

Presentación

Tesis es la revista de investigación de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, su principal objetivo es difundir los resultados parciales o definitivos de las investigaciones que se realizan en los diversos estudios de maestría y doctorado de la Facultad. De esta forma se constituye en un espacio de diálogo con las diversas comunidades académicas del mundo. Así, la revista *Tesis* se abre al debate y atiende al diálogo plural, crítico, reflexivo del horizonte universitario.

Es gratificante comunicarles que desde el próximo período anual, la revista tendrá una aparición semestral. Dos números al año. Es una manera de retribuir la intensa producción académica que se está desarrollando en nuestra universidad. Además, con el ánimo de ampliar la difusión de la producción de nuestros investigadores e intelectuales, a partir de este número se publicará una edición paralela en línea desde nuestro sitio web.

El Comité Editorial, con la aceptación de sus árbitros que evalúan los artículos, ha considerado conveniente incluir, en este noveno número, trabajos de investigación de la maestría y el doctorado que se desarrollan en diferentes líneas de interés académico, así como el artículo de una investigadora italiana que sin duda enriquece el debate académico.

Tesis abre sus páginas con el artículo vinculado a la filosofía “Los conceptos de centro y periferia en el proyecto transmoderno de Enrique Dussel” escrito por Iván Natteri, quien estudia el proyecto transmoderno de Enrique Dussel, y que considera se constituye en la ética política más crítica y novedosa. Además, su concepción de geopolítica tiene como núcleos centrales de la argumentación las categorías socio políticas de centro y periferia, que considera imprescindibles para estudiar la modernidad y la transmodernidad.

En literatura se publica el artículo de Paola Mancosu quien explica que las pinturas murales de la Casa del Deán, inspiradas en los Triunfos de Petrarca y realizadas por pintores indígenas a finales del siglo XVI en la ciudad de Puebla, ofrecen un claro

ejemplo de cómo la imagen se utiliza, con gran eficacia, en el proceso de adopción y consecuente “transgresión” de los cánones europeos, una vez desembarcados en suelo americano, de esta forma grafica una contra conquista, o una respuesta desde el arte, para aclarar la conciencia.

En poesía se presenta el lúcido artículo de Alex Morillo Sotomayor sobre César Vallejo para analizar la fundación de la poesía moderna peruana. Propone una aproximación a las escrituras poética y ensayística de César Vallejo con el fin de reconocer una correspondencia intensa entre ellas, partiendo del hecho de que el proyecto literario del vanguardista peruano se constituyó en una de las propuestas que concentró los mayores y más logrados esfuerzos de reconceptualización de la poesía.

En diálogo entre literatura, discurso y cultura se publica “Atando a un santo. Relatos de origen y construcción de identidad de los intermediarios divinos” de Teresa Torres Calizaya, quien argumenta que los relatos populares sobre santos en la zona de Tarata (Tacna) constituyen una continuidad de los relatos andinos, como resultado de la escucha activa de la hagiografía oficial por los indígenas. En ellos se evidencia la mención de elementos que muestran al santo como paradigma y como este pasó por un proceso de transformación y mimetización con el entorno en que se afincó o “decidió quedarse”.

En narrativa literaria se presentan diversos artículos: “Forma y fondo de la identidad: el cuerpo reflexivo” de Anali Ubalde Enríquez quien encuentra que *No una, sino muchas muertes* y *Los inocentes*, son dos novelas que tienen en común la aparición del personaje adolescente en un entorno marginal. En el análisis de estos elementos comunes observa el proceso de construcción de la identidad adolescente, el cual tiene como característica el hecho de que el fondo de la identidad, lo más subjetivo e íntimo del sujeto, es determinado por la forma, que sería el cuerpo adolescente. Por eso, propone el concepto de cuerpo reflexivo, como el cuerpo que al ser externo y encontrarse bajo la mirada de los otros, genera la reflexión necesaria para que exista un predominio del sujeto sobre lo comunitario.

El artículo de Luis Jaime Díaz Meléndez: “Un cuento sobre los años de la violencia política: *Mi hermano Alberto* de Jorge Ninapayta”, indaga sobre los mundos ficcionales que subyacen en este cuento cuya génesis y referencias implícitas tienen como trasfondo los años de violencia política de la década del ochenta que padeció el Perú, para ello utiliza la teoría de los mundos posibles.

El siguiente artículo “De espíritu clásico, fálica o ambivalente: la fémica vargasllosiana de los años 80” de Teresa Adelaida Aurora Tuesta Figueroa, quien considera que con las publicaciones de *La Señorita de Tacna*, *Kathie y el hipopótamo* y *La Chunga*, los personajes femeninos del autor, que habían quedado relegados a un rol secundario en su narrativa, irrumpen y protagonizan la acción; así, la fémica vargasllosiana revela el retrato crítico a los estamentos patriarcales en la literatura del autor.

El artículo “El relato histórico y el mito en *Rosa Cuchillo*” de Hardy Rojas Prudencio, considera que *Rosa Cuchillo*, novela del escritor peruano Oscar Colchado Lucio, aborda el tema del terrorismo en la década de los ochenta. Destaca la mirada andina de la novela al plantear la violencia ejercida contra el runa. Afirmo que Colchado proyecta a un mundo andino abierto, capaz de dialogar y encontrar puntos en común con el Otro. En *Rosa Cuchillo*, la cultura andina es parte de la solución, implica acaso una mirada alternativa sobre el desencuentro cultural, encuentra que son fundamentales los personajes. Para proponer dicha postura, el autor construye dos personajes antagonicos: Inkarri y el pishtaco o nakaq.

Henry César Rivas Sucari en el artículo: “El escritor comprometido versus el escritor profesional” precisa que *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas fue escrita en el contexto de La Revolución Cubana y del Boom latinoamericano y que determinaron una forma de entender el sentido social sobre el trabajo del escritor y la función del intelectual, en ese sentido estudia conceptos como “escritor comprometido” y “escritor profesional”.

En lingüística se presenta dos artículos. En el primero, Jacqueline Delicia Britto la Torre propone que los nombres, las frases nominales y oraciones que cumplen las funciones sintácticas de objeto directo y de objeto indirecto en español pueden ser sustituidos por las formas pronominales átonas de tercera persona le, lo y la. En el español oral de variedad amazónica hablado en Pucallpa, las formas pronominales átonas asumen diferentes realizaciones según la procedencia andina, oriunda o indígena shipiba del hablante.

El segundo artículo corresponde a Rubén Alejandro Mejía Méndez quien estudia los nombres de lugares o topónimos que corresponden a Cochabamba, comunidad nativa que se extiende en la vertiente occidental de la Cordillera Negra, provincia de Huaraz. El estudio aborda el examen lingüístico de los nombres de los orónimos, hidrónimos y las organizaciones espaciales que revelan la relación hombre-tierra. Explica que estas configuraciones geográficas, albergan los diferentes recursos naturales: flora, fauna y minerales.

La producción académica es amplia y variada como se puede colegir y *Tesis* las acoge, y tiene en cuenta que una revista se sostiene gracias a esa producción intelectual, y a la severidad de los jurados o árbitros que evalúan cada uno de los artículos; en ese sentido, agradecemos a cada uno de los investigadores académicos y a los jurados que prestigian nuestra publicación. También una revista se sostiene gracias a la voluntad institucional, por lo que es nobleza extender el agradecimiento al Dr. Gonzalo Espino Relucé, director de la Unidad de Posgrado, quien muestra una firme voluntad por la difusión del conocimiento que se produce en nuestra comunidad académica.

Mauro Mamani Macedo
Director de Tesis