

Diferencias en la teoría y práctica del manejo de colecciones del Museo de Sitio Huallamarca

Differences in the theory and practice of the collection management of the Huallamarca site Museum

Aránzazu Hopkins Barriga
Directora Museo de Sitio Huallamarca
ahopkins@cultura.gob.pe / fuas32@gmail.com

Resumen

Reflexiona sobre la diferencia entre teoría y práctica en el manejo de colecciones de un museo de sitio (Huallamarca, Miraflores, Lima). Explora la relación entre institución, entorno y sociedad. Delibera sobre gestión y planificación, los métodos y procesos de proyección que se adecuan a la realidad y al contexto particular del emplazamiento del museo de sitio, que involucra a la sociedad difundiendo cultura a través de sus colecciones y el diálogo como estrategia primordial para lograrlo. Los resultados de esta estrategia fomentan el conocimiento sobre la protección de los bienes muebles e inmuebles que sustentan al museo. Expone tres casos que sustentan el replanteamiento del plan de gestión; las estrategias para mejorar la relación: museo, monumento arqueológico y entorno; los planes a futuro y cómo un museo de sitio puede utilizar las herramientas de la nueva museología para replantear la exposición del resultado de las investigaciones.

Palabras clave: Arqueología, museos, bien cultural, suburbio, conservación, colección.

Abstract

It reflects on the difference between theory and practice in the management of collections of a site museum (Huallamarca, Miraflores, Lima). Explore the relationship between institution, environment and society. Deliberates on management and Planning, the methods and processes of projection that conform to the reality and the particular context of the site museum location, which involves the society spreading culture through its collections and dialogue as a strategy Paramount to achieve it. The results of this strategy promote knowledge about the protection of the movable and immovable property that underpin the museum. It presents three cases that support the rethinking of the management plan; Strategies to improve the relationship: Museum, archaeological Monument and environment; Future plans and how a site museum can use the tools of the new museology to rethink the exposure of the results of the investigations.

Keywords: Archaeology, museums, cultural good, suburb, conservation, collection.

Diferencias en la teoría y práctica del manejo de colecciones del Museo de Sitio Huallamarca

Introducción

El Museo de Sitio Huallamarca es la institución cultural que alberga las colecciones obtenidas de tres temporadas de excavación realizadas por diversos especialistas a lo largo del siglo XX y XXI. La mayor cantidad de restos pertenecen al Período Intermedio Temprano (200 a.C.-800 d.C.) sobretodo de la Cultura Lima, y se expanden hasta el horizonte tardío con el descubrimiento de restos de la cultura Inca. Esto caracterizado por objetos con diversos motivos geométricos, antropomorfos y zoomorfos, de cerámica, mates y como parte de decoración de diversos mantos e indumentaria textil.

La Cultura Lima abarcó la costa central, desde Chancay hasta Lurín, incluyendo diversos valles como el Rímac.

Antecedentes

La huaca Huallamarca ha sido objeto de diversas investigaciones científicas desde el siglo XIX. Fue conocida con el nombre de *Huaca Pan de Azúcar*, Antonio Raimondi y Thomas Hutchinson reconocieron el espacio como distintivo e importante, haciendo exploraciones científicas, tomando registro de medidas, altitud, caracterizando el tipo de flora y fauna circundante, el tipo de clima y sus fluctuaciones, recuperando objetos de contexto funerario como restos humanos, textiles, cerámica y adobes con impronta humana (Hutchinson, 1873).

En el siglo XX el arqueólogo Julio C. Tello en 1942, renombró al espacio arqueológico como *Hualla Marka*, por ser sede del curacazgo del mismo nombre, cuyos límites estaban establecidos por los canales de Huatica y Surco (Tello, 1999).

En agosto de 1959 se fundó el Museo de Sitio Huallamarca (MSH) por iniciativa del Dr. Arturo Jimenez Borja, aficionado a la arqueología, quien también fue su “salvador” cinco años antes evitando que sea destruida por diversas iniciativas privadas que pretendían urbanizar el lugar. Junto con el alcalde, de ese entonces, Carlos Neuhaus Ugarteche, lograron declarar intangible los 521m² donde se ubica el sitio arqueológico.¹

El trabajo de restauración se realizó a partir de los reconocimientos hechos en el centro arqueológico ceremonial Pachacamac. Por esta razón se consideró incluir una rampa perpendicular a las plataformas para acceder a la parte superior del monumento.



Pirámide con Rampa N° 1. Foto Museo de Sitio Santuario Arqueológico Pachacamac

El periodo de mayor intensidad en la excavación se realizó entre los años 1991 – 1992, por la Arqueóloga Clide Valladolid.²

El manejo de colecciones del Museo de Sitio Huallamarca

Han pasado diversas situaciones y complicadas gestiones a lo largo de los últimos 25 años. Actualmente la dirección del Museo de Sitio y centro arqueológico ha propuesto replantear la gestión de los bienes y sitio desde la conservación preventiva y no, como anteriormente, privilegiando la actividad turística. Esta adecuación tiene como propósito lograr que los vecinos tomen consciencia de la importancia del lugar e integrar a la comunidad en las actividades de conservación preventiva, salvaguarda y protección del patrimonio cultural que contiene el lugar.

