

Presentación

La revista de investigación académica *Tesis* tiene como principal objetivo difundir las investigaciones que se realizan en los diversos estudios de maestría y doctorado de la Facultad. De esta manera se establece el diálogo con las diversas comunidades científicas del mundo. La buena noticia es que desde este número *Tesis* se publicará en soporte físico y virtual con la finalidad de ampliar y hacer más asequible a especialistas y lectores de diversas disciplinas. En esta edición el Comité Editorial, con la aceptación de sus árbitros que evalúan los artículos, ha considerado publicar ocho trabajos de investigación de la maestría y el doctorado que se desarrollan en diferentes líneas de interés académico, además de dos trabajos de investigadoras extranjeras.

El primer artículo “Conflictos discursivos: un estudio de *Adiós, Ayacucho* desde la perspectiva del análisis crítico del discurso” de Milagros Mere Collazos analiza la novela *Adiós, Ayacucho* de Julio Ortega y utiliza la metodología del análisis crítico del discurso (ACD), propuesta por Teun A. van Dijk. La investigación muestra como el narrador maneja recursos que revelan las diferencias sociales, así como los reclamos de los seres marginados que se encuentran representados en la novela, distinguiendo claramente los discursos presentes. Uno de los tópicos centrales que indaga es la figura del narrador, quien relata la historia, pero también visualiza a los actores de la sociedad.

Emilio Rosario en su artículo “El intelectual y la política. Manuel González Prada y su proyecto político (1886-1903)” muestra la construcción de un proyecto político teniendo como eje central la figura de Manuel González Prada en el marco de la intensa actividad cultural que desarrollo este intelectual. Distingue dos tiempos: la primera etapa enmarcada desde 1886 hasta 1903, y la segunda de 1904 a 1909.

En el campo del arte Flor Isabel Palomino Arana presenta “La serie pictórica del Apóstol Santiago en el Templo Santiago Apóstol de Lampa - Puno, de Isidoro Moncada” donde estudia la serie pictórica dedicada al apóstol Santiago, ubicada

en el Templo Santiago Apóstol de Lampa, Puno, Perú. Para ello, toma como corpus un conjunto de once pinturas atribuidas al artista cusqueño Isidoro Francisco Moncada, activo en la región del Collao durante la segunda mitad del siglo XVIII. Tiene como objetivo difundir y valorar la serie pictórica. Para su estudio considera a la historia del arte, además utiliza categorías de la disciplina de la historia, indaga los documentos que contribuyen notablemente con la investigación.

En el territorio de la filosofía el investigador Giancarlo W. Garcés de Arce estudia “El problema de la seguridad pública: Una aproximación desde la teoría del Estado de Thomas Hobbes” divide su artículo en dos apartados. El primero estudia el Estado concebido por Hobbes y cómo se constituye en su principal objetivo garantizar la seguridad en la sociedad política. En el segundo apartado establece una relación entre el Estado hobbesiano y el avance contemporáneo de los Estados de orientación neoliberal.

La investigadora chilena Giovanna Iubini Vidal en “Heterogeneidad textual y neovanguardia: los poemas acéntricos y *quipullagemas* de José Luis Ayala” estudia las propuestas textuales en la obra del poeta puneño José Luis Ayala, especialmente, los poemas acéntricos y *quipullagemas* de *Cábala para Inmigrantes (Antilaveno/Poemallages)* del 2003. Considera que estos experimentos textuales constituyen una forma de heterogeneidad textual, entendida como una escritura fronteriza que desafía sistemas epistemológicos, culturales y literarios, cuya finalidad es la ampliación de la noción de literatura. Esta propuesta neovanguardista se vincula con la vanguardia andina.

Leonel Patricio Silva Montellanos en su artículo “La doctrina de la libertad en el pensamiento ácrata: de Manuel González Prada y Manuel y Delfín Lévano a Avram Noam Chomsky” considera que el discurso ácrata se legitima como crítica radical de los sistemas políticos imperantes en el mundo occidental desde mediados del siglo XIX.

La investigadora Belén Vila Osoreo “El humor como vestíbulo del clímax trágico en un relato de Julio Ramón Ribeyro” en diálogo constante con el concepto de carnavalización, que propone desde un discurso reflexivo el crítico Mijail Bajtín, se analiza en este artículo un episodio bufonesco en la diégesis de un cuento limeño intitulado *Mientras arde la vela*, de Julio Ramón Ribeyro. El relato pertenece al primer volumen *Los gallinazos sin plumas*, breviario que muestra cómo los habitantes laterales o marginales viven de manera desencantada en la ciudad ficcional. El propósito es detectar un incidente cómico que funcione como espacio vestibular de clímax trágico, en el contexto de un relato urbano caracterizado por amparar comarcas temáticas como la alienación, la resignación, el desamor, la somnolencia. La risa en este episodio conlleva el dolor, lo cómico lleva implícito lo trágico. A estos presupuestos teóricos se asocia el estudio filosófico acerca del desnivel que produce la risa, y que es abordado por Alfred Stern y Henri Bergson. Estos diálogos de las

letras permitirán comprender la función del recurso del humor en el texto, previo al momento trágico que se desencadenará en el desenlace.

“Hacia una tendencia modernista (simbolista): el drama *Desolación* (1917) de Enrique López Albújar” de Williams Nicks Ventura Vásquez, indaga en las últimas décadas del siglo XIX, en que la presencia del modernismo produjo una reforma en la literatura hispanoamericana, observa que con respecto a la producción literaria en el Perú, existen diversas investigaciones que han desarrollado la renovación artística en la poesía y la narrativa; sin embargo, no hay una profundización sobre la creación teatral. El estudio pretende esclarecer la influencia del modernismo en el teatro peruano con el drama *Desolación* (1917) de Enrique López Albújar, el cual manifiesta rasgos de la normativa decimonónica del siglo XIX, pero busca nuevos parámetros de representación, un nuevo contenido temático y una calidad artística en el lenguaje. Para determinar el efecto del modernismo, bajo la modalidad simbolista, en el teatro peruano, revisa dicha tendencia literaria y analiza la pieza teatral en mención desde una visión semiológica y rítmica.

En el contexto de la cultura afroperuana Milagros Carazas, analiza la propuesta formulada por De cajón Caitro Soto, en su obra *El duende de la música afroperuana* (1995), para ello estudia la historia de vida, la tradición oral, además de los géneros musicales afroperuanos, como la canción en cuanto a letra y representación.

Este número cierra con el artículo de Mario Granda, “Sebastián Salazar Bondy: alabanza y crítica del tradicionalismo limeño”. Primero, explica que el ensayo *Lima la horrible* (1964), realiza un minucioso análisis de las costumbres, la literatura, la pintura y otras expresiones artísticas y sociales limeñas. Encuentra que los libros proyectan una imagen conservadora y pasatista sobre la ciudad y la sociedad. Luego, delimita su objeto de estudio en los artículos publicados en los años anteriores entre 1950 y 1964, mediante este estudio busca encontrar las ideas desde las que partió para llegar a *Lima la horrible*.

Tal como se puede apreciar este es un número que muestra una diversidad temática. Los investigadores provienen prioritariamente de nuestra universidad, pero también existen publicaciones de una universidad de Latinoamérica, con ello se establece el diálogo interior con las diferentes escuelas de nuestra facultad y también con investigadores de otras universidades. En este sentido, estimados investigadores los invitamos a publicar en nuestra revista.

Mauro Mamani Macedo
Director de Tesis

