

José Ignacio López Soria. *La categoría de cosificación en Lukács*. EDUNI, 2024, 138 pp.

Lucia Fernanda Iriarte Aguilar

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

lucia.iriarte@unmsm.edu.pe

ORCID: 0009-0000-8512-1917

José Ignacio López Soria, en *La categoría de cosificación en Lukács*, ofrece un análisis exhaustivo y profundamente reflexivo de uno de los conceptos centrales de la teoría marxista occidental y de la crítica social contemporánea: la cosificación. Este concepto, que György Lukács desarrolló en su influyente obra *Historia y conciencia de clase* (1923), describe el fenómeno mediante el cual, bajo el capitalismo, las relaciones sociales son transformadas en relaciones entre cosas, y los seres humanos son reducidos a objetos, despojados de su esencia y autonomía. López Soria organiza su libro en tres partes bien diferenciadas, cada una de las cuales ilumina aspectos esenciales del concepto de cosificación, su genealogía teórica, sus críticas y su relevancia contemporánea.

La primera parte, titulada “¿Qué es el marxismo ortodoxo?”, constituye una introducción fundamental que sitúa el pensamiento de Lukács dentro del marco del materialismo histórico y dialéctico. López Soria examina cómo Lukács define el marxismo ortodoxo no como una fidelidad dogmática a las obras de Marx, sino como una metodología viva capaz de analizar y transformar las condiciones históricas concretas. Aquí, el autor destaca la importancia del concepto de praxis en la obra de Lukács, entendido como la capacidad del ser humano de intervenir y modificar el mundo mediante su acción consciente. Esta sección también aborda cómo el marxismo ortodoxo proporciona las herramientas para desarrollar categorías críticas, como la alienación y la cosificación, y contextualiza la posición de Lukács frente a otros enfoques marxistas de su tiempo.

En la segunda parte del libro, “Hacia la categoría de la cosificación”, López Soria profundiza en los antecedentes teóricos que llevaron a Lukács a formular esta categoría central. Explora el vínculo esencial entre la cosificación y el fetichismo de la mercancía, un concepto introducido por Marx en *El capital*. Según Marx, el fe-

tichismo de la mercancía describe cómo, en el capitalismo, las mercancías adquieren un valor aparente que oculta las relaciones sociales de producción, haciendo que las dinámicas de explotación y dominación parezcan naturales e inalterables. López Soria amplía esta idea, mostrando cómo Lukács extendió el concepto para incluir no solo la alienación de los trabajadores respecto a los productos de su trabajo, sino también la deshumanización de las relaciones humanas en general. Además, sitúa este análisis en el contexto histórico de la Europa de entreguerras, un periodo caracterizado por profundas crisis económicas, desigualdades sociales y la consolidación del capitalismo industrial. Este panorama, según López Soria, permitió a Lukács observar cómo el sistema económico influía no solo en la estructura social, sino también en las subjetividades individuales.

La tercera y última parte, “Sobre la categoría de la cosificación”, constituye el núcleo del análisis de López Soria. Aquí, el autor se dedica a desarrollar la teoría de la cosificación como una forma avanzada de alienación. Bajo el capitalismo, señala Lukács, las relaciones humanas son reducidas a transacciones objetivas, regidas por la lógica de la mercancía y subordinadas a las leyes del mercado. Este proceso no solo afecta las relaciones laborales, sino que también impregna todos los aspectos de la vida social, desde las interacciones personales hasta las estructuras culturales. López Soria examina cómo la cosificación genera lo que Lukács denominó “falsa conciencia”, un estado mental en el que los individuos aceptan las condiciones capitalistas como si fueran naturales e inmutables, perpetuando así su subordinación. Asimismo, conecta el análisis de Lukács con las teorías de la Escuela de Frankfurt, en particular las de Adorno y Horkheimer, quienes criticaron los aspectos deterministas de la teoría de Lukács y exploraron las dimensiones culturales e ideológicas de la alienación.

Un aporte especialmente significativo de López Soria es su actualización del concepto de cosificación en el marco del capitalismo digital. Argumenta que, en la actualidad, las dinámicas de cosificación no solo persisten, sino que se han intensificado con el auge de las tecnologías digitales, el manejo de datos masivos y la mercantilización de aspectos íntimos de la vida cotidiana. El autor señala cómo plataformas digitales y redes sociales transforman incluso las relaciones personales en transacciones económicas, expandiendo la lógica del capital a esferas de la vida que Lukács no habría podido anticipar. Este análisis subraya la vigencia de la categoría de cosificación para comprender las estructuras de poder en el capitalismo contemporáneo, destacando cómo estas operan no solo a nivel económico, sino también ideológico y psíquico.

Además, López Soria enriquece su análisis al establecer un puente entre la teoría de la cosificación y los retos de la globalización contemporánea. Subraya cómo las dinámicas capitalistas no solo afectan a los individuos en contextos locales, sino que se expanden a nivel planetario, al exacerbar las desigualdades económicas y sociales. Este enfoque global permite comprender cómo la lógica de la mercancía coloniza territorios, culturas y sistemas de conocimiento, y los subordina a las exigencias del mercado. En este sentido, el libro ofrece una visión crítica de los efectos deshumanizantes del capitalismo globalizado, a la vez que alerta sobre el peligro de que las relaciones humanas sean completamente absorbidas por estructuras alienantes.

Finalmente, López Soria plantea preguntas fundamentales sobre las posibilidades de resistencia y emancipación frente a estas dinámicas. Para el autor, superar la cosificación no es solo un desafío teórico, sino una tarea profundamente práctica que requiere la transformación radical de las condiciones materiales e ideológicas que perpetúan la alienación. En este marco, propone recuperar la subjetividad como un espacio de lucha, enfatizando la importancia de la praxis como herramienta para imaginar y construir alternativas más humanas y solidarias. Sin embargo, algunos lectores podrían encontrar que el libro, al priorizar el análisis conceptual, deja menos espacio para explorar estrategias concretas que puedan implementarse en movimientos sociales o políticos contemporáneos.

En conclusión, *La categoría de cosificación en Lukács* es una obra rigurosa y profundamente relevante que ilumina uno de los conceptos más complejos e influyentes del pensamiento marxista. López Soria no solo esclarece la cosificación en su dimensión histórica y teórica, sino que también la actualiza para enfrentar los retos del capitalismo digital y globalizado. Este libro se convierte así en una contribución indispensable para quienes buscan comprender las raíces de la alienación en la sociedad moderna y explorar vías hacia una existencia más humana, crítica y liberadora.

Referencias bibliográficas

- Adorno, T. W. y Horkheimer, M. (1998). *Dialéctica de la Ilustración*. Akal.
- Dussel, E. (1998). *Ética de la liberación en la edad de la globalización y la exclusión*. Trotta.
- López Soria, J. I. (2024). *La categoría de cosificación de Lukács*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Ingeniería (EDUNI).
- Sánchez Vázquez, A. (1965). *Filosofía de la praxis*. Grijalbo.