

El transhumanismo en los cuentos “El problema del amor” y “Volar como los pájaros” de Carlos Saldívar

Transhumanism in Carlos Saldívar’s short stories “El problema del amor” and “Volar como los pájaros”

Carlos Saldivarpa willakuyninkunapi “El problema del amor” hinallataq “Volar como los pájaros” ukman runakuna

Fabiola Ingrid Sanchez Roman

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú

fabiola.sanchez1@unmsm.edu.pe

ORCID: 0000-0003-2597-7363

Resumen

Este artículo explora la representación del transhumanismo y sus connotaciones críticas en los cuentos “El problema del amor” y “Volar como los pájaros” de Carlos Saldívar, dentro del marco de la literatura de ciencia ficción. La cuestión central que impulsa esta investigación se resume en: ¿cómo se abordan y representan los conceptos transhumanistas en los cuentos de Saldívar, y de qué manera se reflejan las actitudes críticas hacia el transhumanismo? La hipótesis sostiene que la representación en estos cuentos revela elementos negativos y dilemas éticos, y contribuyen a una visión crítica del transhumanismo en la literatura de ciencia ficción peruana. El objetivo principal es realizar un análisis integral de la representación de los conceptos transhumanistas en los cuentos de Saldívar, a fin de desentrañar elementos que sugieren efectos adversos, disyuntivas éticas y críticas sociales, y así contribuir a una perspectiva cuestionadora del transhumanismo en la literatura de ciencia ficción peruana.

Palabras clave: literatura de ciencia ficcional, ficción científica, transhumanismo, extropianismo, singularitarianismo

Abstract

This article explores the representation of transhumanism and its critical connotations in Carlos Saldívar’s short stories “El problema del amor” and “Volar como los pájaros”, within the framework of science fiction literature. The cen-

tral question driving this research is summarized as: ¿How are transhumanist concepts addressed and represented in Saldívar’s short stories, and in what ways are critical attitudes towards transhumanism reflected? The hypothesis holds that the representation in these stories reveals negative elements and ethical dilemmas, contributing to a critical view of transhumanism in Peruvian science fiction literature. The main objective is to perform a comprehensive analysis of the representation of transhumanist concepts in Saldívar’s short stories, unraveling elements that suggest adverse effects, ethical dilemmas and social criticism, thus contributing to a questioning perspective of transhumanism in Peruvian science fiction literature.

Keywords: science fiction literature, science fiction, transhumanism, extropianism, singularitarianism

Huñupay

Kay qillqa qawan Carlos Saldívarpa imaytapas runa hina ruwasqanta kay “El problema del amor”, hinallataq “Volar como los pájaros” nisqan willakuykunapi, yachaykuna puririchiqkunapi. Saldívarpa willakuyninkunapi *transhumanistas* nisqankuna yachayman qatiq hina puririchkan? Kay tapukuyta kutichisqaypin tarimuni mana allin yachaykunan chay *transhumanistas* nisqankunan qatisqa; hinallataqmi, umamuyuykuna chay willakuypiq rikurichimun. Chaypaqmi, kay qillqapa hatuh qatiyninqa ruwanqa allinta Saldívarpa willakuy-ninta mastaripa qawanqa chay *transhumanistas* nisqanpa yachayninkunata; hinallataqmi, allin kawsay puririchiq imaynatas tarikun kay willakuypi.

Huntasqa rimaykuna: Willakuykuna puririchiq, mana chiqay yachaykuna puririchiq, *transhumanismo* nisqan, *extropianismo* nisqan, *singularitarianismo* nisqan

Fecha de envío: 25/6/2023 **Fecha de aceptación:** 6/9/2023

1. Introducción

Carlos Saldívar es uno de los principales escritores que promueve la ciencia ficción peruana. A través de su narrativa, destaca la capacidad de este género para explorar ideas alucinantes, criticar ideologías y gobiernos, y abordar problemas antiguos de manera simbólica y compleja. Ve en la ciencia ficción una oportunidad de no sumirse en la ignorancia y el olvido, confiando en que la exploración constante de este género proporciona una conexión entre el presente y un futuro lleno de posibilidades.

Desde la obra *Cuentos sociales de ciencia ficción* (1976) de Juan Rivera Saavedra, no se conocía de autores peruanos que volvieran a utilizar la etiqueta de “ciencia ficción” de manera destacada como Saldívar lo hizo en su obra *Historias de ciencia ficción* (2008). Saldívar se sumerge en un universo de ideas que nacen de grandes autores de ciencia ficción como Asimov, Bradbury, Lovecraft, Verne, Wells o Adolph, y forman parte de la tradición del género.

La obra literaria *Historias de ciencia ficción* de Saldívar es una colección de doce cuentos que explora y reflexiona sobre la condición humana a través de lentes futuristas. Además, sugiere un tono de desencanto hacia el destino de la humanidad, pero sin caer en el fatalismo fácil. Esta perspectiva proporciona una base para explorar cuestiones profundas y complejas de manera matizada como robots con sentimientos programados, hombres con alas en busca de libertad, insectos inteligentes y casas naves. Ante esta gama de experiencias y temas variados, los cuentos “El problema del amor” y “Volar como los pájaros” serán parte de la investigación en este artículo.