Un cambio necesario está sustentando en dos aspectos fundamentales de la gestión de museos: en primer lugar, cómo lograr un óptimo manejo de la colección sin poner en peligro su salvaguarda. Y, vinculado a esto, cómo relacionar los objetos y el sitio arqueológico con nuevas propuestas que se enlacen con el arte contemporáneo, permitiendo evidenciar una real continuidad cultural entre las generaciones del Perú antiguo y las contemporáneas (Auzías, 1977).

Conocemos la realidad pluriculturalidad que existe en nuestro país, situación que se evidencia en toda Latinoamérica. Es un tema que involucra a todos los actores sociales que hasta hoy se discute porque no se resuelve y un sector de la sociedad ve al otro con distancia y no existe una correspondencia clara en la conformación de nuestra sociedad.

En el Perú conviven diversas etnias, tradiciones y costumbres identificadas en su territorio; y podríamos entender esta multiplicidad identificándola con el concepto de Patria, la que se nos dificulta reconocer. El Perú es la suma de este intento, es la confluencia de riqueza de recursos étnicos evolucionados, entrecruzados y el patrimonio es la prueba de ello (Sánchez, 2002).

Elaborando estrategias que logren un cambio en la percepción que se tiene del patrimonio arqueológico, lograremos que se asiente la base del reconocimiento cultural ancestral y deje de ser marginado a proyectos de exhibición, turísticos, coleccionismo o seudo difusión. El apropiarse del patrimonio, hacerlo nuestro, para sustentar un discurso social sobre identidad nacional simplemente pierde sustento si no se crea la imagen de cultura diversa y equitativamente importante que no perjudique ni margine a ningún sector de la población (Batllori, 2001).

El año 2017 se decidió realizar el nuevo guion museográfico a partir de estas dos tendencias. Por un lado, lograr que los objetos, a pesar de ser parte de la muestra permanente, se mantengan en ella por periodos cortos de tiempo, entre tres y siete meses dependiendo del material. Esta es una recomendación conocida como parte de la conservación preventiva pero que fallamos muchas veces en cumplir. Y, además, que los objetos fomenten que artistas diversos presenten propuestas actuales que complementen el cuerpo expositivo de la muestra, dando un nuevo sentido al museo de sitio.



Museografía in situ Museo Huallamarca (foto de la autora)

Una opción innovadora que se trabaja hoy, utiliza los bienes culturales para dar un enfoque propio al lugar arqueológico, situado en el centro del distrito de San Isidro, en Lima. El antiguo poblador, los ocupantes ancestrales, nos transmiten la forma de vida de periodos preliminares, lo que hoy se conoce como un “distrito corporativo exclusivo”. A partir de ello surgen las interrogantes: ¿De forma subconsciente la comunidad perenniza algunas costumbres ancestrales? ¿Consume elementos culturales que hoy son identificados por la arqueología como propios del poblador del lugar? ¿Se asemejan las reacciones a lo cotidiano en esta zona de la ciudad? Son preguntas que permiten un acercamiento expositivo diferente, que relaciona a los pobladores ancestrales con el habitante actual. La conclusión de este enfoque expositivo es hacer llegar a la comunidad y que comprenda lo que significan los objetos de la colección, trascendiendo los límites del museo desde una visión innovadora y directa (Pearce, 1994).

El sitio arqueológico está en un espacio dinámico y la comunidad que vive y trabaja en los alrededores es una presencia compleja que reconoce en el espacio arqueológico un área de continuidad cultural. Debido a su extensión (521 m²), y su forma poligonal, las actividades que se generan se delimitan con ciertas pautas de desarrollo que atraen al público del entorno.



Fotografía: Aldo Watanave, Coordinación de Nuevas Tecnologías
Ministerio de Cultura del Perú

Debido a este emplazamiento, en Huallamarca recaen diversas presiones: políticas, turísticas, sociales, culturales; muchas de las cuales no contemplan la conservación preventiva del entorno arqueológico y sus colecciones.



Pintura mural, segunda plataforma Museo de Sitio Huallamarca (fotografía de la autora)

El nuevo plan de gestión contempla esta actividad de salvaguarda y se basa en un equilibrio entre las necesidades diversas y la problemática de la preservación del entorno. La colección del museo, una de las más importantes y características de las diversas culturas asentadas en el Valle de Lima, ofrece al público conocimiento sobre los restos materiales del sitio patrimonial y sobre la vida de los pobladores (Muñoz, 2003).

Las colecciones cubren tres aspectos de la vida del Perú antiguo: centro ceremonial ritual, espacio de función pública agrícola y pesquera, y cementerio. Las tres funciones tuvieron igual importancia, lo que nos da pruebas valiosísimas de aspectos de la vida cotidiana que permanecen hasta nuestros días. La forma arquitectónica, aunque reconstruida, permite dar una idea clara sobre el emplazamiento y la forma de sus espacios.

