

Géneros, sexualidades y lo político en algunos discursos teatrales limeños de inicios del siglo XXI (2016-2021)

Genders, sexualities and politics in some theatrical discourses in Lima at the beginning of the 21st century (2016-2021)

Ernesto Walter Llanos-Argumanis

Universidad Nacional Agraria La Molina

(UNALM), Lima, Perú

ellanos@lamolina.edu.pe

ORCID: 0000-0002-7282-2383

Resumen

El presente trabajo presenta un breve análisis de algunos discursos teatrales que abordan temas vinculados al género, la sexualidad y lo político, de modos distintos, presentados en la escena limeña del siglo XXI, en especial de 2016 a 2021. Por ejemplo, las obras *Nuestros cuerpos sin memoria*, *Fieras*, *2 de Ribeyro*, presentadas en 2021, o *Corpus Christi*, *Independencia*, *Katrina Kunetsova* y *el clítoris gigante*, entre otras presentadas antes de la pandemia, de 2016 a 2019.

Palabras clave: teatro, política, género, sexualidad, Lima

Abstract

This paper presents a brief analysis of some theatrical discourses that address issues related to gender, sexuality and politics, in different ways, presented in the Lima scene of the 21st century, especially between the years 2016 and 2021. As, for example, the theater plays *Nuestros cuerpos sin memoria*, *Fieras*, *2 de Ribeyro*, presented in the year 2021 or *Corpus Cristi*, *Independencia*, *Katrina Kunetsova* y *el clítoris gigante*, among other plays presented before the pandemic between 2016 and 2019.

Keywords: theater, politics, gender, sexuality, Lima

Fecha de envío: 22/9/2022

Fecha de aceptación: 18/12/2022

Introducción

La principal intención del presente trabajo es compartir una reflexión crítica, a partir de un análisis interpretativo, sobre diversas obras de teatro en Lima que han tratado problemáticas vinculadas al género, la sexualidad y lo político. A veces estas obras han generado tensiones en la sociedad peruana, por relacionarse con dilemas vigentes y por resolver a nivel político, social y cultural desde el arte teatral.

Antecedentes

Jorge Dubatti (2012), en la introducción de “Teatro, producción de sentido político y subjetividad”, busca expandir las concepciones sobre los vínculos entre teatro y política, considerando la diversidad de las prácticas teatrales en el siglo XXI. Para ello define la política como acción teatral, en un sentido integral, capaz de crear un significado social a partir de ciertas dinámicas de poder en un espacio o campo específico, con la finalidad de influir en los agentes y sus relaciones.

En Latinoamérica, hay una historia compartida de un teatro político, vinculado a sus procesos (dictaduras, posdictaduras, conflictos armados, violencia, etc.) en la búsqueda de reflexión y construcción de una memoria colectiva, desde finales del siglo XX y a inicios del siglo XXI, en diferentes latitudes como Cuba, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Bolivia, México, Perú, entre otras. Es estudiada por diferentes investigadores (Beatriz Rizk, Silvana García, Ileana Diéguez, Omar Rocha Velasco, Araceli Arreche, Laurietz Seda, etc.).

Teatro político en el Perú antes de la pandemia

Sobre el teatro peruano, Percy Encinas (2016), en “Teatro, política y sexualidades en la escena limeña”, analiza las propuestas políticas del teatro limeño, continuando con sus investigaciones previas, pero esta vez se centra en la búsqueda

de inclusión y, principalmente, de reconocimiento de las diversas orientaciones e identidades sexuales, desde un proyecto teatral de base testimonial y documental, *Desde afuera*, que es parte de un movimiento teatral político de reconocimiento de las sexualidades, que tiene raíces en años anteriores y muestra la consigna de crear arte y teatro comprometido con la lucha por la igualdad y el respeto a nuestras libertades.

El teatro tiene una dimensión y cualidad política, implícita o explícita, incluso por evasión u omisión frente a un contexto relacionado con el ejercicio del poder (la política de las autoridades y lo político como participación social), sus dinámicas y su impacto en las relaciones sociales de una comunidad. Por ello, “lo político, como lo entienden Rancière y Proaño, es una forma de hacer política, desde la sociedad civil y, especialmente, desde sus artistas, representantes del sentir y el malestar de su comunidad” (Encinas, 2016, p. 45). Y un discurso artístico desde una perspectiva de género es político.