El cuento “El problema del amor” explora de manera intensa el concepto de relaciones humanas en un contexto de avances tecnológicos y transhumanismo. A través de la desconexión del protagonista con su compañera, Carlos Saldívar plantea cuestiones fundamentales sobre la autenticidad de las emociones y la complejidad de las relaciones en un mundo cada vez más dominado por la tecnología. La crítica implícita al transhumanismo radica en cómo la búsqueda de la perfección y la automatización de las relaciones humanas pueden llevar a la alienación y la pérdida de la humanidad en el proceso.

Por otro lado, en el cuento “Volar como los pájaros” se presenta una perspectiva impactante sobre la restricción de la libertad y la autonomía humanas en un mundo donde volar se ha convertido en una actividad prohibida. La historia de Avin y su hijo, Johny, refleja la lucha por mantener una conexión con la naturaleza y la esencia humana en un entorno donde la tecnología y las leyes restringen la movilidad. Carlos Saldívar critica de manera evidente las restricciones impuestas por la sociedad en nombre de la seguridad y el control, lo que lleva a la pérdida de la libertad y la autenticidad en la experiencia humana.

Ambos cuentos de Carlos Saldívar son críticos en relación con el transhumanismo y la dependencia excesiva de la tecnología. Abogan por la importancia de mantener la humanidad en un mundo en constante cambio y se convierten en una advertencia sobre las posibles consecuencias de una búsqueda desenfadada de la mejora humana a través de la tecnología. Estos relatos invitan a la reflexión

sobre el equilibrio necesario entre la tecnología y la esencia humana, así como sobre los peligros de sacrificar la libertad y la autenticidad en el proceso. En última instancia, ambos cuentos destacan la importancia de preservar lo que nos hace humanos en un mundo en constante evolución.

1.1. Antecedentes y objetivos

En el contexto de esta investigación, nos sumergimos en la exploración del transhumanismo en la ciencia ficción, con el propósito de identificar, analizar y construir sobre las bases que han establecido investigadores y académicos a lo largo del tiempo. La investigación “Transhumanismo, pregunta a la naturaleza humana” de Fernández Valdés (2021) argumenta que, a pesar de su creciente prominencia, el transhumanismo, al exagerar el papel de la tecnología en la sociedad, presenta una visión limitada de los conflictos éticos, económicos y sociales que emergen de sus fundamentos. El estudio sugiere que el transhumanismo podría estar comercializando una ilusión de libertad, donde la uniformidad, la falta de crítica, la discriminación y una brecha radical entre clases definen el mundo paradójico que propone. Este análisis crítico establece las bases para una evaluación más profunda de las implicaciones sociales y éticas del transhumanismo, al destacar la necesidad de un enfoque más matizado y reflexivo hacia las intersecciones entre tecnología y sociedad.

Por otro lado, Arroyo Barrigüete (2018) en su investigación “Transhumanismo en la ciencia ficción: exégesis de la saga *Fundación* de Isaac Asimov”, a través de un análisis detallado de los quince libros que componen la serie, examina múltiples corrientes transhumanistas, incluyendo el singularitarismo, inmortalismo, postgenerismo y abolicionismo. El artículo busca arrojar luz sobre la profundidad y amplitud de las reflexiones transhumanistas de Asimov, y destaca cómo su obra va más allá de las narrativas de robots para abordar cuestiones fundamentales relacionadas con la evolución y el futuro de la humanidad.

Nuestra investigación tiene por objetivo realizar un análisis íntegro y comprensivo de la representación de los conceptos transhumanistas en los cuentos de Carlos Saldívar. Estos cuentos, “El problema del amor” y “Volar como los pájaros”, ofrecen un terreno fértil para el análisis de estos conceptos transhumanistas, y este estudio busca justificar su importancia por varias razones fundamentales.

Primero, la relevancia del transhumanismo, porque en la actualidad el transhumanismo y sus implicaciones son temas de debate y reflexión en diversos campos, incluyendo la ética, la filosofía, la tecnología y la cultura. La literatura de ciencia

ficción, como medio artístico y literario, a menudo anticipa y examina las posibles consecuencias de la evolución tecnológica, lo que hace que la exploración de estos temas sea fundamental para comprender nuestra relación con la tecnología y su impacto en la sociedad.

Segundo, la literatura de ciencia ficción no solo refleja las tendencias tecnológicas, sino que también proporciona una plataforma para la crítica y la reflexión, lo que hace que el análisis de estos cuentos sea relevante para la comprensión de las posiciones críticas en torno al transhumanismo.

Tercero, la obra de Carlos Saldívar contribuye a la riqueza y diversidad de esta tradición literaria, y su enfoque en el transhumanismo agrega una dimensión única a la discusión literaria y cultural en el Perú.

Finalmente, el análisis de estos cuentos ayuda a comprender el impacto significativo en la forma en que las sociedades interpretan y responden a los avances tecnológicos y a los cambios en la naturaleza humana en el contexto peruano. Por lo tanto, proporciona ideas valiosas sobre cómo la sociedad peruana se relaciona con la tecnología y la evolución humana.

1.2. Métodos y materiales empleados

La metodología utilizada para este artículo implica un enfoque cualitativo y hermenéutico para representar los conceptos transhumanistas en los cuentos de Carlos Saldívar. Se destacará el análisis de contenido de los cuentos “El problema del amor” y “Volar como los pájaros” de Carlos Saldívar. Este análisis implica la identificación y categorización de temas, patrones, y elementos relacionados con el transhumanismo presentes en los textos; asimismo, el análisis crítico de las actitudes y perspectivas hacia el transhumanismo en los cuentos. Las fuentes empleadas para nuestra investigación se basan en las versiones originales de los cuentos “El problema del amor” y “Volar como los pájaros” como la base primaria para el análisis. Además, se consultarán textos académicos y filosóficos que aborden el transhumanismo desde diversas perspectivas para fundamentar el marco teórico de la investigación.

