 1995-6967

Tesis

**Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado
de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM**

Tesis. Vol. 10, Nº 11, julio - diciembre 2017

**Periodicidad semestral
Lima, Perú**

DECANO

Mg. José Carlos Ballón Vargas

Director de la Unidad de Posgrado

Dr. Gonzalo Espino Relucé

Director de la Revista

Dr. Mauro Mamani Macedo

Comité Editorial

Dra. Nanda Leonardini Herane, Mg. Norma Isabel Meneses Tutaya, Dr. Richard Orozco Contreras, Mg. Desiderio Evangelista, Dr. Manuel Conde Marcos. Dr. Richard Orosco, Mg. Luz Carrillo Mauriz.

Comité Consultor y Evaluador

Dr. Félix Quesada Castillo (UNMSM), Dr. Carlos García-Bedoya (UNMSM), Dr. Raimundo Prado Redondez (UNMSM), Dr. Fermín del Pino (CSIC, España), Dr. Raúl Bueno (Dartmouth College), Dr. Rómulo Montealto (UFMG), Dra. María Claudia Rodríguez (UACH), Dr. Carlos Huamán López (UNAM), Dra. Aymará de Llano (Universidad de Mar del Plata), Dr. Martín Alonso Estrada Cuzcano (UNMSM), Dr. Heinrich Helberg Chávez (UNMSM).

Secretario Académico

Dr. Mauro Mamani Macedo

Editor académico

Jacobo Alva Mendo

Secretarías Administrativas

Mirtha del Rosario Cubillas M.

Clotilde Cecilia Montejo Ugaz

Correspondencia y canje

Unidad de Posgrado - Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Av. Venezuela 3400 *Ciudad Universitaria *Pabellón de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Teléfono : (51 1) 452-1166

Correos electrónicos: upglet@unmsm.edu.pe / revistatesis.fch@unmsm.edu.pe

ISSN: 1995 - 6967

Depósito Legal: 2007-08404

Título clave: Tesis

Título clave abreviado: Tesis

El contenido de cada artículo es de responsabilidad exclusiva del autor y no compromete la opinión de la revista

Tesis

Tesis. Vol. 10, N°11, julio - diciembre 2017

Contenido

Presentación	7
<i>Mauro Mamani Macedo</i>	
Estudios	
Teorías sociales desde América Latina	13
<i>Aldo Olano Alor</i>	
Crítica literaria sobre <i>Cuentos andinos</i> de Enrique López Albújar	37
<i>Yuri Jesús Vilchez Bejarano</i>	
¿ <i>En octubre no hay milagros</i> es una novela de tesis fallida por la ideología representada?	53
<i>Lhoid Margarita Babilonia Carlos</i>	
Ideología política en la correspondencia de Julio Ramón Ribeyro con su hermano Juan Antonio (1953-1983)	65
<i>Jorge Coaguila</i>	
El discurso del Amo en las cartas de amor de César Moro	91
<i>Jhonny Pacheco Quispe</i>	
La obra gráfica de Julio Málaga Grenet en la revista <i>Actualidades</i>	101
<i>Diana Elvira Mercedes Rodríguez Díaz</i>	
Diferencias en la teoría y práctica del manejo de colecciones del Museo de Sitio Huallamarca	117
<i>Aránzazu Hopkins Barriga</i>	

Un tratamiento Algebraico de la lógica proposicional <i>Miguel Ángel Merma Mora</i>	127
Creación: poesía	
Clemencia Tariffa	145
Requisitos revista <i>Tesis</i>	155

Presentación

La revista de investigación académica *Tesis* tiene como principal objetivo difundir las investigaciones que se realizan en los diversos estudios de maestría y doctorado de la Facultad. De esta forma se forja un diálogo con las diversas comunidades científicas del mundo. Además, comunicamos que desde este número *Tesis* se publica en dos soportes físico y virtual con la finalidad de lograr un mayor alcance de lectores en el mundo. En esta edición el Comité Editorial, con la aceptación de sus árbitros que evalúan los artículos, ha considerado publicar ocho trabajos de investigación. El primero es de un investigador extranjero y los siete siguientes de la maestría y el doctorado de nuestra Facultad que desarrollan diferentes líneas de interés académico. Además, desde este número la revista abre una nueva sección: “Creación”, donde se difundirá poesía, cuento, narrativa.