Siguiendo el texto de Encinas (2016), podemos mencionar, a modo de antecedentes de teatro político sobre género y sexualidad, desde fines del siglo XX, las obras mencionadas a continuación.

A finales de los 70 e inicios de los 80, *El amor de los unos y los otros* (1975), *La locura de la señora Bright* (1976), *Los muchachos de la banda* (1977) y *Orquesta de señoritas* (1977)¹. *El beso de la mujer araña* de Teatro del Sol, *Un work in progress* (1978 y 1980)². Teatro del Sol estrenaría *El homosexual o la dificultad de expresarse* de Copi en 1989. *Sarah Bernhardt* (1984), *Isadora* (1990), *Federico, Federico* (dramaturgia de Walter Ventosilla, 1992), *Emily* (1995), o las obras *El amor del otro lado* (1984), *Verano y Williams* (1989), hasta *La Misa de Hécuba* (adaptación por Guillén de la tragedia de Eurípides, 2014)³. *Calígula/contra proceso* (1997), *Medea contrarreloj* (2001) y *Las Dárdano* (2002), dirigidas por Bruno Ortiz León⁴.

Desde la dramaturgia, Eduardo Adrianzén ha investigado y escrito sobre personajes icónicos del arte con énfasis en su condición homosexual: *Demonios en la piel* (2007), basada en el trágico film del cineasta Pasolini; *Sangre como flores* (2009), basada en la vida de García Lorca; o *Libertinos* (2012), donde explora el desenfreno sexual y la conductual del poeta francés del siglo XVII Claude Le Petit. La dramaturgia de Mario Vargas Llosa también recoge un personaje o una relación homosexual en sus obras *La Chunga* (1986), *Ojos bonitos, cuadros feos* (1996) y *Al pie del Támesis* (2008), entre otros autores y otras experiencias de performance escénicas.

Fuera del teatro independiente, en el llamado teatro oficial podemos mencionar algunas obras con temas o personajes gay: *El Proyecto Laramie* de Moisés Kau-

fman y los miembros del Tectonic Theater Project, dirigida en 2013 por Jaime Nieto; *El beso de la mujer araña* (la versión teatral de Puig) dirigida en 2008 por Chela de Ferrari; *El príncipe azul de Ramón Griffero* del “Dúo”, acoplado y dirigido en 2013 por Giovanni Ciccía; *Eclipse total* de Christopher Hampton, dirigida por Roberto Ángeles en 2014; *Stop kiss* de Diana Son, basada en una trágica historia de amor lésbico real e intolerancia, poco usual para el teatro de Lima, dirigida por Norma Martínez en 2015 en la Universidad del Pacífico. El drama *Un corazón normal* de Larry Kramer (2013) y la comedia *La jaula de las locas* (2014) de Jean Poiret, dirigidas por Juan Carlos Fisher; la reposición en 2014 del clásico juvenil limeño *¿Quieres estar conmigo?* de Roberto Ángeles y Augusto Cabada, que dirigió Sergio Llusera.

El colectivo No Tengo Miedo, por medio del teatro, expone problemas de género como los trabajos *Desde afuera* (2014), codirigida con Sebastián Rubio, *Un monstruo bajo mi cama* (2015) y *Al otro lado del espejo* (2015), codirigida con Paloma Carpio. Las tres recurren al teatro testimonial, son escenificadas por personas que no son actores y de identidades sexuales alternativas (no binarias).

Otros ejemplos del teatro en Lima de corte político vinculado al género y a la diversidad sexual

Esta tendencia de montajes teatrales sobre problemas sociales, políticos, como el de la violencia, sigue estando vigente en las siguientes obras⁵:

Proyecto EMPLEADAS (2009) [...] creada a partir de entrevistas sobre trabajadoras del hogar dirigida por Rodrigo Benza; *P.A.T.R.LA* (2011) [...] que presenta performances individuales sobre el Perú y su situación política, dirigida por Paloma Carpio; *Criadero* (2011), que parte de las experiencias de las tres actrices sobre la maternidad, haciendo un paralelo con la situación del país, dirigida por Mariana de Althaus; y *Proyecto 1980/2000* (2012), sobre la vida de cinco jóvenes que crecieron durante la época de la violencia política y cruzan sus historias de vida durante esas dos décadas, dirigida por Sebastián Rubio y Claudia Tangoa (Guerra, 2013, p. 1).