1. Marco teórico

1.1. El transhumanismo

Desde la invención de la rueda hasta la llegada de la inteligencia artificial, la humanidad ha demostrado una constante y aparentemente insaciable búsqueda de superar sus límites naturales. En este contexto, el transhumanismo se alza como

un movimiento filosófico y tecnológico que defiende la mejora de la condición humana a través de la aplicación de tecnologías avanzadas. Respecto al origen de transhumanismo, podemos decir que este término surge como una filosofía que se adecuó a un movimiento cultural y hoy se considera un campo de estudio en crecimiento. El término *transhumanismo* fue usado por primera vez por Julian Huxley en 1927 y hoy es considerado, por algunos estudiosos y científicos, como “la idea más peligrosa del mundo” (Fukuyama, 2004, p. 42).

El filósofo transhumanista Miklos Lukacs (2022) sostiene que el transhumanismo es “un movimiento cultural, intelectual y político de alcance global difícil de definir” (p. 74). Este movimiento busca la mejora del ser humano a través de la intervención de la tecnología como la inteligencia artificial, la biotecnología, la nanotecnología, entre otras, con la finalidad de superar cualquier tipo de limitaciones. Con la llegada de la era posmodernista, el transhumanismo desarrolló la necesidad de cambio, la nueva estimación del conocimiento y el reconocimiento a las diferentes identidades que la humanidad debería adoptar. El filósofo Max More define a la filosofía del transhumanismo como:

Filosofías de vida que buscan la continuación y aceleración de la evolución de la vida inteligente más allá de su forma humana actual y sus limitaciones humanas por medio de la ciencia y la tecnología, guiadas por principios y valores que promuevan la vida (Max More, 2013, p. 4).

Por otro lado, el filósofo sueco Bostrom (2005) but that this may require changing the condition of being human. Should we? Transhumanism says yes. Transhumanism is the bold view that humans should exploit technological inventions that improve, lengthen, and yes, possibly change the lives of human kind. Transhumanists maintain that we should strive to overcome human limitations and weaknesses. Perhaps most importantly, transhumanists believe that we should develop a new set of values that are beyond human values and that will make lives better the world over (better than we have been able to do with current human values alone sostiene que la raza humana es considerada como un proceso inconcluso, que, en su proceso de desarrollo, puede moldearse de diversas maneras a su voluntad. Desde el pensamiento transhumanista se espera que, a través del uso responsable de la ciencia, la tecnología u otros medios racionales se pueda desarrollar capacidades mayores para los seres humanos. Además, se tiene la expectativa de que aumente las probabilidades de supervivencia por más tiempo y se determine mejores condiciones biológicas y naturales del hombre en la sociedad.

Por tanto, el transhumanismo, en su esencia, abraza la idea de que la tecnología puede y debe utilizarse para mejorar las capacidades humanas y trascender los límites biológicos. Este movimiento encuentra su inspiración en la promesa de la ciencia y la tecnología de ofrecer soluciones a problemas que han plagado a la humanidad durante siglos: la enfermedad, el envejecimiento y la limitación cognitiva. Por ello, Lukacs (2022) desarrolla “Los tres super” a partir de los objetivos que persigue Humanity Plus, que se resume en: vida eterna, omnipotencia y bienestar infinito.

La idea de concebir una vida extremadamente larga o incluso de “vivir eternamente” ha sido un tema recurrente en la literatura, la mitología y la ciencia ficción durante siglos. Sin embargo, en los últimos años, ha dejado de ser solo un sueño lejano y se ha convertido en un objetivo científico serio. Según Lukacs (2022), el ser humano es el único consciente de su propia existencia y fin; por ello, desde los aportes de Robert Ettinger en su libro *El prospecto de la inmortalidad*, se sitúa el momento fundacional de la criónica por la comunidad transhumanista con la finalidad de cambiar nuestra concepción de la muerte.

La investigación en el campo de la biotecnología y la medicina está explorando formas de ralentizar o incluso revertir el proceso de envejecimiento. Tener una vida más larga podría permitirnos experimentar y aprender mucho más, disfrutar de relaciones intergeneracionales más ricas y contribuir a la sociedad durante más tiempo. Sin embargo, también es importante plantearnos preguntas sobre la superpoblación, la equidad en el acceso a estas tecnologías y cómo encontrar un propósito y significado en una vida prolongada.

Por otro lado, la búsqueda de la superinteligencia se relaciona con la creación de sistemas de inteligencia artificial que superen la capacidad cognitiva humana. Esto podría llevar a avances significativos en la resolución de problemas complejos, la toma de decisiones y la innovación. Sin embargo, también plantea preocupaciones sobre la seguridad y el control de tales sistemas. La superinteligencia se define como “cualquier intelecto que exceda en gran medida el desempeño cognitivo de los humanos en prácticamente todas las áreas de interés” (Bostrom, 2016, p. 52).