El primer artículo “Teorías sociales desde América Latina” de Aldo Olano Alor, tiene como objetivo mostrar la presencia de la colonialidad del saber al interior de las ciencias sociales en América Latina, para ello se sirve de las teorías vinculadas al posoccidentalismo. Utiliza una metodología transdisciplinar sobre la formación de un conocimiento para los estudios de la sociedad, el científico-racional, y se centra en el posicionamiento global del método cartesiano como fundamento del saber científico. Revisa el grado de institucionalización que alcanzaron las ciencias sociales y la misión que les asignaron, recurriendo a la fundación de facultades y departamentos en las universidades de la región, la misma que optó por el agrupamiento de las disciplinas y profesionales encargados de estudiar la sociedad en sus componentes.

El segundo artículo se dedica a la obra de Enrique López Albújar y corresponde a Jesús Vílchez Bejarano que estudia los *Cuentos andinos*, en el analiza

los diversos trabajos críticos e interpretativos en torno a este conjunto de relatos con el objetivo de identificar las grandes líneas constitutivas de la imagen predominante de esta obra a lo largo del siglo XX. Propone que el estancamiento de la interpretación crítica de *Cuentos andinos* es producto de un discurso monotemático centrado en algunos tópicos del realismo indigenista.

El siguiente artículo es el estudio de la novela del Oswaldo Reynoso *En octubre no hay milagros*, a cargo de Lhoid Margarita Babilonia Carlos quien considera que la crítica se ha ocupado de su lenguaje exagerado y la representación hiperbolizada de sus protagonistas, dejando de lado la intencionalidad del mensaje y su fuerte carga ideológica, precisamente este último tópico es el que indaga en este artículo.

Jorge Coaguila estudia la ideología política en la correspondencia de Julio Ramón Ribeyro con su hermano Juan Antonio. Encuentra que en estas cartas se puede conocer “de manera extensa las reflexiones de Ribeyro acerca de la realidad social del Perú y del mundo en una época bastante convulsa y compleja: la segunda mitad del siglo XX”.

Jhonny Jhoset Pacheco, por su parte, estudia el discurso del Amo en las cartas de amor de César Moro, el artículo realiza una cartografía sobre tres temas que se desprenden del estudio de la poesía de César Moro, específicamente, de *La tortuga ecuestre* (1957) y las *Cartas a Antonio* (1938-1939).

En la temática de arte se presenta dos artículos, el primero de Diana Elvira Mercedes Rodríguez Díaz dedicado al estudio de la obra gráfica de Julio Málaga Grenet, que explora los datos biográficos conocidos y que son útiles para conocer la formación de este destacado artista. Se focaliza en sus primeros años, el ingreso a la prensa y su profesionalización, destaca su participación en la revista limeña *Actualidades*. El segundo es de Aránzazu Hopkins Barriga, que reflexiona sobre la diferencia sustancial entre la teoría y la práctica en el manejo de colecciones de un museo de sitio. Expone tres casos que sustentan el replanteamiento del plan de gestión, las estrategias para mejorar la relación del museo, monumento arqueológico y entorno; cómo un museo de sitio puede utilizar las herramientas de la nueva museología para replantear la exposición del resultado de las investigaciones.

En filosofía se publica el artículo sobre el tratamiento algebraico de la lógica proposicional a cargo de Miguel Ángel Merma Mora, quien plantea como objetivo traducir el lenguaje lógico proposicional a un lenguaje algebraico. Explica que para ello “se debe establecer dos correspondencias fundamentales; la que existe entre la verdad (V) y el cero (0) y la que relaciona la falsedad (F) con el uno (1)”, con ello se logra establecer las equivalencias algebraicas.

Como se puede apreciar esta edición muestra una diversidad temática del ámbito de las Letras y Humanidades que expresa el interés de fomentar el diálogo entre investigadores de nuestra universidad y del extranjero. Como es conocido, el diálogo, la controversia, el debate de las ideas provoca la producción del conocimiento en la universidad y *Tesis* está siempre abierta a promoverla, es sin duda su razón de ser.

Mauro Mamani Macedo
Director de Tesis