Las obras mencionadas utilizan elementos documentales, creados colectivamente en Lima de 2009 a 2012, combinando diversos lenguajes artísticos, el documento y los testimonios de las actrices y actores para expresar múltiples elementos de la sociedad peruana (Guerra, 2013).

Una propuesta teatral que generó distintas reacciones, o polémica, es la obra *La cautiva*⁶ (ganadora del Festival Sala de Parto 2013 y estrenada en 2014 en el emblemático teatro La Plaza), escrita por Luis Alberto León⁷ y dirigida por Chela de Ferrari. Es situada en una morgue de Ayacucho en 1984 y trata sobre la violencia sexual. Cuenta la historia de una joven difunta cuyo cuerpo va a ser abusado por miembros del ejército, en medio del conflicto armado interno en el Perú (1980-2000) (Del Río, 2015).

Se detecta una objetivación e indiferencia hacia el cadáver de la adolescente por parte del autoritarismo de las fuerzas del orden, y el forense, de esta manera, ha desprovisto de su humanidad a esta joven ayacuchana. Esto se relaciona con la oscura figura del *Homo sacer* que Agamben (1998) rescata del derecho romano arcaico para hacer referencia a una persona desprovista de derechos y cuyo asesinato no es tipificado como crimen de homicidio, con la finalidad de analizar el excluyente sistema político moderno siguiendo la tesis foucaultiana.

En el segundo Congreso Internacional de Estudios Teatrales de la Escuela Superior Nacional de Arte Dramático, en Lima, entre el 15 y 19 de noviembre de 2016, Fernando Rivera Díaz de Tulane University presentó la ponencia “La violencia del deseo o la figura de *La cautiva* en la representación teatral sobre la guerra interna”, donde analiza la objetivación del cuerpo femenino en las representaciones teatrales y como fenómeno de la violencia política⁸.

Katrina Kunetsova y el clítoris gigante es una obra de Patricia Romero y uno de los mejores montajes de 2014. Está ambientada en la República Checa y fue una de las piezas ganadoras del Festival Sala de Parto que organiza el Teatro La Plaza. Describe el submundo de la pornografía como excusa para hablar de la pureza del alma humana y la inmensa soledad del ser humano, en medio de un mundo sórdido donde los cuerpos son mercancía. El espíritu inmaculado es el de la prostituta, un ser marginal que revive gracias a su fe. Katrina Kunetsova, famosa actriz porno checa, decide dejar su oficio. Para contarlo, convoca a una conferencia de prensa donde revivirá sus dañinas relaciones amorosas, el tratamiento médico al que se sometió para salvar su vida y, sobre todo, sus experiencias místicas religiosas, que la convencieron de dejar la pornografía. Obra dura y humana a la vez⁹.

En *Ricchari warmi (Despierta, mujer)*, de 2016, la actriz ayacuchana Magaly Solier debutó como directora y guionista con una fusión de teatro, unipersonal y concierto en vivo. La protagonista representa a una anciana que recuerda su vida con drama, suspenso, tragedia y humor. La obra tiene como tema central el amor como fuerza que nos despierta. El relato se cuenta en cinco idiomas (castellano,

muchik, asháninka, aimara y quechua), para mostrar la diversidad cultural del Perú, en la que confluyen las tradiciones y la modernidad¹⁰. Este experimento escénico evidencia una propuesta que combina el protagonismo femenino y la integración de la diversidad cultural peruana como acción política reivindicativa.

Independencia de Lee Blessing relata los conflictos de tres hijas, que buscan liberarse una madre opresora. La mayor de ellas, lesbiana, regresa para confrontar a su familia. La obra fue dirigida por Ruth Escudero en 2016¹¹.

En 2017 continuaron presentándose una variedad de obras que abordan temas sociales, políticos y, en particular, sobre la violencia interna terrorista vivida en las últimas décadas del siglo XX. Un ejemplo son *Manta y Vilca*, una puesta de memoria escénica sobre testimonios de casos reales que relata la violencia ejercida por las Fuerzas Armadas peruanas a las mujeres y niñas de las comunidades de Manta y Vilca en Huancavelica, después de su ingreso en 1984. Fue presentada en el teatro del Lugar de la Memoria (LUM)¹².