Finalmente, el concepto de superbienestar va más allá de simplemente estar libre de enfermedades y dolencias. Implica un estado de bienestar físico y mental óptimo, que va desde la eliminación de enfermedades hasta la mejora de las capacidades cognitivas y emocionales. La biotecnología y la neurociencia están explorando formas de mejorar la calidad de vida y el bienestar humano.

El superbienestar podría traducirse en una vida más plena, con una mayor capacidad para disfrutar de experiencias y relaciones significativas. Sin embargo,

también debe abordar preocupaciones sobre la privacidad, la ética y la posibilidad de crear expectativas poco realistas sobre la felicidad.

1.2. La ciencia ficción

Acercarnos al concepto de ciencia ficción es abrumador en cantidad y diferente en su perspectiva, ya que su registro en numerosos libros de historia u otros espacios y los imponentes cambios a través del tiempo hacen difícil su conceptualización. Isaac Asimov (1999) afirma que “La ficción trata de hechos y cambios que se desarrollan en contextos de sociedad que son inexistentes hoy y en el pasado” (p. 6). Es decir, estos cambios en la sociedad pueden significar un avance en el desarrollo de la humanidad en la medida en que la ciencia y la tecnología alcance un nivel de desarrollo suficiente. Quizá podrían ser un retroceso en cuanto al manejo ecológico que puede arrastrar a la humanidad a una catástrofe mundial.

Para Íñigo (2017), la ciencia ficción es, ante todo, una especulación. Es decir, que todas las obras que se incursiones en este género deben responder, de alguna forma, a la pregunta “¿Qué pasaría si...?” (p. 12). En efecto, muchas de las obras lo hacen y los autores, a partir de sus especulaciones, nos permiten ubicar y delimitar su obra en algún subgénero del universo especulativo que conforma la ciencia ficción. Pero no solo basta con especular, sino producir cierta reacción de asombro ante lo inédito. Pollux Hernández (2012) lo sustenta al decir que:

La ciencia ficción no es más que otra forma, más moderna, de reflejar en la literatura la misma ansia que siempre ha sentido el ser humano por lo sobrenatural, la magia, la mitología, lo fantástico. Escapar de la realidad, triunfar sobre el misterio de la existencia, participar en el juego de cambiar el entorno, con un barniz de verosimilitud aportado antes por lo que era divino e incuestionable y ahora demostrado e incontestable: la verdad científica y su aplicación técnica, sea el vapor, la evolución, la relatividad, la bioquímica, la cibernética, el psicoanálisis, etcétera (p. 57).

Si bien es cierto que la ciencia ficción comparte elementos de escapismo y exploración de lo desconocido, no se limita simplemente a ser una versión moderna de antiguas creencias en lo sobrenatural. Además, no solo proporciona una vía para escapar de la realidad, sino que también sirve como un medio reflexivo para explorar cuestiones fundamentales sobre la naturaleza humana, la tecnología, el futuro y la sociedad. En lugar de simplemente reemplazar las creencias en lo sobrenatural con verdades científicas, la ciencia ficción a menudo desafía las

percepciones establecidas, cuestiona las consecuencias de la tecnología y plantea interrogantes sobre el lugar del ser humano en el cosmos. Por ello, Miquel Barceló (2008) afirma que:

La ciencia ficción se caracteriza por ser una literatura que se basa en aspectos científicos y tecnológicos en la que mantiene una riqueza intelectual de especulaciones científicas. También, exige que los escritores desarrollen la capacidad de mantener en coherencia las situaciones y los entornos creados en el mundo textual (p. 23).

Esta afirmación sobre la ciencia ficción destaca su conexión intrínseca con aspectos científicos y tecnológicos, así como la necesidad de coherencia en la construcción de mundos literarios. En general, esto es válido; sin embargo, es importante reconocer que la ciencia ficción es un género diverso que no se limita únicamente a la especulación científica. Si bien muchos relatos de ciencia ficción incorporan elementos científicos y tecnológicos, algunos autores prefieren enfocarse en aspectos sociales, filosóficos o políticos del futuro, y utilizan la ciencia ficción como un vehículo para explorar cuestiones más amplias, experimentar con realidades alternativas y, en algunos casos, desafiar las propias leyes de la física o la lógica convencional en aras de la creatividad y la expresión artística.

1.3. La ciencia ficción peruana en el siglo XXI

En el transcurso del siglo XXI, la promoción del avance científico y tecnológico en el territorio nacional no ostentaba un estatus prioritario dentro de la agenda de los sectores dominantes. Paralelamente, resultó inevitable la oleada de migraciones hacia las áreas urbanas procedentes de las regiones andinas y amazónicas. Esta coyuntura refleja un Perú cada vez más instruido. Las obras de ciencia ficción se inauguran con una perspectiva alternativa de consolidación, que constituyó la base para la representación de los acontecimientos políticos y la posición del sistema neoliberal.

El contexto contemporáneo del Perú, en la primera década del siglo XXI, fue muy complejo y marcado por la crisis política, económica y social, que dejó la violenta masacre a los derechos humanos producto del conflicto armado interno entre el Estado y los grupos subversivos Sendero Luminoso y MRTA. La representación política del fujimorismo caló en las funciones institucionales del gobierno de ese periodo y dejó principales problemas que afectaron a la sociedad peruana, como la pobreza, la violencia, el narcotráfico y la corrupción.

