

Adriana Arpini, Marisa Muñoz y Dante Ramaglia (editores).
***Diálogos inacabados con Arturo Andrés Roig.* Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2020, 517 pp.**

Matías Cruz

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú

matias.cruz@unmsm.edu.pe

ORCID: 0009-0002-1078-5369

Introducción

Propio de los homenajes para aquellos pensadores que trascienden, *Diálogos inacabados* es una recopilación de veintiséis escritos, que relatan desde su perspectiva las ideas y los conceptos desarrollados por Arturo Roig. En palabras de su hija, Elisabeth, los editores fueron la compañía intelectual de Roig en sus últimos años; ahora son quienes impulsan su legado en la comunidad filosófica de Mendoza con esta publicación lanzada en 2020, a ocho años de su fallecimiento (2020, p. 7).

En cuanto al tema en cuestión de este texto recopilatorio, es una muestra de afecto y reconocimiento por parte de quienes se sienten tocados por la trayectoria de Arturo Roig. Es una antología que, a propósito, es llamada “inacabada” por los autores interesados que no pudieron entregar sus manuscritos en la fecha límite para ser agregados a esta recopilación. De todas formas, nos damos con la grata sorpresa de que las ideas desarrolladas en vida por Roig siguen siendo relevantes en la escena filosófica latinoamericana, ya que plantean una perspectiva nueva y trascendental para abordar temas como la ética, la antropología y la historia.

Resumen

Las ideas centrales tratadas en este texto recopilatorio se centran en el Roig que buscaba comprender el fenómeno humano en Latinoamérica desde una mirada filosófica.

La estructura del libro está organizada en veintiséis escritos que referencian a Roig en alguna de sus etapas o facetas. El primer escrito es el prefacio elaborado por su hija Elisabeth, que reconoce el afecto y reconocimiento a su padre. De ahí parten tres secciones que comprenden un eje en específico de cada faceta de Roig: sus nociones acerca de la filosofía latinoamericana, su enfoque de la historia de las

ideas, y, finalmente, su faceta como profesor universitario e investigador. Acosta (pp. 25-41) trata el concepto de humanismo crítico, mientras que Cerutti-Guldberg (pp. 397-409) se centra en la faceta docente de Roig.

Evaluación

Los editores lograron confeccionar una recopilación desde una perspectiva auténtica, dado que fueron la infaltable compañía intelectual de Roig en sus últimos tiempos (2020, p. 7). Al haberlo conocido, seguido y acompañado, lograron plasmar una línea de tiempo a través de sus ideas narrada por quienes sostienen con gran estima su impacto en la filosofía latinoamericana. El punto más fuerte es la autenticidad del aprecio y la intencionalidad de la recopilación.

No obstante, más allá del volumen un poco inaccesible para los no iniciados en la filosofía latinoamericana, la recopilación no está conformada en su totalidad por material genuinamente inédito. Como los editores plantean, la mayoría de los trabajos reunidos son ampliaciones de los trabajos presentados en la jornada de homenaje a Roig en el año de su muerte (2020, p. 13). De esta manera, no podemos apreciar plenamente la trascendencia del autor en todos estos años.

El trabajo de recopilación de los editores y cómo logran organizar los veinticinco escritos filosóficos, precedidos por el prefacio, resuena con un verdadero aprecio al autor en cuestión, dado que lo conocieron en vida y saben cómo hubiera querido presentar las ideas que desarrolló a lo largo de su carrera académica. Como son más de quinientas páginas de trabajo recopilatorio, no podemos alcanzar una verdadera idea concreta, más allá de la intención de los editores por organizar las ideas de Roig y catalogar cada escrito dentro de cada faceta de este. No obstante, hay coherencia y armonía a lo largo del texto recopilatorio.

Como contribución al campo de la filosofía latinoamericana, los editores dejan grabado un registro de la capacidad para generar debate de Roig, una cualidad inexorable de cualquier filósofo que trasciende en el tiempo mediante sus ideas. Es algo original, recopila el impacto del autor y nos ofrece conocerlo a través de su legado; mientras algunas recopilaciones de escritos se conforman por trabajos del autor en cuestión, este se centra en conocerlo a través de cómo fueron recibidas sus ideas.

Crítica

Resulta complicado ver esta recopilación en torno a las ideas de Arturo Roig como algo que no sea una prueba de la trascendencia que tienen los filósofos que siguen dando de qué hablar. Roig tuvo la suerte de contar con los editores durante

sus últimos días para poder dejar la necesidad de solidificar su legado en la comunidad filosófica de Mendoza. Debido a que las ideas de Roig son relevantes para la filosofía latinoamericana, no es una sorpresa que atraiga a autores a discutir sus ideas por haberse sentido tocados por estas. Como se dijo antes, la recopilación inicia con un prefacio escrito por Elisabeth Roig, hija de Arturo, donde reconoce el aprecio a su padre por parte de los editores. Además, cuenta con la partición del ilustre Enrique Dussel, quien es el autor más famoso entre todos y quien merece sin duda la atención por su estatus que llega a opacar al resto.

Arpini, Muñoz y Ramaglia presentan una idea persuasiva: Arturo Roig es un autor relevante, capaz de reunir a los pensadores que se han sentido influenciados por sus ideas. Es convincente, especialmente cuando se tiene a Dussel como parte del elenco. Por ello, la comunidad filosófica de Mendoza puede estar tranquila con sus representantes en lo más alto.

Es una obra bien organizada, los editores tomaron las facetas más relevantes de Roig y catalogaron cada escrito dentro de su respectivo campo. De esta manera, se puede leer como un corpus completo y como una lectura para pasar el rato entre escrito y escrito. La interacción con el lector es natural. El libro no es completamente inaccesible, ya que las partes, así como el todo, brindan dos experiencias diferentes para cada tipo de interesado.

Como diría Roig, esta colección sí es importante, ya que los autores (argentinos, latinoamericanos) son olvidados en vista de la falta de una tradición bibliográfica, y servirá para reconstruir la narrativa pasada eventualmente (Roig, 2005, p. 227).

Conclusión

Diálogos inacabados es una antología de trabajos escritos en homenaje a la figura y las ideas de Arturo Roig. Son veinticinco ensayos y un prefacio, con diversas reflexiones y puntos de vista en torno a la contribución de Roig en la filosofía latinoamericana, específicamente en la ética, la antropología y la historia. Es palpable el aprecio de los editores, Arpini, Muñoz y Ramaglia. El texto cumple con el propósito de homenajear a un maestro y de solidificar un legado de conocimiento.

Referencias bibliográficas

Acosta, Y. (2020). Un humanismo crítico desde nuestra América. En A. Arpini, M. Muñoz y D. Ramaglia (eds.), *Diálogos inacabados con Arturo Andrés Roig*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

- Arpini, A., Muñoz, M. y Ramaglia, D. (eds.). (2020). *Diálogos inacabados con Arturo Andrés Roig*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Cerutti-Guldberg, H. (2020). Paradigma del filosofar universitario público (¿cómo seguir adelante?). En A. Arpini, M. Muñoz y D. Ramaglia (eds.), *Diálogos inacabados con Arturo Andrés Roig*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Dussel, E. (2020). Agenda para un diálogo inter-filosófico sur-sur. En A. Arpini, M. Muñoz y D. Ramaglia (eds.), *Diálogos inacabados con Arturo Andrés Roig*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (trabajo original publicado en 2012)
- Roig, A. (2005). *Mendoza en sus letras y sus ideas*. Ediciones Culturales de Mendoza.