También en 2017 se estrenó *La hija de Marcial*¹³ en el teatro de la Universidad Pacífico. Es la primera obra teatral que presenta el cineasta Héctor Gálvez, con la dirección adjunta de Maricarmen Gutiérrez. La historia relata el proceso de exhumación del cadáver del padre desaparecido, por 20 años, de una joven, lo que desata miedos, temores, interrogantes, y evidencia la orfandad y la ausencia. La obra permite reflexionar sobre la memoria, el duelo, el olvido, la culpa, y si esta puede o no ser heredada, así como sobre la posibilidad de la reconciliación, especialmente con los sectores vinculados a los terroristas y sus derechos (Encinas, 2018).

Percy Encinas (2018) explica cómo la sociedad peruana posconflicto está representada en obras teatrales como *La cautiva* y *La hija de Marcial*, en sus relaciones de poder y sucesos sociales, las dificultades de superar el conflicto armado interno de forma explícita e implícita, la violencia sexual, etc., como un medio de lucha por la memoria y en contra del olvido.

Alondra: epopeya de fe, presentada en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (Ensad), fue escrita por el dramaturgo francés Jean Anouilh y dirigida por Jorge Sarmiento en 2017. Retrata el juicio a Juana de Arco, los tensos vínculos de ella con unos soldados y un rey francés, inspirados por su visión, así como la violenta reacción frente a una mujer que desafía la autoridad del rey de Inglaterra, invasor del territorio francés, y a los dogmas de la Iglesia católica con sus respuestas al interrogatorio de las autoridades eclesiásticas¹⁴. Aquí vemos el sistema machista en contra del poder de una mujer que lidera un ejército con una óptica distinta de las creencias católica dominada por hombres.

Corpus Christi del dramaturgo Terrence McNally (1998) se puso en escena bajo la dirección teatral de David Carrillo en 2018. Trata sobre una historia similar a la de Jesús en los 90, pero sobre jóvenes homosexuales que sufren la crueldad e injusticia de la sociedad¹⁵.

Todos estos ejemplos tratan sobre discriminación, racismo, acontecimientos políticos o el conflicto interno armado¹⁶, entre otros temas en línea de lo político.

Discursos teatrales limeños sobre género, sexualidades y lo político a partir del retorno a la presencialidad en 2021

Memorias fieras: desconstrucciones de los discursos machistas en dos obras teatrales (2021)

Nuestros cuerpos sin memoria es una obra basada en *Los fundacionistas* de Baptiste Amann, bajo la dirección de Sarah Delaby-Rochette. Es una coproducción francoperuana¹⁷, que trata sobre momentos de desencuentros e incomunicación, en una reunión juvenil de madrugada, entre música, alcohol, bailes, risas, humo, sueños, pesadillas, gritos y furia. Unos seis jóvenes, amigos de años, se sienten perdidos luego de la inesperada partida de uno de los miembros de su grupo y tratan en vano de seguir sus vidas, pero el orden y sus relaciones se alteran por la intranquilidad reinante que explota en la velada. Entre revelaciones se desatan confrontaciones hirientes y violentas¹⁸.

Después de medianoche, mientras preparan un video para redes en Internet, gritan sin oírse, recurren más al monólogo que al diálogo, e incluso a la violencia verbal y física. En una escena una expareja discute y desata un momento de tensión y violencia, al punto de pasar de la amenaza al feminicidio. La historia, en parte, puede simbolizar el proceso de maduración de las nuevas generaciones en la década de 2020, donde las redes imposibilitan el dialogo, según Lucía Lora, directora de la Ensad (Planas, 2021).

Fieras, del dramaturgo Mateo Chiarella y dirigida por Norma Martínez¹⁹, parte de la pregunta: “¿tiene sentido montar *La fierecilla domada* de William Shakespeare en pleno siglo XXI?”. A partir de ello, se presenta un espectáculo con una lúdica energía retadora, una propuesta que plantea otro enfoque y da voz protagónica a las hermanas Bianca y Katerina, representadas por cuatro actrices. Ellas se confrontan al texto de Shakespeare, de más de 400 años, en el contexto del siglo XXI y el rol femenino actual frente al machismo, la discriminación y la violencia de género, bajo el marco de la tercera ola del feminismo y una mirada interna teatral, en el proceso de preparación de la obra, que revela las construcciones dis-

cursivas contemporáneas de la masculinidad y feminidad, como paradigmas en elaboración, como menciona su directora Norma Martínez²⁰.