Según Rodríguez y Stagnaro (2022), durante el periodo marcado por el terrorismo, emerge una nueva generación de escritores, en su mayoría nacidos después de 1960. Estos autores se dedican a construir narrativas que reflejen la sociedad de ese momento; algunos escritores empiezan a adentrarse en la ciencia ficción para abordar la profunda herida causada por el conflicto armado en la generación peruana.

Este periodo formativo involucra a contribuyentes destacados, como Enrique Prochazka (1960) y José Donayre Hoefken (1966). Estos narradores, cuyas obras en su mayoría no se darán a conocer hasta finales de la década de 1990 o incluso más tarde, se destacan por abordar la realidad peruana después del conflicto, ya una vez derrotado militarmente Sendero Luminoso. En especial, Prochazka se caracteriza por sus obras que indagan ética y especulativamente sobre los propósitos de la civilización tal como la conocemos.

De acuerdo con Rodríguez y Stagnaro (2022), Enrique Prochazka publica su colección de cuentos *Cuarenta sílabas, catorce palabras* (2005) y, en ella, su cuento “Test de Turing” (2005), para ubicarnos en un dilema entre la inteligencia artificial y la ética. En este cuento se crea un conflicto entre el amor y la razón, entre la emoción y la lógica, entre el humano y el androide. Por ello, el relato invita a reflexionar sobre qué significa ser humano y qué implica crear una vida artificial.

Según Palacios (2008), Enrique Congrais (1932-2009), en su novela distópica *El narrador de historias* (2006), combina la autobiografía con la ficción. La novela se ambienta a cuatro días de 2075, cuando el panorama geopolítico sufre una transformación: Brasil se anexa a Paraguay y Argentina a Bolivia, lo que genera un conflicto entre Argentina y Chile. El Protagonista es el narrador, quien bajo el nombre de Cayetano Cómpanis viaja por Argentina narrando la misma historia con mucho éxito, ya que los libros y escritores estaban a punto de desaparecer.

Con el paso del tiempo, la ciencia ficción en el Perú experimenta un cambio evidente en sus temas, al revelar la posibilidad de vida extraterrestre. Rodríguez y Stagnaro (2022) destacan el relato “Meteorito” (2009) de Adriana Alarco (1935). Este cuento narra la historia de un ser extraterrestre que llega a la Tierra en la forma de un meteorito y asume la apariencia de un niño humano. A medida que el ser extraterrestre crece y se desarrolla en una familia peruana, retiene sus habilidades y recuerdos de su origen.

En la segunda década del siglo XXI hasta la actualidad, el entorno social y político en el Perú ha sido caracterizado por una notable turbulencia y la persistencia de problemas estructurales en el país. Durante este periodo, destacan cuestiones

como la explotación minera, la preocupación por el medioambiente, los desafíos en el ámbito educativo y la seguridad ciudadana. En lo referente al medioambiente, la incidencia de fenómenos naturales, como El Niño Costero, ha ocasionado considerables daños en diversas regiones del país. A su vez, la esfera de la salud se vio fuertemente afectada por la presencia de la pandemia de covid-19 y reveló las vulnerabilidades económicas del Estado, debilitado por conflictos políticos y la gestión lenta de las autoridades para abordar la crisis social.

En este contexto, la literatura de ciencia ficción se ha reconfigurado, al fusionar elementos posapocalípticos y de terror. Un ejemplo de ello es el relato “Empujones cuánticos” (2019) de Yelinna Pulliti (1980), que narra la historia de una joven física con la capacidad de viajar en el tiempo y alterar la realidad mediante empujones cuánticos, es decir, pequeñas acciones que generan cambios significativos. Aunque la protagonista intenta mejorar su vida y la de sus seres queridos, sus intervenciones también tienen consecuencias imprevistas y peligrosas al eliminar a militares y genocidas (Rodríguez y Stagnaro, 2022).

Por otro lado, en la colección de cuentos *El primer peruano en el espacio* (2014), Daniel Salvo (1967) se enfoca en la historia del Perú. Un cuento destacado es “El primer peruano en el espacio” (2013), que relata la historia de Anatolio Pomahuanca, un ingeniero indígena que se convierte en el primer peruano en viajar al espacio como parte de una misión de las Naciones Unidas. Anatolio alberga un profundo resentimiento hacia los blancos, a quienes considera invasores y opresores de su pueblo.

Otros autores relevantes en este periodo incluyen a José Güich (1963) con sus conjuntos de cuentos *Control terrestre* (2013) y *El sol infante* (2018); Carlos de la Torre (1988) con la novela *Herederos del cosmos* (2015); Carlos Vera (1974) con *La paradoja Cane* (2014) y *Mi robot depresivo y otros cuentos* (2016), entre otros. Todos los autores mencionados, contribuyen, desde diversas perspectivas, al desarrollo de la ciencia ficción en el Perú, y la consolidan como un género resistente a lo largo del tiempo.

2. Análisis

2.1. Aproximación a la ciencia ficción de los cuentos “El problema del amor” y “Volar como los pájaros”

El transhumanismo, una filosofía que aboga por la mejora de la condición humana a través de la tecnología, ha encontrado un terreno fértil en la literatura de ciencia ficción. En este contexto, los cuentos “El problema del amor” y “Volar

como los pájaros” de Carlos Saldívar emergen como ejemplos notables que exploran y cuestionan las influencias trascendentales del transhumanismo.

