

## Introducción

En el número 16 de *Tesis. Revista de Investigación* de la Unidad de Posgrado, se publica 10 trabajos de investigación correspondientes e a diversos campos del conocimiento como filosofía, literatura y arte. Además, este número cuenta con colaboraciones de investigadoras extranjeras, estableciendo un diálogo entre diferentes comunidades científicas vinculadas a las humanidades.

En el campo de la literatura tenemos el trabajo de Alejandro Mutino Guillén, quien analiza la función fundamental que tienen los elementos metafóricos en la construcción del discurso erótico en la poesía de Carlos Germán Belli, donde utiliza la neorretórica y la lingüística cognitiva para entender la relación entre pensamiento-lenguaje. La investigadora argentina Irene López sostiene que el pensamiento crítico en América Latina cuenta con un desarrollo durante el siglo XX que ha legado importantes categorías para el estudio y la comprensión de los fenómenos culturales, donde destaca los aportes teóricos aún vigentes de Antonio Cornejo Polar. Luis Villanueva Victorio, analiza las tres tendencias de los estudiosos al tratar del personaje histórico Juan Santos Atahualpa: la versión franciscana, la versión académica y la versión oral. Su trabajo tiene como objetivo precisar la figura del héroe y valorar su importancia en la historia del Perú. Florencio Luque Rafael, en su trabajo, el objetivo principal es explicar el discurso humanista del “poema VIII” del libro *España, aparta de mí este cáliz*, de César Vallejo. Él afirma que dicho humanismo es un sincretismo entre dos discursos aparentemente contradictorios por su naturaleza, pero complementarios en sus praxis: de la tradición cristiana, el amor al prójimo; y, de la modernidad marxista, el amor al pueblo; para su estudio utiliza la retórica y la argumentación.

Rocío Ibarlucía, argentina, estudia las revistas *Ombigo* y *Vital*, dirigidas por Vicente Huidobro entre 1934 y 1935. Analiza las polémicas entabladas entre Huidobro y otros intelectuales chilenos; para esto apela a nociones provenien-

tes de la teoría de la argumentación propuesta por Perelman (1989). Reconoce la ridiculización de la argumentación política mediante comentarios irónicos que refuerzan la denuncia a las doctrinas de derecha. Edwin Camasca aborda los fundamentos de la ecocrítica y su vínculo con el estudio de la literatura. Así explica los principios, propuestas y objetivos de la ecocrítica, así como su contribución en la formación de una conciencia crítica acerca de los problemas relacionados con el medio ambiente.

En el campo de la filosofía, tenemos la investigación de Miguel Sánchez Paredes, quien explica que la normalidad filosófica objetivada por Romero en 1940 convierte a la filosofía en Latinoamérica en una función ordinaria de la cultura: la filosofía se convierte en una actividad común y profesional en la cultura. En este mismo campo se ubica el artículo de Daniel Alejandro Castro Figueroa, quien asume que la cognición humana solo crea creencias a partir de nuestra capacidad para producir lenguaje. Así, el artículo sugiere que la cognición implica un espectro de creencias que también abarca a aquellas que no son lingüísticas ni conscientes, además de que las emociones son creencias en tanto programas proposicionales de supervivencia. Utiliza teorías de la filosofía de la mente, el psicoanálisis contemporáneo, la psicología budista y la neurociencia.

En arte, Magaly Patricia Labán Salguero plantea una revisión de las diversas denominaciones americanas de los “retablos”, la pertinencia de términos como: retablo religioso, retablo portátil, capilla-retablo, demanda, caja de imaginero, nicho, tríptico, cajón sanmarkos y missa. Luego analiza los antecedentes históricos y formales de las cajas de imaginero del siglo XIX.

El poeta Jorge Eduardo Eielson también es abordado, en esta oportunidad en su faceta de productor de obras de arte, así en el artículo de María Milagros Rodríguez Canales, analiza la existencia de la estructura espacial en su obra, para ello presenta un sistema que incluye la concepción del tiempo integrada al espacio, demuestra que esta idea se encuentra en la obra plástica de Eielson mediante la intervención en materiales textiles, para su explicación se apoya en la producción reflexiva el autor.

Con este número se muestra la profundidad con la que se viene estudiando los diversos campos de las humanidades.