Los personajes de *Fieras* cuestionan si se debe seguir leyendo o interpretando el monólogo de Katerina, sobre la sumisión al machismo, y una de ellas afirma que el público debe revelarse y los artistas deben sublevarse. Como considera la directora²¹, el asunto es hacer de este mundo un lugar mejor para todas las personas; en eso consiste la lucha (*La República*, 2021).

Rol femenino y crítica política desde Ribeyro

2 de Ribeyro, adaptación que cuenta dos historias, en clave de comedia, del célebre escritor peruano Julio Ramón Ribeyro, fue dirigida por Alberto Ísola, con la interpretación de Sandra Bernasconi, Javier Valdés y Roberto Ruiz. En primer lugar, *El último cliente* muestra la vulneración de una mujer por la presión de una sociedad conservadora y un hombre desconocido que se aprovecha de sus ilusiones para embaucarla. En segundo lugar, *Confusión en la prefectura* relata la crisis, la inestabilidad y el oportunismo de la clase política en el Perú. Ambas historias, de los años 60, revelan problemas sociales y políticos vigentes en la sociedad contemporánea peruana (Caretas, 2021).

En palabras del director Alberto Ísola²², estos relatos son parte de una trilogía llamada *El uso de la palabra* que versan sobre la instrumentalización del lenguaje como medio de engaño y pertenecen la aguda y mordaz tradición del humor costumbrista del Perú, desde Pardo y Aliaga y Ascencio Segura en el siglo XIX, pasando por la radio y la televisión en los siglos XX y XXI, para cuestionar la realidad a través de sátira burlesca.

Sospechas, intolerancia, hipocresía, discriminación y violencia homofóbica y de género en obras limeñas (2021-2022)

En la compilación *Descastados*²³, que integran nueve obras teatrales recientes de Alfredo Bushby (2021), varios personajes se enfrentan a la pérdida de su inocencia, el abuso, la violencia y la corrupción ejercida por personas e instituciones de una sociedad impregnada de cinismo e hipocresía.

Por ejemplo, en *Bahía Bruna*, la localidad de pescadores Shunco Blanco parece una especie de microuniverso, una alegoría de los problemas de la sociedad peruana, como el comercio carnal, la violencia, el machismo, el racismo, la mentira y la falta de confianza. En *La Casa de Yuosia* se cuenta la turbia historia al interior de una agrupación religiosa, investigada por las autoridades y medios de comunicación por casos de denuncia sobre abusos.

En la obra *Vergüenzas* el personaje principal, Saturna, al igual que Bruna, personaje de la primera obra, es víctima de violencia por un hombre. Saturna ha vivido en Cajamarca de los años 50, y debido a la dura autocrítica y la presión social por ser soltera a sus 40 años, se ve motivada a buscar un misterioso hombre extranjero y expone su vida para ello. De esta trama es posible interpretar cómo el conservadurismo machista expone a las mujeres a la violencia hasta hoy.

En la historia *Entre primas y cuñados* el autor cuestiona, por medio del absurdo de “los cuñados de las aguas”, la lógica de algunos grupos políticos con ideales utópicos, ideas descabelladas o sin apoyo real, con la intención de graficar la aridez y la falta de realismo político, como un símil de la falta de preparación, sumado a delirios mesiánicos de grupos precarios políticos. En *Las máscaras santas* se interpreta que la hipocresía, el cinismo y la corrupción no se limitan a la sociedad de la Lima virreinal, sino al Perú contemporáneo. Por medio de este relato, Alfredo Bushby revela el lado humano y contradictorio de San Francisco Solano. A su vez, de modo similar a las obras *Tenebrae* o *La Casa de Yuosia*, se critica la soberbia de las instituciones y las personas con posturas morales religiosas que han cometido actos deplorables.

El *principio de Arquímedes*, obra de teatro del catalán Josep María Miró, dirigida por Roberto Ángeles, presenta el dilema de un joven instructor de natación por una serie de rumores distorsionados en redes sociales de Internet. Estos rumores inquietan a la directora de la academia y los padres de familia, que reaccionan alteradamente y cuestionan el profesionalismo del instructor, por suposiciones relacionadas con aspectos personales como su orientación sexual. Un tema en cuestión es el prejuicio y sus consecuencias, basados en dudas y sospechas, y formular opiniones sin fundamentos, como menciona el director Roberto Ángeles y su elenco (Ponce, 2022). De forma simbólica y minimalista, el espacio estrecho gira para ver distintos puntos de vista, para sumergirnos en la dificultad de juzgar sin que emerja la verdad. Se muestra cómo la sociedad se ahoga en un mar de especulaciones, sanciones y acciones precipitadas e injustas (Ponce, 2022).