El escritor peruano Carlos Enrique Saldívar nació en Lima en 1982. Desde temprana edad cultivó su interés por la literatura de ciencia ficción. En 2008, destacó con la publicación de un libro de cuentos notable: *Historias de ciencia ficción*. Posteriormente, en 2018, reafirmó su presencia con otra obra titulada de manera similar. En 2011, compiló las secciones de *Nido de cuervos. Cuentos peruanos de terror y suspenso*. Su contribución a la ciencia ficción peruana continuó con la publicación de *Ciencia ficción peruana 2* en 2016. Carlos Saldívar, graduado en Literatura por la Universidad Nacional Federico Villareal, ha desarrollado sus habilidades narrativas a lo largo de su trayectoria. En 2011, alcanzó la posición de finalista en el Primer Concurso de Cuento de Terror de la Sociedad Histórica Peruana Lovecraft. En 2016, repitió el galardón al ser finalista en el XIV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura. Además, en 2017, se destacó como finalista en el Concurso Guka.

En la actualidad, Carlos Saldívar desempeña el rol de director en las revistas *Argonautas*, *El Horla* y *Minúsculo al Cubo*, donde continúa compartiendo regularmente sus relatos breves de ciencia ficción, fantasía y terror. Su última contribución al panorama literario incluye las obras *Constelación*, una muestra de cuentos de ciencia ficción peruana, y *Vishumbra*, que presenta cuentos peruanos de fantasía, ambas publicadas en 2021.

“El problema del amor” de Carlos Enrique Saldívar es un cuento de ciencia ficción que explora la relación entre los seres humanos y los robots diseñados por una empresa dedicada al rubro. La trama se centra en un hombre que tiene una relación con una robot, pero con el tiempo se da cuenta de que no está satisfecho con la relación, decide separarse de ella y la devuelve a la empresa fabricante. Lo interesante de esta historia es cómo la empresa, al recibir una serie de devoluciones similares, investiga el problema subyacente. Llegan a la conclusión de que la falta de capacidad de los robots para experimentar y expresar el amor es un factor importante en la insatisfacción de los clientes humanos. Esta carencia de emoción y afecto en los robots lleva a que las relaciones con los humanos carezcan de un componente esencial para la felicidad humana.

Él no sabía por qué se sentía tan mal con su pareja, ese era el final, tenía que acabar de una vez. Ya no debía darle más vuelta al asunto; no obstante, sentía pena por ella, habían compartido muchas cosas, sobre todo en la intimidad, mucho más en el hogar, por la ayuda que su compañera le brindaba, mas la vida a su lado

se había tornado vacía, desabrida, monótona, eso había provocado que la dejara de amar (Saldívar, 2018, p. 20).

En el fragmento anterior, el cuento plantea cuestiones profundas sobre la intersección entre la tecnología y las relaciones humanas, así como sobre la naturaleza misma del amor y cómo este elemento fundamental de la experiencia humana no puede ser simplemente replicado o sustituido por la tecnología. También destaca cómo la falta de conexión emocional puede llevar a un sentimiento de vacío en la vida de las personas. Esta historia parece ser una reflexión sobre los límites de la tecnología y la importancia de las emociones humanas en las relaciones interpersonales, incluso en un futuro en el que la tecnología avance considerablemente.

Por lo mencionado, “El problema del amor” examina la capacidad de la tecnología para satisfacer las necesidades emocionales humanas, al plantear preguntas sobre si la tecnología puede replicar la complejidad de las experiencias humanas, especialmente en el ámbito del amor y la empatía. Además, el cuento aborda cuestiones éticas relacionadas con la modificación humana y la creación de seres artificiales con fines emocionales.

Asimismo, el cuento revela un problema crucial: la incapacidad de los robots para experimentar y expresar el amor y la empatía. Esto es esencial en la narrativa, ya que sugiere que, a pesar de las capacidades avanzadas de los robots, no pueden satisfacer completamente las necesidades humanas de conexión emocional y afecto. Aquí, el cuento cuestiona si la tecnología, por más avanzada que sea, puede replicar o reemplazar por completo las complejas emociones humanas, lo que es fundamental para el transhumanismo.

Además, el sentimiento de vacío experimentado por el protagonista, al darse cuenta de que la relación con el robot carece de amor y empatía, se alinea con las preocupaciones transhumanistas sobre la desconexión entre la tecnología y la experiencia humana. Esto resalta la importancia de las relaciones emocionales genuinas y cómo la tecnología, aunque pueda proporcionar compañía y satisfacer algunas necesidades, no puede llenar el vacío creado por la falta de conexiones emocionales auténticas.

Por otro lado, “Volar como los pájaros” nos sumerge en un mundo donde las modificaciones atómicas permiten a algunas personas volar, explorando así la mejora de las capacidades humanas a través de la tecnología y sus implicaciones en la identidad y la sociedad. También el cuento toca temas relacionados con la tecnología y sus consecuencias sociales y éticas, que son temas que a menudo se exploran en la literatura transhumanista.

No todos vuelan, muchos nacen con alas cortas; no me refiero a las extremidades, como las que tienen las aves, me refiero a un organismo calibrado. Gracias a Dios, me digo (y no dejaré nunca de pensar), soy uno de los que tienen la capacidad de surcar el firmamento. He volado junto a gorriones, colibríes, águilas, cóndores, junto a gaviotas... Es una lástima que ya no pueda volar junto a distintas especies de aves. Hace poco las líneas fronterizas fueron cercadas (Saldívar, 2018, p. 25).

