

CLEMENCIA TARIFFA

(POEMAS)

Clemencia Tariffa *Difícil hablar con las sombras. –Poesía Reunida–*. Bogotá: Ediciones Exilio, 2014. Todos los poemas se han extraído de esta edición y se publican con la autorización de Hernán Vargascarreño, depositario de los derechos de autor.

Cuando Clemente Tariffa (Colombia: Codazzi, Cesar, 1959 - Santa Marta, 2009) publicó *El ojo de la noche* no se imaginó que sus poemas viajarían más allá del litoral colombiano. En su vida poblada de circunstancias adversas, entre la pobreza y sus enfermedades, no le quedaba más que la poesía. Desinhibida, la voz poética de Clemente Tariffa se burla de lo aceptado; invade nuestra intimidad, el cuerpo es el centro y su palabra, ritmo y movimiento leve que, acompañada de su brevedad, su sensualidad desborda y llega a cuestionar nuestro ser en este siglo XXI de exclusiones. La suya está hecha de concisión y de una alta concentración poética, cuyo timbre va en crecimiento para sorprendernos con un verso que nos descuadra por su intenso erotismo.

Luego vendría *Cuartel* “que hablan de una mujer Caribe en su sentir, (que) dejan asomar el humor –tan difícil en la buena poesía– mantienen una línea de extrañamiento y perplejidad ante la palabra poética, corroboran el tacto en cada adjetivo y perseveran en la altura lograda” (Vargascarreño 2014:29). También se suma la edición preparada por Hernán Vargascarreño *Difícil hablar con las sombras –Poesía reunida–* (2014).

Se trata, pues, de una poeta que va llegando a la ciudad, y que hace ya un buen rato, empezó a circular entre la tribu de los poetas, ahora circula por la academia, pues su poesía provoca la devoción de la disidencia creativa. Su arte poético lo podemos relacionar con las poéticas de Coral Bracho (México), Dalmacia Ruiz Rosas (Perú), Elvira Hernández o Ana Cristina Cesar (Brasil).

Finalmente, los poemas son publicados con la autorización de Hernán Vargascarreño, depositario de los derechos de autor, a quien agradecemos

Gonzalo Espino

Referencias

- Tariffa, C. (2014). *Difícil hablar con las sombras – Poesía Reunida–*. Bogotá: Ediciones Exilio.
- Vargascarreño, H. (2014). Clemencia Tariffa, o la tragedia de la poesía. En *Difícil hablar con las sombras*, C. Tariffa. Bogotá: Ediciones Exilio, pp. 11-30.

Intrusa

Me habita otra mujer.

Una extraña, una intrusa
que no alcanzo a entender.

Por mi condición felina

de ser gata peluda
bajo deliciosamente
a tu s pies

Ahora

que hacemos el amor
sin mirar qué día es
o sentirnos culpables.

Ahora

que acariciamos las piedras,
inclusive,
gritamos palabrotas.

Ahora

que el aire es liviano
como el aliento de los niños,
escribiremos un poema.

No me conoces

aunque he frotado mis labios
en tu lampiño pecho,
he cantado consignas
con la boca rota,
he pintado en mi cintura
una estrella roja
y he aprendido en tus brazos
a hacer el amor
en un beso.
Aún así,
no me conoces.

12 p.m.

Nunca supe de una habitación
tan repudiada y tan amada por mí.

No bastan siete horas
cuando el fuego voluptuoso nos traga
y es poco necesaria una lámpara;
con tus ojos hasta.
Pero llenar nuestros cuerpos de cerveza
es tan preciso
como desnudar tus miembros
y vestirlos de rosa
para que rasguen el velo de mi boca.

Muchacho, contaré las noches
y nunca serán suficiente.

Vacío

En las noches
de mis días,
maullando,
mendigo
un trocito de luna.
¿Y qué he conseguido?

Quiero

Quiero un decreto inocente
con palabras llenas de azúcar.
Quiero un amante menos letrado
que bese mi espalda,
mi ombligo y mi trenza.

Quiero un país amando la hierba.
Claro que si hay otra imagen
-lo digo al hablar dormida-
Quiero despertar en su poesía
O en su alma velluda.

Petición deshonesta

Me pide usted,
honorable señor,
que estrangule
la bohemia que soy,
que le asista
en sus erectas noches,
que sonría siempre
y aprenda
a jugar bridge,
que aparezca a su lado
en las fotos sociales
y registre la firma
en su chequera,
que cuide sus cortos bigotes
con “Lotion for men”.
Mejor dicho,
que sea su esposa.
A eso,
por honestidad y decoro,
debo decir que no.