Conclusiones

La mayoría de las obras mencionadas tienen a protagonistas mujeres, homosexuales, lesbianas, etc., que sufren discriminación o violencia por su condición de mujer, identidad u orientación sexual no binaria ni heterosexual. Por ello, se expresan y se enfrentan a la opresión de la sociedad y sus instituciones, familia, Iglesia, ejército, etc. En algunos casos sufren de violencia de personas intolerantes o que los reducen a objetos de placer.

La presión o la violencia que afectan a estos personajes radica en una sociedad estructurada de forma tradicional, bajo principios machistas que limitan los derechos y las libertades de todas las personas que no encajen en los parámetros establecidos históricamente de raíz patriarcal, o que cuestionen abiertamente, con su conducta o presencia, las injusticias sociales y políticas que imperan en el orden institucional y las relaciones sociales.

Es importante resaltar la continuidad del arte teatral para sensibilizar, concientizar y criticar los problemas sociales y políticos, como el sexismo y la misoginia (Nussbaum, 2019), por medio de enunciar las diferentes voces (Patrón, 2007) que deben ser escuchadas, mostrar la diversidad humana (Duque, 2010) y cuestionar la violencia. Esto permite contribuir a crear una ciudadanía consciente del respeto a la diferencia y a la igualdad ante la ley, necesaria para construir una sociedad justa y realmente democrática, en concordancia con otras manifestaciones artísticas y organizaciones sociales que enfrentan la discriminación y la violencia, como el movimiento Ni Una Menos (Bidaseca, 2015).

En algunos casos estas temáticas son invisibilizadas o fuertemente invalidadas o cuestionadas en la sociedad peruana, fuera del campo teatral, por grupos vinculados a sectores conservadores de Iglesias católicas y cristianas, como por representantes de fuerzas políticas, a veces de forma conjunta, coordinada o independiente. Un ejemplo de ello es el movimiento Con Mis Hijos No Te Metas²⁴, que ha realizado marchas y se ha manifestado en las calles y por medio de voceros en medios de comunicación, en contra del enfoque de género en políticas públicas en el sector educativo.

Notas

- 1 Todas destacaron con un reparto talentoso. Edgard Guillén dirigió las cuatro obras.
- 2 Montaje adaptado de la novela del mismo nombre de Manuel Puig por Ormeño, presentado en el Encuentro de Ayacucho de 1978, para ser estrenado como espectáculo en 1980 en la sala Cocolido de Miraflores.
- 3 Edgard Guillén es un actor y director que desarrolló tempranamente un repertorio de unipersonales muchas veces ligados a temas y personajes homosexuales, travestidos y transexuales, que conforman un corpus teatral precedente del teatro *queer* en Lima.
- 4 Quien ofrece una serie de obras con temáticas y una estética cercana al *drag queen*, una poética de teatro gay con estilo propio.