En este fragmento, la modificación atómica y la creación de barreras en los cielos para restringir el vuelo de ciertos individuos podrían interpretarse como una representación de cómo la tecnología puede tener un impacto profundo en la sociedad y en las relaciones humanas. Además, la envidia y la competencia entre aquellos que tienen habilidades mejoradas y aquellos que no las tienen también pueden relacionarse con preguntas sobre la identidad y la igualdad que a veces se abordan en la literatura transhumanista.

Como parte del transhumanismo, el singularitarianismo es un movimiento que se enfoca en la idea de que la inteligencia artificial y la tecnología avanzarán a un punto en el que superarán la inteligencia humana en todos los aspectos. “La singularidad se caracteriza por el rápido ciclo de la inteligencia humana cada vez más no biológico capaz de comprender y aprovechar sus propios poderes” (Kurzweil, 2015, p. 348). Esto implica que cuando la inteligencia artificial alcance un cierto nivel de superinteligencia, será capaz de mejorar y programarse a sí misma de manera exponencial, lo que llevará a un rápido avance tecnológico y a una transformación profunda de la sociedad.

Basándonos en la descripción del cuento “El problema del amor” de Carlos Enrique Saldívar, no parece que el singularitarianismo sea un tema central o evidente en la trama. El cuento se centra principalmente en cuestiones relacionadas con la inteligencia artificial, las relaciones humanas y la falta de emociones humanas en los robots. Si consideramos la relación que el hombre tiene con el robot en el cuento, podemos ver ciertos paralelismos con la idea de utilizar la tecnología para mejorar nuestras relaciones y experiencias de vida. Sin embargo, el hecho de que el personaje principal busque una relación con un robot femenino indica que está dispuesto a utilizar la tecnología para mejorar su vida amorosa y emocional. Este deseo de mejorar y encontrar satisfacción a través de la tecnología refleja un aspecto del singularitarianismo, donde se busca utilizar la tecnología para superar las limitaciones y mejorar la experiencia humana.

Por otro lado, la insatisfacción que experimenta el personaje debido a la falta de emociones genuinas y amor en el robot también plantea interrogantes sobre la esencia y autenticidad de la relación. Esto podría interpretarse como una advertencia sobre los límites de la tecnología y la imposibilidad de replicar completamente las complejidades y profundidades de las emociones humanas. En este sentido, el cuento también sugiere que, a pesar de los avances tecnológicos, hay aspectos de la experiencia humana que no pueden ser completamente sustituidos por la inteligencia artificial. Por lo tanto, aunque el cuento no aborde explícitamente el singularitarianismo, se puede interpretar a través de la lente de la búsqueda de la mejora a través de la tecnología, y cómo esta búsqueda puede enfrentar limitaciones y desafíos cuando se trata de replicar aspectos esenciales de la condición humana, como el amor y las emociones genuinas.

En el cuento “Volar como los pájaros”, la mejora de la condición humana para permitir el vuelo podría considerarse un elemento relacionado con la idea de mejorar las capacidades humanas a través de la tecnología. Esta mejora específica no se ajusta a la definición típica del singularitarianismo, que se centra en la superinteligencia artificial y la singularidad tecnológica. Sin embargo, sí comparte un tema general con el transhumanismo, que aboga por la mejora de las capacidades humanas mediante la tecnología.

En esencia, mientras que el singularitarianismo se enfoca más en la idea de la singularidad tecnológica y el surgimiento de la superinteligencia artificial, el transhumanismo es un enfoque más amplio que abarca una variedad de mejoras tecnológicas para mejorar la condición humana. La modificación atómica que permite a los humanos volar en el cuento podría considerarse una forma de mejora tecnológica, pero no necesariamente se ajusta a la definición específica del singularitarianismo. Por lo tanto, la historia del cuento comparte elementos temáticos con el transhumanismo en cuanto a la mejora humana a través de la tecnología, pero no está directamente relacionada con la singularidad tecnológica que es el foco central del singularitarianismo.

Por otro lado, el extropianismo es una filosofía que comparte algunos principios con el transhumanismo, como la búsqueda de la mejora y la evolución humana a través de la tecnología. “Extropians affirm the necessary and desirable role of science and technology. Practical means should be used to promote our goals of immortality, expanding intelligence, and increasing power”(More, 1990, p. 18). Esta cita presenta una visión clara y ambiciosa de los objetivos extropianos, pero carece de la complejidad necesaria para abordar adecuadamente los desafíos éticos,

sociales y filosóficos asociados con la aplicación práctica de la ciencia y la tecnología. Una mayor reflexión sobre las implicaciones éticas, así como una consideración más amplia de otros enfoques y contextos, enriquecería la comprensión y presentación de esta perspectiva extropiana.

En el caso del cuento “Volar como los pájaros” de Carlos Enrique Saldívar, donde algunos seres humanos pueden volar gracias a modificaciones atómicas, se puede ver cierta afinidad con los principios del extropianismo. La capacidad de volar se consideraría una mejora significativa en las capacidades humanas, y los personajes que optan por esta modificación pueden estar siguiendo una búsqueda extropiana de superar las limitaciones naturales y experimentar la vida de una manera más amplia y avanzada.