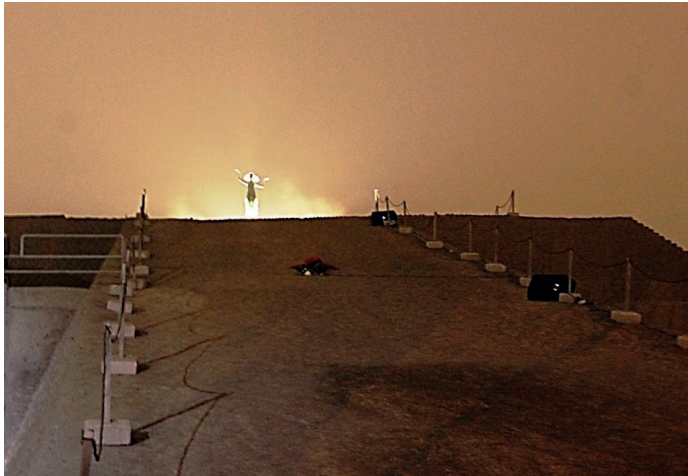


Foto: Domingo Giribaldi. Huallamarca de noche

Agregando que una gestión multidisciplinaria científica concibe al espacio y producto de excavación como una unidad que se divide en etapas de trabajo específicas: excavación, inventario, conservación, exhibición; en las cuales la investigación es parte de todo el proceso que le dará unidad y el sustento teórico necesario para relacionarse con el medio social, ambiental, cultural, lo que se identifica como “Valor Patrimonial”.

El desafío planteado a partir de una gestión dinámica y actual es lograr dar vida al pasado prehispánico, arqueológico de valor artístico e incluirlo en la sociedad actual como espacio capaz de comunicar, relacionar, recordar y servirnos para reinterpretar nuestro ciclo vital (Volkert, 1991).



Detalle cerámica decoración felino Museo de Sitio Huallamarca (fotografía de la autora)

El plan creado se orienta a beneficiar la colección y el sitio arqueológico, involucrando a la comunidad en su conservación y preservación, con la convicción de que el patrimonio constituye una herramienta primordial para la creación de identidad.

Concebir el patrimonio como parte de la memoria colectiva de la comunidad es un planteamiento constante que a los investigadores y funcionarios en las instituciones culturales les es complejo transmitir. El patrimonio es el signo visible del pasado al que pertenecemos, no estamos separados de él o alejados. Somos parte y debemos construir esta relación de empatía y afianzarla para las generaciones que vendrán (Pearce, 1994).

Esta situación se repite con respecto a la etiqueta valorativa económica que “cosifica” el patrimonio, lo introduce como estrategia en el ámbito comercial y lo vuelve parte de una maniobra cuantitativa que podría caer en el terreno de lo desechable u olvidado, cuando se considere que no genera un ingreso significativo.

La ciudad contemporánea tiene que reconocer en su patrimonio arqueológico una conexión con el pasado que fomente la integración; reconociendo que seguirá transformándose a través de nuevas historias (Viallant, 2013).

Notas

- 1 Introducción, Memoria descriptiva del Museo de Sitio Huallamarca, documento inédito.
- 2 Antecedentes, Memoria descriptiva del Museo de Sitio Huallamarca, documento inédito.

Referencias

- Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas*. México: FCE.
- Auzías, J. M. (1977). *La antropología contemporánea*. Argentina, Caracas, Monte Ávila.
- Batllore, R. (2001). Identidad y conocimiento del medio desde una perspectiva cultural, en Estepa, J., Frieria, F. y Piñeiro, R. (coords.). *Identidades y territorios*. (pp. 107-129). Oviedo, España: KRK.
- Hernández, F. X. (2003). El patrimonio como recurso en la enseñanza de las CCSS. En Ballesteros, E. et al. (coords.). *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. (pp. 455-466). Cuenca, España: Asociación Universitaria de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Museo de Sitio Huallamarca. (2017) Memoria descriptiva del museo. Documento Inédito.
- Muñoz Viñas, S. (2003). *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Pearce, S. (Ed.). 1994: *Objects and meaning: or narrating past*, en *Objects of knowledge (new research in museum studies)*. (pp.125-140). London: The Athlone press.
- Sánchez, J. M. (2002). *La revolución peruana: ideología y práctica política de un gobierno militar 1968-1975*. Sevilla, España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Universidad de Sevilla.
- Sedano Espín, P. (2007). *La conservación en el arte contemporáneo*. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Año 9, 133.
- Villar Córdova, P. (1935). *Las culturas prehispánicas del Departamento de Lima*. Lima: Atusparia.
- Volkert, J. W. (1991). *Monologue to Dialogue: In the evolution of presentation, Museums are entering a phase in which exhibits presents a multiples perspective an encourage visitors to shape their own experiences*. *Museums News*. March /April.
- Vaillant Callol, M., Nieves, V. R. y Doménech Carbó, M. T. (2003). *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*. Valencia, España: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.