- 5 Parte de esta sección está basada en Llanos (2021).
- 6 Del 31 de agosto al 25 de septiembre. Para mayores detalles, revisar: www.canalipe.tv/eventos/cautiva-breve-temporada-en-el-lum y <http://larepublica.pe/espectaculos/1075582-ingresolibre-la-obra-la-cautiva-se-estrena-en-el-lugar-de-la-memoria>
- 7 El texto completo fue publicado en 2018 en la revista cubana *Conjunto*, 186.
- 8 Consultar Llanos (2021).
- 9 Así lo comenta en una entrevista la actriz protagonista de la obra Kareen Spano. Ver *Perú 21* (2015).
- 10 Para más detalles, revisar *El Comercio* (2016) y TV Perú (2016).
- 11 Para más detalles, revisar <https://enlima.pe/agenda-cultural/teatro/independencia-lima>
- 12 Del 25 al 27 de agosto, con datos y testimonios recogidos por la CVR (2003). Para más detalles, ver <https://lum.cultura.pe/actividades/el-caso-manta-y-vilca-en-memoria-escénica>
- 13 Obra ganadora del concurso Sala de Parto en 2015.
- 14 Para más detalles, revisar <https://elperuano.pe/noticia/60984-alondra-epopeya-de-fe> y <https://ojo.pe/mujer/obra-la-alondra-juana-de-arco-y-su-epopeya-de-la-fe-301186-noticia/>
- 15 Para más detalles, revisar <https://www.infoartes.pe/estreno-de-obra-teatral-corpus-christi/>
- 16 Sobre este tema puede consultarse Encinas (2011), Vargas-Salgado (2011), Llanos (2021), entre otros trabajos mencionados en las tesis sugeridas.
- 17 Coproducción de la Alianza Francesa de Lima (Perú), la Ensad y la Escuela Nacional de las Artes y Técnicas del Teatro (ENSATT, Francia). Editado por Tintas Frescas (Argentina) y traducido por Lil Sclavo. La colección reúne a los mejores dramaturgos contemporáneos de Francia, seleccionados por el actor y director francés Michel Didym. Contó con la colaboración del Institut Français de Argentina y el apoyo del Relai spectacle Vivant pour l'Amérique du Sud Hispanophone (Ministerio para Europa y de Asuntos Exteriores de Francia, Ministerio de la Cultura de Francia, Institut Français), y del programa Fabula Mundi Playwriting Europe: Beyond Borders. Para más detalles, revisar: <https://www.afima.org.pe/artes-escenicas/los-fundacionistas/> y el programa en https://www.afima.org.pe/wp-content/uploads/2021/08/Programa-de-mano_17.pdf
- 18 Para más información, revisar <https://www.afima.org.pe/artes-escenicas/nuestros-cuerpos-sin-memoria/?estado=pasadas>
- 19 Para más información, revisar <https://britanico.edu.pe/centrocultural/tea->

- tro-obra/feras/ y <https://www.facebook.com/teatrobritanico/videos/ensayo-en-vivo-feras/387071286481747/>
- 20 Para más información, revisar <https://www.facebook.com/teatrobritanico/videos/feras-x-norma-mart%C3%ADnez-parte-v/200091835662864/>
- 21 Para más información, revisar <https://es-la.facebook.com/teatrobritanico/videos/feras-idea-de-la-obra/293505072714155/>
- 22 Consultar entrevista en Carvallo (2021).
- 23 Para mayores detalles puede revisar Llanos Argumanis (2022).
- 24 Meneses (2019).

Referencias bibliográficas

- Agamben, G. (1998). *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida. I. Pre-Textos*. <https://tac091.files.wordpress.com/2008/12/agamben-giorgio-homo-sacer.pdf>
- Bushby, A. (2021). *Descastados*. Caja Negra.
- Bidaseca, K. (2015). *Escritos en los cuerpos racializados*. Ediciones UIB.
- Caretas*. (9 de noviembre del 2021). Dos obras de teatro de Julio Ramón Ribeyro que nos recuerdan lo poco hemos cambiado: “El último cliente” y “Confusión en la Prefectura”. <https://caretas.pe/cultura/dos-obras-de-teatro-de-julio-ramon-ribeiro-que-nos-recuerdan-lo-poco-hemos-cambiado-el-ultimo-cliente-y-confusion-en-la-prefectura/#:~:text=Dos%20obras%20de%20teatro%20de,en%20la%20Prefectura%22%20%2D%20Caretas%20Cultura>
- Carvallo, F. (11 de noviembre de 2021). Teatro de Lucía presenta “Dos de Ribeyro”, obras del escritor peruano dirigidas por Alberto Ísola. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=cT8MmxpU0Pk>
- Del Río, P. (15 de enero de 2015). Ensayo sobre la ceguera. *El Comercio*. <http://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/ensayo-sobre-ceguera-patricia-rio-noticia-1783655>
- Dimeo, C. y Dubatti, J. (Eds.). (2016). *Otras geografías. Otros mapas teatrales. Nuevas perspectivas escénicas latinoamericanas*. Universidad de Bielsko-Biala, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo y La Campana Sumergida.
- Dubatti, J. (2016). *Una filosofía del teatro. El teatro de los muertos*. Ensad.
- Dubatti, J. (2012). Teatro, producción de sentido político y subjetividad (1990-2011). *Gestos*, 27(53), 13-22.
- Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de Educación y Pensamiento*, 17, 85-95