Sin embargo, es importante señalar que el enfoque principal del cuento parece estar más en las consecuencias sociales y éticas de esta mejora, así como en la discriminación y la represión que surgen en un mundo, donde algunos pueden volar y otros no. Aunque hay elementos relacionados con el extropianismo en la mejora de las capacidades humanas a través de la tecnología, el cuento se adentra en una exploración más profunda de las dinámicas sociales y las desigualdades resultantes.

3. Conclusiones

Los cuentos “El problema del amor” y “Volar como los pájaros” de Carlos Enrique Saldívar capturan las inquietudes centrales del transhumanismo, como la mejora humana, la identidad en un mundo tecnológicamente avanzado y las cuestiones éticas que surgen de la modificación humana. Asimismo, estas historias reflejan el debate en curso sobre el impacto de la tecnología en la evolución de la humanidad y su influencia en la definición misma de lo que significa ser humano.

La investigación revela que los cuentos de Saldívar ostentan una representación crítica del transhumanismo al abordar dilemas éticos inherentes a la mejora tecnológica y la evolución humana. Además, cuestionan la idea de que la transformación radical de la naturaleza humana a través de la tecnología y destacan las implicaciones éticas de dicho enfoque. Por ello, la representación del transhumanismo en los cuentos de Saldívar sugiere efectos adversos y consecuencias negativas asociadas con la búsqueda de la perfección humana a través de la tecnología. Asimismo, cuestionan los posibles resultados indeseados de la mejora tecnológica y desafían la noción de que el transhumanismo siempre conduce al progreso. La investigación demuestra cómo los cuentos de Saldívar contribuyen significativamente a la literatura peruana de ciencia ficción al abordar temas antitranshuma-

nistas. Estos cuentos enriquecen la tradición literaria peruana al ofrecer una perspectiva única y crítica sobre la relación entre la tecnología y la humanidad, lo que es especialmente relevante en un contexto en el que la ciencia ficción aún se está desarrollando en el país. Por ello, el análisis de los cuentos de Saldívar amplía el debate sobre el transhumanismo, ya que proporciona una visión crítica y reflexiva de este concepto en la literatura de ciencia ficción peruana. Estos cuentos invitan a los lectores a considerar las implicaciones éticas y sociales del transhumanismo y a cuestionar las narrativas simplistas sobre la tecnología y la evolución humana.

Referencias bibliográficas

- Arroyo Barrigüete, J. L. (2018). Transhumanismo en la ciencia ficción: exégesis de la saga *Fundación* de Isaac Asimov. *Cultura, Lenguaje y Representación*, 19, 31-44. <https://doi.org/10.6035/clr.2018.19.2>
- Asimov, I. (1999). *Sobre la ciencia ficción*. Sudamericana.
- Bostrom, N. (2005). Transhumanist values. *Journal of Philosophical Research*, 30(9999), 3-14. https://doi.org/10.5840/jpr_2005_26
- Bostrom, N. (2016). *Superinteligencia*. T. Editorial.
- Fernández Valdés, G. (2021). Transhumanism, question to human nature. *Perseitas*, 9, 389-421. <https://doi.org/10.21501/23461780.3981>
- Fukuyama, F. (2004). El transhumanismo. *FP: Foreign Policy Edición Española*, 5, 28-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3334196>
- Hernández, P. (2012). *La prehistoria de la ciencia ficción: Del tercer milenio años antes de Cristo a Julio Verne*. <https://es.scribd.com/read/282866368/La-prehistoria-de-la-ciencia-ficcion-Del-tercer-milenio-anos-antes-de-Cristo-a-Julio-Verne>
- Íñigo, L. (2017). *Breve historia de la ciencia ficción* (Nowtilus). https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=hapvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Luis+Íñigo+la+ciencia+ficción&ots=3QXS1kzVJy&sig=pT60ft-pZ-4Oesv-fZ-jV0ACyN7o&redir_esc=y#v=onepage&q=Luis+Íñigo+la+ciencia+ficción&f=false
- Kurzweil, R. (2015). *La singularidad está cerca. Cuando los humanos transcendamos la biología*. https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=APt4DwAAQ-BAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=ray+kurzweil+la+singularidad+está+cerca+pdf&ots=K2ZGRcuS94&sig=DnNTOSLvZJJDPUDypY_oEIWdX0&redir_esc=y#v=onepage&q=ray+kurzweil+la+singularidad+está+cerca+pdf&f=false
- Lukacs, M. (2022). *Neo entes, tecnología y cambio antropológico en el siglo XXI*. Grupo Unión.

- More, M. (1990). The extropian principles. *Extropy*, 6, 17-18. <http://fennetic.net/irc/extropy/ext6.pdf>
- More, M. y Vita-More, N. (2013). The transhumanist reader: Classical and contemporary essays on the science, technology, and philosophy of the human future. En *The transhumanist reader. Classical and contemporary essays on the science, technology, and philosophy of the human future*. Wiley-Blackwell. <https://doi.org/10.1002/9781118555927>
- Palacios, M. (2008). *El narrador de historias* de Congrains. <http://amoresbizarros.blogspot.com/2008/01/el-narrador-de-historias-de-congrains.html>
- Rodríguez, J. G. y Stagnaro, G. (2022). La ciencia ficción peruana (1960-2020). En *Historia de la ciencia ficción latinoamericana Nii* (pp. 423-462). Iberoamericana Vervuert. <https://doi.org/10.31819/9783968692036-012/PDF>
- Saldívar, C. E. (2018). *Historias de ciencia ficción*. Torre de Papel.