- El Comercio. (18 de abril de 2016). Magaly Solier: “Quiero ver hasta dónde soy capaz de llegar”. <https://elcomercio.pe/luces/teatro/magaly-solier-quiero-ver-capaz-llegar-395035-noticia/>
- Encinas, P. (2011). *Tipificación de la macropoética dramática del conflicto armado interno*. [Tesis de licenciatura en Literatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
- Encinas, P. (2018). Teatro y política en la sociedad peruana del “post”. *Conjunto*, 186, 50-56.
- Encinas, P. (2016). Teatro, política y sexualidades en la escena limeña. En C. Dimeo y J. Dubatti (eds.), *Otras geografías. Otros mapas teatrales Nuevas perspectivas escénicas latinoamericanas*. Universidad de Bielsko-Biala, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo y La Campana Sumergida.
- Encinas, P. (2012). Teatro como práctica política en el Perú: dos momentos históricos. *Gestos*, 27(53), 125-142.
- Guerra, R. (2013). Una mirada al Perú: Teatro documental contemporáneo. Anais do Simpósio da International Brecht Society, 1. http://www.ufrgs.br/ppgac/wp-content/uploads/2013/09/Una-mirada-al-Per%C3%BA_-teatro-documental-contempor%C3%A1neo.pdf
- La República. (2 de diciembre del 2021). *Fieras*: revisando el clásico de Shakespeare. *La República*. <https://larepublica.pe/cultural/2021/12/02/fieras-revisando-el-clasico-de-shakespeare/>
- Llanos, E. (2022). La memoria como arma de la justicia frente a la pérdida de la inocencia: *Descastados (Nueve obras dramáticas)* de Alfredo Bushby. *Argus-a*, XI(45). <https://www.argus-a.com/publicacion/1655-la-memoria-como-arma-de-la-justicia-frente-a-la-perdida-de-la-inocencia-descastados-nueve-obras-dramaticas-de-alfredo-bushby.html>
- Llanos, E. (2021). *Análisis e interpretación de los conceptos: democracia y progreso en los discursos cinematográficos y teatrales peruanos sobre el terrorismo (1980-2016)*. [Tesis de maestría en sociología con mención en Estudios Políticos, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16317>
- Meneses, D. (2019). Con Mis Hijos No Te Metas: un estudio de discurso y poder en un grupo de Facebook peruano opuesto a la “ideología de género”. *Anthropologica*, 37(42), 129-154. <https://doi.org/10.18800/anthropologica.201901.006>
- Nussbaum, M. (2019). Un cóctel tóxico: sexismo y misoginia. En *La monarquía del miedo. Una mirada filosófica a la crisis política actual* (pp. 193-225). Paidós.

- Patrón, P. (2007). Iguales y diferentes. Una ética atenta a la pluralidad de voces. En M. Giusti y F. Tubino (eds.), *Debates de la ética contemporánea* (pp. 259-270). Estudios Generales Letras, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Planas, E. (24 de agosto del 2021). “Nuestros cuerpos sin memoria”: la obra que muestra la incomunicación entre jóvenes en tiempos del Tik Tok. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/luces/teatro/nuestros-cuerpos-sin-memoria-la-obra-que-muestra-la-incomunicacion-entre-jovenes-en-tiempos-del-tik-tok-alianza-francesa-ensad-ensatt-noticia/>
- Perú 21. (25 de febrero de 2015). ‘Katrina Kunetsova y el clítoris gigante’ regresa a los escenarios. <https://peru21.pe/espectaculos/katrina-kunetsova-clitoris-gigante-regresa-escenarios-169008-noticia/>
- Ponce Gómez, J. (31 de marzo de 2022). “El principio de Arquímedes”, la obra sobre la cancelación con la que el director Roberto Ángeles vuelve al teatro presencial. RPP. <https://rpp.pe/cultura/teatro/el-principio-de-arquimedes-la-obra-sobre-la-cancelacion-con-la-que-el-director-roberto-angeles-vuelve-al-teatro-presencial-noticia-1396571?ref=rpp>
- Sistema de Información de las Industrias Culturales y Artes, SIICA. (5 de junio de 2018). Estreno de obra teatral: Corpus Christi. <https://www.infoartes.pe/estreno-de-obra-teatral-corpus-christi/>
- Vargas-Salgado, C. (2011). Teatro peruano en el período de conflicto armado interno (1980-2000): estética teatral, derechos humanos y expectativas de descolonización. [Tesis de doctorado, University of Minnesota]. https://conservancy.umn.edu/bitstream/handle/11299/109853/VargasSalgado_umn_0130E_12009.pdf;jsessionid=EF066C80630DC1BCE89723F3D4C4285E?sequence=1